

zhong xue sheng
zuo wen
wen ti jie da

中学生作文问题解答

许永 龚慧瑛 金建陵 严清 著

中学生作文问题解答

许 永 葵慧瑛 金建陵 严 清 著

江苏少年儿童出版社

中学生作文问题解答

许 永 龚慧瑛 金建陵 严 清

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.5 字数 73,000

1985 年 11 月第 1 版 1985 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-75,000 册

书号: R 7352·088 定价: 0.55 元

责任编辑 顾宪漠

《中学生作文问题解答》是由我们组织撰写，奉献给广大中学生的礼物。我们想用它来解答中学生写作过程中的一些“问题”。

作文是一种富有创造性的实践活动。既然是创造，就不可能不遇到“问题”。写作知识就是在一次次地解决一个个“问题”的过程中积累、增长起来的；写作能力就是在一次次地解决一个个“问题”的过程中得以提高的。

在中学阶段，作文训练已由简到繁、由浅入深，写作的文体也由单一趋向多样，因而遇到的“问题”也就日益增多。这本书中的三十四个问答，是从广大中学生提出的问题中筛选出来的一部分，具有一定的代表性。虽然由于篇幅的限制，不能做到“有问必答”，但只要把这些“问题”都真正解决了，就能达到中学作文教学的基本要求了。

《中学生作文问题解答》不同于一般的写作指导书，只阐述一些作文的基本规律。它的主要任务是“解惑”，因而在解答方式上也就因题制宜，不求同一。加上解答的工作分别由四人担任，语言风格也不尽相同。好在这本书中的“问题”反映了不同年级、不同程度的中学生的不同要求，我们的“解答”也就力求从实际出发，使不同的读者都有所收益。

江苏省教育科学研究所

目 录

- 一 一篇文章在构思时，要注意些什么问题？…………… 1
- 二 “巧妇难为无米之炊”，有米之炊也难为。这该怎么办？…………… 4
- 三 生活平淡，接触不到好的写作材料怎么办？…………… 8
- 四 怎样才能找到典型事件呢？…………… 10
- 五 为什么要对写作的材料进行剪裁？剪裁时以什么为依据呢？…………… 13
- 六 文章的头怎么这样难开？…………… 15
- 七 我写作文时总是来个三大段，尽管自己明知这样做不好，却又不知道怎样分段。这该怎么办？…………… 18
- 八 写作文“虎头蛇尾”怎么办？…………… 21
- 九 有时候，一篇文章的各部分都写得不错，可是联起来一看，却使人不得要领，这是为什么？怎样克服呢？…………… 24
- 十 我平日写作文时，常会出现这样的情况：自己尽力想写出一篇好作文，并且认真地考虑怎样布局、怎样开头、怎样组织句子……却往往“挤”不出话来。相反，自己并不经心的时候，写起来反而顺手。这是为什么？…………… 27
- 十一 我在作文时不知道如何去处理文章的详略，这该怎么办？…………… 30

十二	怎样使景物描写成为文章的有机组成部分？	33
十三	什么叫“渲染”？什么叫“烘托”，运用这两种手法有什么好处？	36
十四	怎样才能将抒情这种表达方法掌握得好些呢？	39
十五	为什么语文老师要求我们培养想象和联想的能力？想象和联想在写作中有什么用处？	43
十六	怎样才能提高自己的想象和联想的能力？	46
十七	“我的想象怎样才能插上翅膀？”	48
十八	我常常想用打省略号的办法来使读者引起联想，为什么老师却说是“画蛇添足”呢？	52
十九	我用了好多贴切的比喻，可老师还说“手法陈旧”，这是怎么回事？	55
二十	怎样锤炼语言？	57
二十一	爸爸、妈妈、老师、同学这些天天打照面的人有写头吗？怎样才能做到平凡而不平淡呢？	60
二十二	“老面孔”也能焕然一新吗？	63
二十三	写人的作文，为什么会出现“千人一面”、没有特色的现象？	66
二十四	作文的新意哪里来？	69
二十五	怎样选择一个合适的角度来下笔？	72
二十六	我专门备了一个小本子，用来写观察笔记、生活札记，可到了作文时却又派不上用场。这种用小本子积累素材的方法好不好？	75
二十七	我常常注意观察事物，但写作水平还是提不高，观察与提高写作水平有没有关系？观察时要注意些什么？	78
二十八	我看了不少书，还做了不少摘录，可作文水平	

并没有什么大的提高。这该怎样来解决？	81
二十九 怎样迈出写议论文的第一步？	85
三十 议论文与生动有趣天生无缘吗？	88
三十一 间接命题的议论文如何提炼论点？	91
三十二 有人说“文章以平实为好”，又有人说“文似看山不喜平”，这两种说法矛盾吗？	96
三十三 写作文可以模仿别人的好作品吗？模仿和抄袭有什么区别呢？	99
三十四 作文写成之后是不是就大功告成了？	101

一 一篇文章在构思时， 要注意些什么问题？

我们常说，这篇文章构思好，那篇文章构思不好。这里的好不好究竟是指什么呢？一般说来，一个好的构思应该完整、深刻、新颖。当我们着手一篇文章的构思时，就要注意这几点。

先说完整。从一个人开始被生活中的事物感动，产生写作的念头，一直到文章写成功，这是一个非常复杂的过程。有时候，引起人们冲动的仅仅是一些片断的镜头，如果不好好考虑这些镜头的含义，它使你激动的原因，它和其它事物之间的联系，急急忙忙地动手，就很容易使文章的构思不完整。比如有个同学第一次看到了大海，他很兴奋，想写篇文章，于是，他在冲动中抓起笔来就写：“雄伟的大海呀，我是多么爱你……”接着他写大海的辽阔，写沙滩的细软，写海鸥在自由地翱翔……写着写着，他想起了家乡的那条河，他觉得那条河虽然不宽也很可爱，于是他又去写那条河。由写这条河又想到跟他一起玩的那些小伙伴，其中一个不久前还跟他吵过一架……他就这样信马由缰，想到哪里写到哪里。一路写下去，文章倒写得挺长，可是别人读了却不知道他要告诉人们什么。这就是构思不完整带来的问题。如果我们在

下笔前把每个材料都有目的、有次序地安排好，让他们紧凑而严密地形成一个整体，共同表现一个思想内容，并且对全篇的开头结尾、过渡照应等等都有一个通盘的考虑，做到“成竹在胸”，那末，就可以使文章的构思完整起来。

再说深刻。这是指我们对所选取的那些材料、那些生活现象的本质要有深刻的认识。在构思的过程中，通过有意识、有目的地对材料组织、安排和强调，进一步发展和深化那些生活现象所包含的本质意义。有时候，有些材料孤立地看是平淡无奇的，可是经过作者独具慧眼的认识和精心安排，立刻就发出了光彩。有一篇少年习作《窗》，写的是教室的窗玻璃这个平凡而又普通的东西，可是作者透过这小小的窗玻璃，看到了时代的变化。他有意识地把“四人帮”猖獗时期窗玻璃被砸破，和今天窗子又焕发出晶莹透亮的光彩这样两种截然不同的现象对比地组织在一起，就体现出了一个深刻的主题，写出了少年作者对灾难岁月的诅咒，对新生活的讴歌。可见深刻的构思，可以使平常的材料体现出不平常的意义。当然，构思的深刻来源于思想认识的深刻。只有注意对生活现象细致深入地观察、体验，注意把一系列事物联系起来，努力探求其中的本质意义，才能逐步使文章的构思深刻起来。

构思的完整和深刻还只是一般的要求。好的构思，除了这两点以外，还要求巧妙和新颖。我们常说某篇文章“含蓄”、“耐人寻味”、“有意思”，这些赞语常常跟文章巧妙的构思分不开。巧妙，是指文章的构思独特，不一般化，而又特别吸引人，新颖也指构思有创新，这两者常常是联在一起的。要做到构思新颖巧妙，就要敢于大胆想象，敢于独辟蹊径，不满足于平铺直叙、不满足于沿袭别人构思的老路子。相传古代有过这样的一次绘画比赛，画题叫做“踏花归来马蹄香”，

让大家按题意作画。许多画师从正面构思，画了满地落花，一个人骑马从花上走过，尽管画得细腻逼真，却过于直、过于露，而且“马蹄香”的“香”字也没有画出来。有位画师则与众不同，他单单画一匹马，再在马蹄旁添上几只飞舞的蝴蝶，此外别无他物。这样，虽然画面没有直接描绘“踏花”，却通过人们的联想，把“香”字巧妙而传神地表达了出来。不是吗？正因为这匹马刚刚踏过满地落花，马蹄上沾有花的余香，才引来飞舞的蝴蝶。显然，这幅画的成功主要是由于画师匠心独运的巧妙构思。这个故事虽然说的是画画的事，但对我们学习写作也同样很有启发。它告诉我们：要寻求巧妙的构思，就不能总是从正面入手，有时候，找到一个特殊的角度，用几笔白描轻轻一点，启发起读者的想象，既可以节省大量篇幅，又可收到“耐人寻味”的特殊效果。这才是我们应该追求的。

文章的构思是一个非常复杂的思维过程，这里没有公式可循，也没有现成路可走，需要的是积极的思索、丰富的想象、不倦的追求和大胆的创新。少年朋友们只要肯下功夫，就一定能使每篇文章都有一个好的构思。

（许 永）

二 “巧妇难为无米之炊”，有米之炊也难为，这该怎么办？

有些同学在做作文时，总感叹“巧妇难为无米之炊”，殊不知“有米之炊”也难为哩。我就时常听见另一些同学说：“我不但有‘米’，而且品种还不少哩，有‘糯米’、‘大米’、‘杂交米’，还有‘糯米粉’、‘大米粉’、‘面粉’、‘玉米粉’……真不知拣哪几样下锅才好。”

看样子，这部分同学还不懂得如何去选材。选材的确是一门学问，就象烹饪艺术一样，搞得不好，要么到“开饭”的时候了，还未动“锅铲”；要么干脆“一锅煮”，煮成个“大杂烩”，谁也不爱“吃”。

究竟该如何决定材料的取舍呢？

首先，要看文章的主题是什么。

主题，就象一块大磁铁，它会把所有的“铁东西”都吸引到自己的身上，组成一个“铁的家族”——这便是你该选取的材料。而其余的“铝东西”、“锡东西”、“铜东西”，都要毫不犹豫地舍弃；即使有一块“金东西”，也得忍痛割爱。否则，就会影响“铁”的纯度。

比如，你想写一个小女孩，手边有这么一组材料：

1. 西西是个不安分的小姑娘，吃饭时身子总是扭来扭

去，象条泥鳅，有一次竟把饭碗都扭到地上去了。妈妈批评她，她还嘻皮笑脸地说：“我的名字叫‘妞妞’。”

2. 西西特爱管闲事。有一回，邻居弟兄俩为魔方吵了起来：哥哥怪弟弟弄坏了新魔方，弟弟却死不认错。西西象法官似地去调查、调解，结果被弟弟倒打一耙，弄得有口难辩，不得不赔了一个魔方给弟兄俩。

3. 爸爸有两个坏习惯，一是抽烟，二是把收音机的音量开得大大的。西西就画了两幅漫画，题名为《爸爸的污染——尼古丁》和《爸爸的污染——噪音》，贴在墙上。

4. 西西与毛毛是对好朋友，小学三年级时毛毛转学走了，西西每星期给她写两封信，信封上总是这样写道：江露同学（小名叫毛毛）收。

5. 妈妈不让西西多管闲事，她骂西西是“狗拿耗子”，狠狠教训了她一顿。西西一边哭一边说：“狗就是能抓老鼠嘛……我在《科学画报》上看到的。外国有个地方……不信你自己去看。”

假定你的文章的主题是：通过一个孩子爱管“闲事”的趣事，赞扬她是非分明的纯真，那么第(2)、(3)、(5)条材料就是可取的。第(1)条材料虽然也是说西西闲不住，但却是一个闲不住的坏习惯，有趣倒是有趣，但无什么意义。第(4)条材料说的是西西与毛毛之间的友谊，与主题更不“沾亲带故”。因此，该把这两条材料舍去。如此一来，西西的面目就清晰了，我们不妨给文章定个题目：《狗拿耗子》。

其次，要看人物的特定环境、身份、性格等是什么。

我们常说：这个细节典型，那个细节不典型；实际上就是说：这个材料符合人物的特定环境、身份、性格等，那个材料不符合人物的特定环境、身份、性格等。

比如，老师面带笑容给幼儿讲故事这个十分平常的细节材料，如果用在正常情况下，是不典型的，因为绝大多数的老师都能毫不费力地做到这一点。这个材料没有什么使用价值，应当舍去。但如果有这么一位老师，她刚参加过丈夫的葬礼，便抹干眼泪走进幼儿园，面带笑容地给幼儿讲故事，这时候我们却会从她一如既往的笑容里感受到一种意志的力量，爱的力量。很明显，这个材料是很典型的，是非用不可的。看，同样的细节材料，由于环境的不同，也就随之有了截然不同的性质和功效。

又比如，女儿生病，妈妈守在床边三夜未合眼——这个细节材料是日常生活中常见的，也是微不足道的。有几个妈妈不这样做呢？除非她是铁石心肠。这样的材料只有共性而无个性，还是不用为好，用了也不会感人的。但如果将人物换个身份，是老师或者后娘守在学生或者继女的病床前，那就完全不同了。这样的材料不仅值得用，而且还值得大书特书一下，以表现人物细腻而美好的思想感情。

再比如，期末考试的前夜，爸爸趁女儿熟睡之际，悄悄地检查女儿的铅笔盒，发现几支铅笔都削得太尖，担心考试时笔尖易断，于是就重新削了一遍。这个细节材料如果用在一贯慈爱温和的爸爸身上，一点也不奇怪，也不怎么感人。但如果用在一贯严厉的爸爸身上——甚至白天还因为女儿的自满情绪训斥过女儿哩——就很出人意料之外了。这个细节材料让我们看到了爸爸特殊的性格：外冷内热，具有了立体感，也较能打动人心。这样的材料自然在入选之列。

再者，要看人物的明显特征是什么。

有些同学写人，总爱面面俱到，好象在给人写毕业鉴定。结果是耗尽了笔墨，却不能使读者对自己笔下的人物产生深

刻鲜明的印象。毛病在哪里呢？就在这面面俱到上。要知道，一篇短小的作文，是不能包罗万象的。聪明人的办法是舍弃其余，抓住一点写足写活。这个“一点”就是人物身上一个明显的特征。

漫画大师只需几笔就可勾勒出一个惟妙惟肖的人来，诀窍就在于他抓住了人物的明显特征——或是一个阔脑门，或是一个大鼻子，或是一个翘下巴——加以夸张、突出。我们写人也同样如此。只不过，我们所突出的特征更多时候是内部的而不是外部的。

殷小凤同学写了这样一篇作文，题为《我们宿舍的“大王”和“二王”》。乍一看，仿佛是在写两个姓“王”的同学；细一读，才发现原来是在写说话“大王”和“二王”。

文中有这样两段描写：

“‘大王’动不动就是‘我发现……’，而且决不甘心只动动嘴的。说话时必须辅助以动作。有一次，她学一位诗人朗诵，头发一甩，手一挥，声音抑扬顿挫，引得全宿舍的人都捶床敲饭盒叫绝。又有一次，她给大家讲福尔摩斯探案的故事，讲到凶手趴在窗口窥视屋内的时候，她突然煞住了，手往窗外一指，一脸紧张的表情。大家都屏住了呼吸，有的干脆用被蒙住了头，仿佛窗外真趴着一个凶手似的。”

“‘二王’呢，说话特冲，眼一翻，一句冲人的话就蹦出来了。不过，你根本不必介意，她就这脾气。你若觉得憋得慌，也不妨冲她几句好了。她并不以为这是吵嘴，只当作一般的交谈罢了。”

殷小凤同学是个聪明人，她没有全面铺开写“鉴定”，而是抓住两个人物爱说话的性格特征加以突出，并且在“同”中又写出了“异”，给读者留下了深刻鲜明的印象。

这说明：文在精而不在多，只有对材料精心选择，才能“烧”出脍炙人口的“佳肴”来。

（蔡慧瑛）

三 生活平淡，接触不到好的写作材料怎么办？

“没有东西可写！”这是许多少年朋友最发愁的事。是啊，“巧妇难为无米之炊”，没有材料，再有多少写作技巧、优美词汇，也没地方用啊。有的同学埋怨：“我们的生活太平淡了，既没有枪林弹雨、战火硝烟，又没有曲折离奇的冒险经历，上课下课、吃饭睡觉，有什么写头？”这话似乎也有道理。可是奇怪的是，我们有一些同学，正是以这些平凡而又普通的生活为材料，却写出了令人耳目一新的好作文。在江苏《少年文艺》上发表优秀作文的那些小作者们，既没有参加自卫反击战，也没有什么特别惊险的经历，他们笔下那些生动有趣的生活经历，完全是我们每个人都可能遇到的。看来，生活平淡不平淡，跟我们对它的认识也有点儿关系。有的人独具慧眼，即使在表面平淡的生活中，也能够时时捕捉到精彩的浪花贝

壳；有的人无所用心，即使在生活的大风大浪中，也只好做两手空空的渔翁。那么，这只“猎取”生活中有用材料的“慧眼”从何而来呢？要“发现”生活中蕴藏的宝贝，有些什么秘诀吗？要说秘诀，也无非是多观察多思索而已，不过，下面几种观察思考的路子，同学们不妨试试，看能不能为你的素材仓库增添一点新东西。

第一，要注意考察事情的来龙去脉。事物总是在不断发展，展现在我们面前的，常常只是发展过程中的一个片断，这个片断也许是平淡无奇的，可是留心一下它是怎么会发展到这一步的，将来又可能向哪里发展，就可能发现一些独特的东西。有一篇小学生作文《拾草的故事》，开头第一句话就是“俺家院里院外堆满庄稼秸”。院里堆满庄稼秸，这是普通农家很平常的现象，文章接下来写孩子们在草垛旁捉迷藏，也是平淡无奇的。如果观察思考仅止于此，这个材料便没有什么价值，可是小作者把草垛的来历稍作介绍，这个材料便立即增添了光彩。原来，这里过去是个严重草荒的地方，拾草的孩子连地上一点点草屑都要扫起用筛子筛出，只是到了十一届三中全会以后，农村经济搞上去了，草垛才第一次来到农家。象这样的草垛，不是很值得写它一写吗？

第二，要注意一件事与其它事的关联。有时候，一种现象孤立起来看似似乎没什么意义，与其它事情一联系，就会发现其中蕴含的宝贝。有一位中学生在过年的时候去看望老师，看到老师家生活用品非常简朴，可是却有四个很大的书架，上面放满了书。这个现象也似乎是很平常的，不值得一写。可是这位同学立即想到了自己的表哥正在操办婚事，他们买了许多高档的家具、家用电器，却忘了哪怕是添购一本书！这样，老师家的陈设就有了一种特殊的意义，可以跟“表哥”

的事情一起作为写作素材留存起来了。

第三，要注意考察事件主人公的特点。有一些事，发生在普通人身上也许是毫不足奇的，可是如果发生在一些特殊的人身上，就有了特殊的意义。比如说大街上有那么多人卖冰棒，你不觉得奇怪，可是如果其中有一个是你的同学，那你一定会对他感兴趣起来。事情就是这样，许多特殊的、有意义的、精彩的东西，都藏在平淡无奇的日常生活中，只有处处留心，善于联想，你才能发现它们。

当然，在实际上，一个好的写作材料从发现到完善，有着一个比较复杂的过程，每个人思考问题的方法也不完全相同，认真探讨起来，还有好多其它方法可以帮助我们打开思路，发现平凡生活中的好材料，这些，留在其它的问题里再说吧。

(许 永)

四 怎样才能找到典型事件呢？

这是一个不容易解决的问题。一个人，比如你的爸爸、妈妈，你的老师、同学，或者你的亲友，你能由感觉器官和心灵，感觉到和意识到他们活生生的存在，甚至不需要他们站在你的面前，闭上眼睛，他们的音容笑貌，脾气行为，无一