



近現代新筆記叢書

蕭乾 主編

八方風物



商務印書館

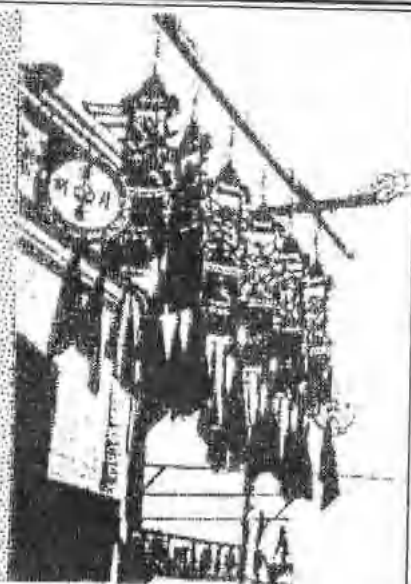
近現代新筆記叢書

蕭乾主編



八方風物

商務印書館



近現代新筆記叢書

八方風物

主 編——蕭 乾

副 主 編——啓 功／吳 空／王國忠

封面題字——啓 功

責任編輯——張倩儀／雷成敏

出 版 者 商務印書館（香港）有限公司

香港銅魚涌芬尼街2號D僑英大廈

印 刷 者——永美美術印刷製版有限公司

台北市莒光路111號

版 次 1992年9月第1版第1次印刷

©1992 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962-07-4180-3

總序

蕭乾

I
總
序

筆記在我們這個散文大國裏，具有悠久傳統，在歷代文學史上，佔有重要位置。這種文體源遠流長，兩漢已見端倪，魏晉蔚爲大觀，更繁盛於唐宋，並一直縣互至今。晉葛洪的《西京雜記》，南朝劉義慶的《世說新語》，唐張鷟的《朝野僉載》，北宋沈括的《夢溪筆談》，南宋洪邁的《容齋隨筆》，明張岱的《陶庵夢憶》，清紀昀的《閱微草堂筆記》，以及本世紀若干現代作家所作，諸如《緣緣堂隨筆》（豐子愷）、《剪拂集》（林語堂）、《閑書》（郁達夫）、《雅舍小品》（梁實秋）等，均是膾炙人口的奇葩。然而，近年來這一短小雋永、雅俗共賞的體裁，日趨式微。編纂本叢書的主旨之一，就是想挽回這一頹勢。

遊記專寫山水，傳記只敘人物，筆記則內容龐雜，包羅萬象。我們這套筆記雖然也屬五花八門，內容則不超出文史範圍。時間跨度上自清末下迄抗日戰爭——正是我國民衆掙脫帝制及軍閥混戰局面，新舊交替，處於朝著現代

化國家邁進的過程。

本叢書主要撰稿人是我國三十二所文史研究館千餘位館員，也有部分社會知名人士。文史研究館是以敬老崇文為宗旨而設立的機構。北京中央文史研究館創於1951年。五〇年代初，地方各館陸續成立。館員均是國內文史界耆宿，他們見多識廣，歷盡滄桑。編纂這套書的另一意圖就是乘這些館員有生之年搶救一批史料。

正史讀來可鳥瞰時代全貌，文史筆記則屬野史範疇，難免一鱗半爪，零零碎碎，然而也不宜因此而貶低其價值。十八世紀英國文豪約翰遜博士在論及傳記文學的撰寫時，曾不無遺憾地指出：作家們往往忽視瑣聞小事，不能從平凡中見偉大，從生活裏隱而不見的細微情景看重要含義。他認為正是偶然發生的曇花一現的細節，更能把人與事表現得維妙維肖，寫來更為生色。

本叢書既屬史料性質，我們就著力抓住一個“真”字。所收各文均以親見親歷親聞為主。儘管是野史性質，也要務信棄奇，去浮從實。力戒舞文弄墨，致使真相模糊，曲直難分。西諺云：事實可比編造的更為離奇。在堅守真實的原則下，書中不乏佳作，讀來趣味盎然。

筆記文學的特徵之一，是言微旨遠，文簡

意明，淺中有深，平淡中有奇。在行文方面，本叢書每篇俱以千字為度，力求文約而意博。清代桐城派散文家劉大櫟在其《論文偶記》中，曾大力推崇簡約之道。他說：“凡文筆老則簡，辭切則簡，理當則簡，味淡則簡，氣蘊則簡，品貴則簡，神遠而含義不盡則簡。故簡為文章盡境。”袁枚則從繪畫角度指出“葉多則花蔽”的美學道理。

在編輯過程中，我們還留意一個“新”字。目下坊間不乏記載往時軼事舊聞之作，在強調“三親”原則之餘，我們堅持不炒冷飯。

以上僅是我們在編輯過程中所遵循的一些原則及追求的理想，尚望海內外方家不吝賜正。

出版前言

V
出版前言

清末以來，中國的變化大而劇烈，留下來的見證文字亦豐富多采，然而這一段世局的紛繁，還大有記述的餘地。

中國的筆記是一種獨特的文體，有如繪畫中的速寫，不因水墨、油畫的存在而喪失價值。短小的筆記，對史事的補正、文學的欣賞、世情的含味，向來有不可取代的作用，適合多方面的讀者翻閱瀏覽。

文史研究館人才衆多，利用中國散文中最新精緻的體裁，記載親歷、親見、親聞的中國近現代人事，編寫成書，可謂眼光獨到。惟原書字數頗鉅，類目龐雜，本館爲便利讀者閱覽，特訂定若干類目，選錄編輯，分冊出版。同時，又加入相關圖片或作者簡介，使本書以更新、更完整的面貌，呈現給讀者。

本館謹識

目 錄

VI 目 錄

I 總 序

蕭 乾

V 出版前言

山川攬勝

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 3 | 妙峯山今昔 | 葛 岳 |
| 5 | 龍虎山記遊 | 章長炳 |
| 7 | 蒼山玉帶雲 | 張 存 |
| 8 | 徽江孤山秀 | 劉鍾興 |
| 9 | 綠雪奇峯 | 周善甫 |
| 11 | 虎跳峽——世界最深的峽谷 | 孫 炯 |
| 12 | 洱海三島 | 張松泉 |
| 14 | 三江並流天下奇 | 龐 宇 |
| 16 | 雨後疊水雙彩虹 | 雲 崖 |
| 18 | 騰衝大滾鍋 | 許 明 |
| 20 | “比圖”六味神泉 | 王興貴 |
| 21 | 安順龍宮 | 趙歷武 |

南北佳景

- | | | |
|----|------|-----|
| 27 | 零口行臺 | 李俊民 |
|----|------|-----|

- | | |
|----------------|-----|
| 28 粵秀樓與文瀾閣 | 羅冠羣 |
| 29 廣東平倭紀功碑 | 沈玉清 |
| 31 南國小長城——白崖寨 | 潘壽田 |
| 32 望海樓今昔 | 王者師 |
| 35 鄭成功水操臺石刻 | 范壽春 |
| 37 北京的占婆羅樹 | 張寶貴 |
| 38 天雨流芳 | 周善甫 |
| 39 胡里山炮臺今昔談 | 長 流 |
| 40 吳鳳故里 | 方文園 |
| 42 景真八角亭 | 楊世光 |
| 43 中國現存最長的古代石橋 | 林 劍 |
| 45 黃河上的牛皮筏子 | 劉嵩柏 |
| 46 周口鐵水牛 | 彭大海 |
| 47 生土樓羣 | 張宇生 |
| 49 粵東古“岡龍屋”風貌 | 劉文瀾 |

古剎名陵

- | | |
|----------------|-----|
| 53 巍巍黃陵 | 張培禮 |
| 55 太吳陵 | 張盛智 |
| 56 敕建弘恩禪寺 | 沈書權 |
| 57 千年古剎潭柘寺 | 穆江山 |
| 59 白馬寺門前的石馬 | 劉東周 |
| 60 蔣介石遊覽中嶽廟 | 劉耀德 |
| 62 蔣介石問少林寺為何出名 | 劉夢成 |
| 64 二月十三遊波羅 | 黃森章 |

- | | | |
|----|-------------|---------|
| 65 | 開元寺鐵佛 | 佛 子 |
| 67 | 榮縣大佛寺 | 王 筑 |
| 69 | 慈禧刪改“古汴名藍” | 陳雨門 |
| 70 | 毛澤東問袁瑩為何在安陽 | 劉夢成、郭新法 |
| 71 | 泉州伊斯蘭教聖墓 | 文 林 |

城廓風貌

- | | | |
|----|------------|-----|
| 77 | 沙 城 | 劉家驥 |
| 78 | 黎明城允景洪 | 楊世光 |
| 79 | 東交民巷的由來和變遷 | 傅中午 |
| 81 | 閒話王府井 | 紀 行 |
| 83 | “水上街市”史話 | 周百熹 |

園林剪影

- | | | |
|----|----------|-----|
| 87 | 入境廬 | 黃任潮 |
| 88 | 黃秀烺與古礪山莊 | 葉海山 |
| 90 | 德和園大戲樓 | 穆江山 |
| 92 | 舊上海名勝園林 | 金其源 |
| 94 | 徐園的變遷 | 鄭遠梅 |

神州特產

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 99 | 寶興縣早期發現的大熊貓 | 姚 楓 |
| 100 | 掃雪·高兔子 | 徐翔麟 |
| 101 | 珍奇的密縣香鼠 | 司紹晞 |
| 102 | 沙蠶與土笋 | 小 濤 |

104	嶺南荔枝	晶瑩
105	福州西禪寺荔枝	恆一
107	莆田荔枝香飄世界	林敏賢
107	名荔“綠荷包”	賴進榮
109	刺梨	馮楠
111	西林公園紅豆樹	宋光誦
112	梧州桑寄生	李昭
113	雲南最早的橡膠母樹	趙櫓
114	黑米及其傳說	彭濂龍
116	于右任席間談髮菜	辛介夫
117	“金皇后”落戶晉寧	李鳳積
117	山珍話雞縱	余嘉華
119	五千歲的鐵杉樹	楊樹高
120	千年古茶今仍存	玉佳
121	高黎貢山杜鵑王	雲崖
122	淇縣無核棗	葛毅
123	登封詩村的貢石榴貢梨	劉耀德
124	西峽琥珀	馬丙堂
126	“奇石吐雲煙”的大理石	龍年

巷陌風情

129	羊城花市	莫仲予
131	春節粵俗	商衍鎰
132	廣元女兒節	羅虹
134	華僑與祖廟	冼玉清

136	義烏的鬥牛節	朱 恆
137	硤石彩燈	張宗祥
141	娘娘宮年貨市場	魏克晶
142	蠟燭葫蘆	李雲沖
145	百家衣	陳雨門
146	陝西十大怪	袁慶武



山川攬勝

原书空白页

妙峯山今昔

妙峯山位於北京的西郊，山上寺院很多，山頂的娘娘廟究竟建於何時，香火鼎盛了多少年，沒有專門考據，僅就當時廟會的情況作些許描述。

在我的記憶中，每年農曆的四月初一是妙峯山開始進香的日子，在這之前就有許多民間的文藝團體，如龍燈會、獅子舞會、高蹺、旱船等開始排練；還有許多慈善團體，在沿途的廟宇中搭起茶棚，準備施捨茶水、棗稀飯和饅頭。

進香的人稱為香客，進香有各種不同的目的，有為父母或自己的病去還願的；也有為祈求萬事如意去燒平安香的；自然也有為遊山玩水和體驗生活而去的。

去妙峯山，先乘汽車到北安河，然後步行到妙峯山靈感宮碧霞元君祠，計五站四十里；每站皆有茶棚，各備茶水、食品、香燭、修鞋、施藥以及水會等，鑼鼓喧天，熱鬧異常。進廟之後在大殿前磕了頭才能享受到施捨的飲料和食品。

入夜山路上燈火通明，直通山頂的路像一條火龍，遠遠望去，頂峯的娘娘廟掛著長長的一串紅燈，而廟的上空香煙繚繞，火光照天，甚是壯觀。

澗溝，這個小小的山村，是三條香道的會合處，村民每年最大的收入是接待香客。這裏食品、玩具、用品、香燭等應有盡有。再往上登就是回香亭，直通山頂。在這段路上曾見到一件令人難以忘懷的事。一位身穿紅衣紅褲的男子走一步跪下翻一次磚，磕一個頭，他的身邊有兩個壯年人，用一條黃色的長搭布捆在拜香人的腰間，每次跪下之後都需要這兩人將他拉起，步履十分艱難，有不少好心人搶過磚扔出幾步遠，他就可以走幾步，少跪幾次。直到娘娘廟的門前又有人搶過磚拋入殿前的大香爐。拜香人才走到蒲團上去跪拜，算還了因母親大病所許下的願。

娘娘廟中可供食宿，晚飯後，人們在黃昏中觀看山景時，又看到了另一種場面。一個白胖胖的中年僧人，身披大紅袈裟，手拈著佛珠在散步，在他的身後跟隨著一羣珠光寶氣，穿著華貴的女士，也都掛著佛珠，走到一座寶塔前在議論著什麼。據說前者是廟中的方丈，廣濟寺的住持，為段祺瑞之弟；後者是在廟中助善的小姐、太太們。

妙峯山曾經熱鬧多年，現在已作為旅遊勝地開放了。

（北京·葛岳）

龍虎山記遊

筆者曾受黃維將軍之託，到江西貴溪公幹，並應邀遊覽龍虎山。貴溪是海軍司令桂永清和十二兵團司令黃維將軍的故鄉。此地民風淳樸，山川秀麗，古蹟甚多。抗日戰爭時期，蔣經國任贛南專員，為江西人民做了一些好事，一時傳為佳話。蔣經國當年的政風政績對貴溪亦產生影響，給人留下了許多有趣的回憶。現在有些白髮蒼蒼的長者，仍不時津津樂道蔣經國的軼聞軼事。

龍虎山位於江西鷹潭市南郊20公里處的貴溪縣境內，是一座名聞中外的道教聖地。此山原名雲錦山，相傳我國東漢時期道教始祖張道陵（俗稱張天師）曾在此山煉丹修道，且有青龍白虎環繞山間，於是，張天師遂將此山改名為龍虎山，至今已有一千九百餘年歷史。世襲第六十三代張天師於1949年初流亡海外，至今未歸。筆者遊覽天師府時，承蒙導遊介紹，獲悉天師道教義遠播歐美，盛傳東南亞。

貴溪縣境曾先後建有十大道宮，八十一座道觀，三十六座道院。坐落貴溪上清鎮的太上清宮是我國規模最大、歷史最久的古老道宮之一。宮西二里的嗣漢天師府是歷代張天師的起居之所，規模宏大，莊嚴肅穆。山下有一條上清河，筆者遊罷天師