

鑄鼎

中華古文明大圖集



第三部

第三部／鑄鼎



中華古文明大圖集（第三部 鑄鼎）

出 版：人民日報出版社
（北京市朝陽門外金臺西路二號）
樂天文化（香港）公司
（香港干諾道中200號信德中心1203室）
宜新文化事業有限公司
（臺灣省臺北市瑞安街256巷16號）

製 版：蛇口以琳彩印製版公司

承 印：香港雅歷印刷有限公司

發 行：新華書店北京發行所經銷（國內版總代理）
宜新文化事業有限公司（海外版總代理）

版 次：（中文版）1992年7月第一版第一次印刷

開 本：215mm×300mm **印張：**19

ISBN：7—80002—419—9/G·103
957—9169—04—7

印 數：3000套

售 價：960元

版權所有·翻印必究

國內版海外地區不得銷售

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟・嚴濟慈

學術顧問/王振鐸・安子介・季羨林・張岱年・張浚生・敏澤・李經偉

主任/李晉有

副主任/林駿煌・朱新民・崔文玉

委員/李昌奎・楊玉池・張德勤・馮璐・梁秉治・單基夫

楊新・蔡小洪・馮宏光・張希森・呂世勤・李家明

何紹庚・李偉峰・魯桂珍・郭旗・邵宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強・王禮明・李海東・趙建勛・盧紹強

委員/譚斌・王永強・張曉生・趙志文・劉五一・程又明

李莉・張新兵・張偉宣・連鐵・柯愈春・王玉方・秦朝英

編務/王超林・黃靜・王曉菲

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/宗同昌

統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏

責任編輯/柯愈春

第七集 考工



第二十二章・煉土生輝 —— 4

- | | |
|-------------|-------------|
| 138 火為精靈土為胎 | 141 從陶到瓷 |
| 139 先民的陶器製作 | 142 奪得千峰翠色來 |
| 140 秦皇兵陣寫生 | 143 名窯名瓷 |



第二十三章・攻金之術 —— 28

- | | |
|---------------|-------------|
| 144 煉火流金 | 147 編鐘的文化振響 |
| 145 燦爛的青銅文化 | 148 百煉鋒成 |
| 146 九鼎——王權的象徵 | 149 石炭與石脂 |



第二十四章・玉人玉作 —— 52

- | | |
|--------------|-------------|
| 150 良渚文化的玉斂葬 | 153 玉雕藝術的演進 |
| 151 遠古先民的裝飾 | |
| 152 殷墟婦好墓玉器群 | |



第二十五章・絲織錦繡 —— 66

- | | |
|---------------|---------------|
| 154 馬王堆出土的絲織品 | 157 色彩斑斕的繡品家族 |
| 155 齊紈魯縞車班班 | 158 織錦迴文 |
| 156 織織靜女 經之絡之 | |



第二十六章・漆木成器 —— 88

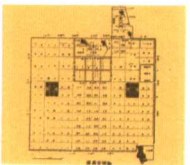
- | | |
|--------------------|------------|
| 159 從“汙尊杯飲”到“雕文彤漆” | 162 雕漆與螺鈿漆 |
| 160 得風氣先的荆楚漆器 | |
| 161 漢代漆工藝的長足發展 | |

第八集 營造



第二十七章・宮廷建築 —— 110

- | | |
|----------------|------------|
| 163 從茅茨不翦到宮闕壯甚 | 166 萬國拜含元 |
| 164 蜀山兀 阿房出 | 167 紫禁城 |
| 165 長樂未央 | 168 皇家禮祀聖地 |



第二十八章・都市規劃 —— 132

- | | |
|---------------|-------------|
| 169 西漢長安的城市佈局 | 172 繁華的經濟都會 |
| 170 唐代兩京 | 173 明清北京城 |
| 171 草原都市風貌 | |



第二十九章・城隍為安 —— 150

- | |
|------------------|
| 174 離落與池壕 |
| 175 中國城市防衛建築 |
| 176 界限大漠與中原的萬里長城 |

第三十章・苑囿園林 —— 165

- 177 上林禁苑 180 煙波致爽的避暑山莊
178 艮嶽與花石綱 181 應憐屐齒印蒼苔
179 萬園之園圓明園 182 蘇州四大名園



第三十一章・民居大觀 —— 189

- 183 巢居與穴居 186 歷史久遠的干欄式建築
184 漢代民居結構 187 草原穹廬
185 樓閣的興起 188 北京四合院



第三十二章・黃泉土木 —— 211

- 189 冢舍如生居
190 鍾靈毓秀說皇陵
191 寢廟與神道



第九集 開物

第三十三章・地靈人傑 —— 232

- 192 光明來自東方
193 中國科技領先的時代
194 燦若群星的古代發明



第三十四章・霹靂之神

- 195 丹爐煉出的正果 196 火藥神威震天下
197 悲壯的飛升
198 新世紀的禮炮



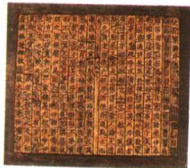
第三十五章・羅盤導航 —— 255

- 199 慈石召鐵 司南指向 200 指南的魚和針
201 浮針辨四維
202 駛向蔚藍的海洋



第三十六章・古紙活字 —— 266

- 203 紙的問世 206 雕版印刷
204 古紙面面觀 207 聚散自如泥活字
205 碑文拓片的啟示 208 知識傳播的新工具







第七集 考工

- 第二十二章・煉土生輝
- 第二十三章・攻金之術
- 第二十四章・玉人玉作
- 第二十五章・絲織錦繡
- 第二十六章・漆木成器

在古代中國，以煉土攻金爲代表的被稱作“百工”的各種手工業之發達，無疑是構成中華民族獨特歷史風貌的重要因素。

中國人似乎天生就具有高超的動手能力，加以在人生哲學上篤信“萬物皆備於我”、“以道觀之，物無貴賤”，在審美情趣上講究“出神入化”，舉凡金、石、絲、竹、草、木、泥土，乃至動物的骨、角、牙、殼、羽、毛，一經中國人之手，無不使之頓生靈性，蔚成琳琅滿目的工藝世界。

當您走進遍佈於神州各地的歷史博物館，切莫小瞧那一件件火爲精靈土爲胎的陶瓷，那一尊尊古鏽斑斕的青銅器，那一柄柄百煉鋒成的利刃，那一片片燦若雲霞的絲綢。它們所展示的，不正是可以使您直接感觸到的我們這個文明古國的心靈歷史麼？時代精神的火花，在這裏凝凍、積澱下來，傳留和感染着人們的思想、情感、觀念、意緒，經常使人一唱三嘆，流連不已。

俱往矣！崑山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑，於今祇能遠慕遙羨而已。中國古代工藝成就，亦請作如是觀。不說別的，僅僅由於它們是世代能工巧匠銳思窮神的天才發揮，有多少妙手偶得的境界，已永遠不復再現？

說到中國的“百工”，必須摒除一個偏見，即認爲它們無非是在供人賞心悅目上競奇鬥巧，未免無補於國計民生。閱盡小橋流水，毋忘掉頭大江東。要知道，至遲在春秋時期，中國已經出現了生鐵，而歐洲煉出生鐵，乃是公元十四世紀的事。被稱作“石炭”、“石脂”的煤和石油，在兩漢便得到開發利用，則表明本來祇要再前進一步，就可以望見近代能源工業的門檻了……

撫今追昔，這更是何等了不起的成就！

138 火爲精靈土爲胎

火的發現和使用，對於地球上整個人類的進化來說，都是具有決定意義的。在中華大地上，火的使用開始於什麼時候，這個問題我們至今無法準確地回答。但是，在周口店北京人遺址內，保存着相當豐富的用火的遺物和遺跡。公元一九三〇年出土的被火燒過的鹿角，是至今發現最早的北京人用火的物證。此後，類似的遺物陸續發現。在北京人洞穴遺址十三層文化堆積面中，有四層堆積有很厚的灰燼，有的地方灰層厚達六米，在灰層中往往發現燒石和燒骨。灰燼成堆分佈，說明北京人已經能夠使用火、控制火，並且有能力保存火種了。

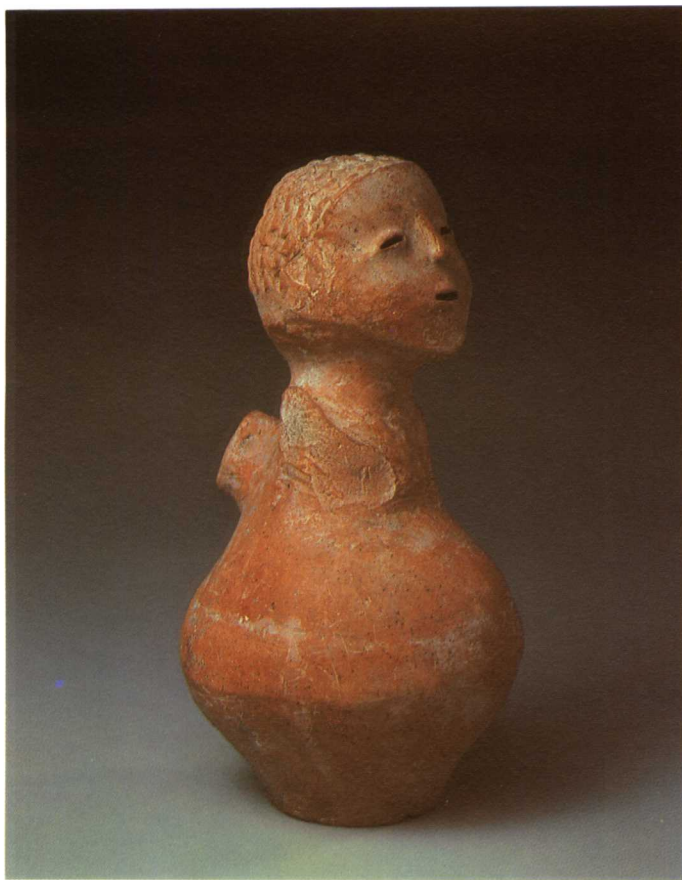
火的使用，不僅促成了原始耕作方式——火耕的出現，而且對原始手工業的出現同樣有着顯著的意義。木製和竹製的矛經過烘烤，就會變得更加堅韌耐用。弓箭的製作，也需要借助高溫來矯正器身。用火灼石頭，然後澆水使其迅速冷卻，利用熱脹冷縮的原理使其碎裂，這更是採擇石料加工石器的常用手法。在金屬刀鋸發明之前，製造獨木舟，也必須借助火的威力。

火的使用對於遠古人類來說，最早祇是一種發現和利用，後來就成為一種技巧。在製作石器時，石頭相互打擊會發出火星。隨着磨製技術和鑽孔技術的出現，人們又發明了磨擦、鋸木和壓擊等取火方法。根據傳說，中國的上古之世有一位聖人“鑽燧起火，以化腥臊”，於是先民擁戴其為首領，稱為“燧人氏”。火的使用，確實照亮了遠古先民走向文明的道路。

火的使用給予原始手工業發展最重要的影響之一，就是促使了原始製陶技術的發展。先民在長期生活實踐中發現，土與水結合再經過火燒，可以製成耐用的陶器。陶器作為上古先民最為普及的生活用具，應該是原始手工業最早的產品之一。



人面彩陶壺/公元一九七五年青海樂都縣柳灣出土新石器時代遺物。馬家窯文化因首先發現於甘肅臨夏馬家窯而得名。馬家窯文化和黃河中游仰韶文化廟底溝類形有一定淵源關係，其年代相當於公元前三八〇〇年——公元前二〇〇〇年之間。柳灣墓地出土的資料是研究馬家窯文化生產發展和社會性質的重要實物資料。人面彩陶壺是稀有的藝術品。



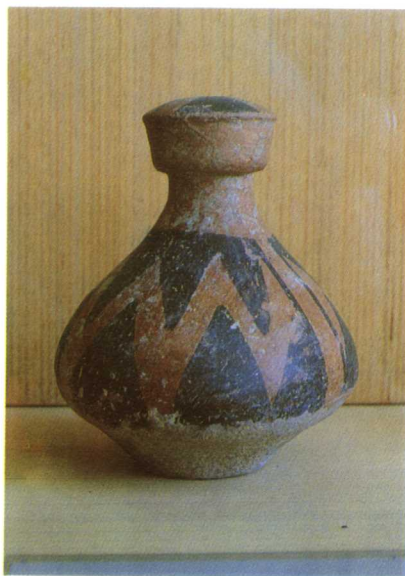
人形陶罐/公元一九七三年陝西黃陵出土。用泥土燒製實用的陶器，將熟悉的魚、蛙、鳥等圖案繪在器物上，構成了頗具特色的彩陶文化。人們的活動，如舞蹈等也在彩陶圖案中出現。這件人形陶罐構思巧妙，造型準確，表現了當時的高超工藝水平。



白陶鬲/公元一九五九年山東泰安大汶口出土。新石器時代水器或酒器。鬲一般三足，還有作成狗形、豬形或獸形的。白陶是指器胎表裏都呈白色的一種陶器，採用含鐵量比陶土低的瓷土或高嶺土製作。它的強度、耐火度和吸水率，較陶器有了質的飛躍。



陶鼎/新石器時代生產的陶鼎、鬲、尊、豆、盃、罍等，設計精美，已能在陶器上鏤刻花紋。這對於商周時期青銅文化的繁榮發展奠定了基礎。



三角紋陶瓶/新石器時代便於攜帶的盛水器。腹部用黑紅兩色繪出上下交錯的三角形，造型優美，紋飾別緻。

139 先民的陶器製作

中國古代的文化傳統，向來把一些重大的發明創造歸之於“聖人”、“先王”。製陶技術的發明，當然也不例外。根據傳說，陶器是由舜開始製作的，即所謂舜“陶河濱，作什器於壽丘”。從上古的歷史演進來說，舜之後是禹。通常認為，禹建立了早期的國家。從這裏，我們也可以看出，製陶技藝的成熟應該是文明進步的重要里程碑。

最初的陶器成形採用手製法，有捏塑、模製和泥條盤築三種形式。在仰韶文化中期還出現了慢輪加工技術，用轉動的輪盤使器身緩慢旋轉，以便加以修整。

仰韶文化陶器器形種類較多，因為用途不同，器形也有種種變化，如炊具、食具、水器和儲藏器等。半坡遺址出土的陶器中，僅陶罐一類就多達二十三型三十五式，除了常見的鉢、碗、盆、罐、瓮、孟、尖底瓶、葫蘆瓶、細頸壺等等之外，仰韶文化陶器中還有不少形制奇特的異型器。陶器成形之後，常常用礫石或骨器壓磨陶坯表面，以使燒成後發出光澤，有時還用陶土調成泥漿，施於陶器表面，燒成後器表於是附着一層紅、棕、白等顏色的陶衣。製陶工匠還用綫紋、篦點紋、細繩紋、錐刺紋和弦紋裝飾自己的作品，並且在未入窯燒製以前在陶坯上用着色劑繪彩，創作出色彩絢麗的彩陶。彩陶花紋繁麗，圖案齊整，表現出相當高的工藝水平。

大致在大汶口文化的晚期，又出現了一種稱之為輪製法的製陶新技術。輪製陶器是把泥料放置在陶輪上，借用陶輪快速轉動的力量，用提拉的方法使之成形。製作出來的陶器，形制規整，厚薄均勻。這種先進的方法，後來盛行於山東龍山文化。蛋殼陶體現了輪製工藝的最高水平，龍山文化出土的蛋殼黑陶高柄杯，有的器壁厚度僅零點五毫米；還裝飾有鏤孔和纖細的劃紋。



鳥紋葫蘆瓶/陝西臨潼縣姜寨遺址出土新石器時代陶器。姜寨是一處仰韶文化村落遺址。彩陶製作精美，魚、鳥、鹿是主要紋飾，標誌着漁獵在社會經濟中占有一定比例。



彩繪三足陶罐/公元一九七四年內蒙古敖漢旗出土。三足加強圓罐的穩定，整個器物表面呈黑色，又用白、紅二色裝飾，端莊大方。這些彩繪陶器與仰韶文化、馬家窯文化的彩陶不一樣。彩陶是在陶坯上繪畫後入窯燒成，燒成後花紋遇水不掉色。彩繪陶是在陶器燒成後以膠質調和顏色繪在器物表面，遇水易脫落。



彩陶雙連壺/公元一九七二年河南鄭州大何村出土,新石器時代容器。形制特殊,由兩個腹部相連的陶罐組成。雙環耳既是器物裝飾,又可繫繩使用。



磨光壓劃紋黑陶鴨形尊/公元一九七七年河北中山王墓出土戰國器物。器形構思精巧,圓形尊腹一側為鴨頭,一側為鴨尾,腹下為鴨足。胎質細膩,說明陶土經過精選和淘洗。由於冶銅技術的進步,為提高陶器燒造的窯溫創造了條件。當時製陶業僅次於青銅鑄造業。



彩繪桶形陶罐/公元一九七四年內蒙古敖漢旗出土。桶形陶罐上細下粗，形體穩重，黑色陶體上用紅、白二色繪出迴轉變化的紋式，增加器物的華貴感，與中原商代青銅器上的紋式佈局十分相似，但屬新石器時代，比商代要早。