



·Z3·

中学生习作选

福建教育出版社

责任编辑：任凤生

封面设计：池民海

中学生习作选 第二十三辑

编辑：《中学生习作选》

编委会

发行：福建省新华书店

出版：福建教育出版社

印刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 3印张 68千字

1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷

印数：1—56,000

书号：7159·1065

定价：0.44元

目 录



献给人民教师

1 从建立“教师节”说起

福州八中 张 婷

3 敬礼,我们的老师

厦门一中 伯海英 辜海莹

读书一得

6 旖旎风光 依依别情

福州高级中学 林晓芳

——读徐志摩的《再别康桥》

9 读书和创造

福州三中 郑 励

11 功劳·谦逊·奋斗

漳州一中 许昇达

——陈毅“砚铭”的启示

14 透过美国社会的“小窗口”

——《存款》读后

福清一中 余岱宗

议事论理

17 美的真谛

漳州一中 朱丽文

20 我与书

福建师大附中 孙锋青

22 谈一分钟

建阳一中 饶昇萍

24 谈“勤能补拙”

厦门双十中学 陈丹华

人物篇

27 小星,在记忆的星空闪烁

泉州一中 陈 昱

30 我

福州一中 林蔚宏

- 33 小摊主
36 舅舅
39 “妈妈，请您为我自豪吧！”
42 润物细无声

福州十八中 张潞颖
厦门一中 陈志兴
福清一中 陈立强
福州高级中学 陈初晴

风物志

- 45 红花草
47 鼓山游记
51 考亭石坊

泉州五中 刘振东
宁德一中 周榕
建阳一中 刘用睿

海峡两岸

- 54 怀念云老师
57 中秋抒怀
59 萧，我永远忘不了

台湾省彰商会统科 陈昭如
宁德一中 蔡颖华
泉州五中 刘佩欣

生活剪影

- 62 竞选班长
66 夕春街春秋
69 最满意的一节课
72 探求·开拓·创新
75 在我们这幢楼里
78 初夏协奏曲
82 家庭中的一场讨论
85 机场巧遇
88 站在孩子和世界之间
91 月夜
93 糖果与糖果纸(童话)

龙岩一中 杜冰青
泉州五中 吴文伟
福州四中 陈若枫
龙岩一中 游文昌
福州一中 江捷
福建师大附中 李旭清
福清一中 陈长远
厦门双十中学 陈玮
三明一中 刘文
闽侯一中 方明春
泉州一中 杨志慧

从建立“教师节”说起

福州八中高二 张 婷

六届全国人大常委会决定，将每年的九月十日定作“教师节”，这个决议得到全社会的热烈拥护，引起巨大的反响。

教师的工作，是神圣而崇高的。高尔基曾说：“世界上最美好的职业就是做一个人民教师。”从顽皮到懂事，从幼稚到成熟，从无知到博学，学生们的成长，无不凝聚着老师们的心血。为了培养学生，老师伴着星月度过多少个不眠之夜，无私地奉献出多少个“八小时以外”，甚至牺牲个人和家庭的利益。影片《春晖》中的凌老师，久病卧床，但为了抓好毕业班工作，他让女儿凌燕放弃高考在家操持家务。凌老师这种精神感人至深。他是千千万万人民教师的写照。

为人师表，并不是一件容易的事，正如高尔基所说：“爱孩子是母鸡也会做的事。可是，要善于教育他们，就是国家的一件大事了，这需要才能和渊博的生活知识。”教师，不仅是知识的传播者，学业上的良师，还是我们灵魂的

工程师，他们无愧于“园丁”的美称。俄国著名诗人普希金曾充满感激地说：“我的诗歌的每一个字母都渗透着老师辛勤培养的血汗。”老师的辛勤劳动理应得到社会的理解与尊重。

古今中外，人们以“尊师”为美德。我国素来被誉为“礼仪之邦”，尊师更是由来已久。早在春秋战国时期，我国著名教育家孔子、荀子等就大力宣传“尊师”。几千年来，尊师成为一种传统。党和国家许多领导，以及不少知名人士都为我们树立了榜样：毛主席对徐特立老师的尊敬早已传为佳话；胡耀邦同志对他的初中老师喻科盈敬如上宾，为人传诵；惜时如金的陈景润得知他的老师来京，曾五次登门拜访，也传为美谈。在我们新的时代里，尊师的美德和传统更应该大大发扬。

荀子说：“国将兴，必尊师而敬傅；国将衰，必贱师而轻傅。”美国、日本等一些世界先进国家的发展，与他们注意提高教师的待遇和地位是分不开的。与此相反，我们国家在十年浩劫中，却将教师骂作“臭老九”，批判所谓“智育第一”，还抛出颇有煽动性的《一个小学生的日记》以及电影《决裂》等来蛊惑人心，造成巨大祸害，至今流毒还未彻底肃清。

现在，邓小平同志提出：“整个社会都应该尊敬老师。”教师的地位比以前有明显提高，打骂老师的现象已不多见，但在某些人世俗的眼光中，教师仍是一种不起眼的卑微职业。在这种情况下，“教师节”的建立更有其现实意义和深远意义。

我们面临的是一个知识大飞跃的时代，作为知识传播者的教师也就愈发成为社会进步的砥柱和中坚（下转第5页）

敬礼，我们的老师

厦门一中初三 伯海英 辜海莹

在茫茫的黑夜里，一支燃着的蜡烛，给人们带来的，岂止是光明，更使人联想到红烛的精神，一种燃烧自己，照亮别人的红烛精神。人们不是把“蜡炬成灰泪始干”作为教师精神的写照吗？是啊，自从我们踏进校门，老师便教给我们文化知识，教我们用什么标准去观察社会，去辨别善恶美丑。

有人说：老师很平庸，而且不富有。我却认为：教师的工作是神圣的，崇高的。想想红烛吧，它虽然平庸，默默无闻，却辐射着光和热。一片漆黑中，烛光照亮的，难道仅仅是你前方的路吗？不，它更燃起了你心头的希望。教师又何尝不是如此。他们是知识的启蒙者，带领着学生去打开知识的大门，用知识来描绘理想的蓝图！他们，又是生活的领路人，在你惆怅徘徊时，他给你指明前进的道路；当你胆怯畏缩时，他为你鼓起信心的风帆。大家也许很熟悉海伦·凯特这个名字吧，这位又聋又盲，却战胜了生活，成为一名学识渊博的作家和教育家的女中豪杰，就是在一位年轻的家庭女

教师安妮·沙莉文的教育鼓舞下，正视生活，勇敢地冲出了浑浊世界。北京的一位模范教师丁榕，在孩子不幸被砸死的巨大痛苦包围中，不缺一节课，仍然对学生们的学习、思想、生活关心备至。终于，她在学生们“老师，我们都是您的孩子，您就是我们的妈妈”的感人呼唤声中，流下了欣慰的泪水。这生动的事实告诉我们，老师虽然付出很多很多，但他们却非常富有，他们是精神上的富翁，也是事业上的富翁，桃李满天下，这就是人民教师的巨大财富。烛花点点，那是蜡烛的欢乐；桃李芬芳，那是老师的喜悦。如果说生命象一支歌，那么，老师正是用自己的心血为生命之歌谱写了这样的主旋律：为党、为国家、为人民培育人才。人们啊，培育人才的人，难道不值得我们尊敬、热爱吗？！

有人认为：老师的贡献不大，他们不能从高高的领奖台上捧来奖牌金杯。固然，捧奖牌金杯，为国争光是一种贡献。可是，无论是世界冠军，还是当代锐意进取的改革者，以至各个岗位上的人们，他们当中有谁离得开老师的培育！世界冠军郭跃华大哥哥在回母校时，把他手里的鲜花转献给自己当年的班主任，这一发自内心的举动，正是说明了老师是伟大的。他们站在生活的领奖台上，接受的是亿万人民用敬意铸造的金牌。国家需要四化，四化需要人才，人才需要教育，教育需要老师。尊敬的老师啊，你们的智慧和生命已经移植在一代又一代人身上。

“您过去是我的老师，现在是我的老师，将来仍是我的老师。”这是毛泽东同志对他的老师徐特立说过的话。让我们共同把它铭记在心里吧。我们也应该对老师倾注我们的爱戴和尊敬，用高尚的品德和出色的成绩向社会宣告：我们是老师培育的人。

【评语】

这篇文章是作者在“尊师爱校”活动中写的。全文扣紧“老师是平凡的，而又是伟大的，他们应受到全社会的爱戴和尊敬”这个中心来展开议论。文章以蜡烛来比喻老师的献身精神，作者点出：“烛光照亮的，难道仅仅是你前方的路吗？不，它更燃起了你心头的希望。”从而论证了老师不仅是知识的启蒙者，更是生活的领路人。文章从批驳入手，通过批驳片面的看法来反证自己的观点，达到立论的目的。文章还以海伦·凯特和模范教师丁榕的事例来论证论点，很有说服力。

（陈毓秋老师）

（上接第2页）了。我们相信，“教师节”的建立仅仅是个开端，随着全社会尊重知识、尊重人才、尊重教师的社会风尚的形成，教师的作用将充分发挥，从而进一步推动“四化”建设的迅猛发展。

【评语】

本文从建立“教师节”说起，先正面阐述教师工作神圣而崇高、我国尊师的优良传统，接着从正反两方面说明尊师的重要性，最后联系“四化”建设，点明建立“教师节”的现实意义和深远意义。值得赞扬的是习作者敢于选取当今现实生活中大事作为论题，努力为现实服务；文中恰切运用名言警句、典型事例，可见习作者平时注意广泛阅读、积累材料，这种学风应予提倡。

（黄玉奎老师）

旖旎风光 依依别情

——读徐志摩的《再别康桥》

福州高级中学高二 林晓芳

我不敢妄评徐志摩的为人，但对他的一些诗歌，我是很喜欢的，尤其是他在一九二八年写的《再别康桥》。我一读到它，就深深地被它那和谐优美的音律、依依的别情和旖旎的风光所打动。卞之琳说：“徐志摩的诗创作，一般说来，最大的艺术特色，是富于音乐性。”咏诵这首小诗，我们可以领略这位才气横溢的诗人的一些艺术特色。

《再别康桥》是徐志摩为怀念他曾学习过的英国剑桥大学而作的。诗人在剑桥有两年时间，对那里的一草一木、一山一水都留下了深深的印象。在他离别剑桥后，曾写了两首告别剑桥的诗，其中以《再别康桥》最为著名。

此诗共有七节。第一节是：“轻轻的我走了/正如我轻轻的来/我轻轻的招手/作别西天的云彩。”这里诗人采用了慢三拍的节奏：“轻轻的——我——走了”，给人以一种别情依依的感觉。此时诗人的心情，是留恋，是感慨？在他轻轻的招手作别时，是否曾涌起一股淡淡的忧伤？第一节这短短

四句，给全诗定下了无限眷恋的格调。

紧接着第二、三、四、五节，诗人用倒叙的手法写了康桥的旖旎风光。在这里，写景和抒情水乳交融。诗人摄取了康桥夕阳中的金柳，小河里柔长的水草，榆荫下的清泉。这一切，都在诗人“心头荡漾”。他是个浪漫的诗人，经常拿着书本，到各处游览、读书。还喜欢象英国大学生那样划着小船在河上漫溯。正如他在第五节写道：“寻梦？撑一支长篙/向青草更青处漫溯/满载一船星辉/在星辉斑斓里放歌。”你瞧，这位浪漫诗人在河里游得多么惬意，甚而高兴得要“放歌”了。不是诗人，谁有这般对自然深深的情愫？谁有这闲心河上荡舟？诗人自己爱美，也就把这美和他对自然的深情传给我们了。

“但我不能放歌/悄悄是离别的笙箫/夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥！”这是第六节，它紧接上面回忆往日在河上“放歌”后，突然来个大跌宕。不难理解，诗人就要告别剑桥了。此时此刻，这歌声再也发不出，因为被依依别情哽住了。这静悄悄的夜晚，夏虫也伤感地沉默，诗人也沉默，耳边依稀别离的笙箫在悠长地吹着。这是一个怎样的充满“美丽的忧伤”的意境啊！虽然实际上没有笙箫的吹奏声，但多情的诗人已完全沉醉于那忧伤清丽的“心灵的箫声”中了。这种“情寓于景，景渗透着情”的特色，恐怕也正是这首诗感人的魅力之所在吧。

诗的最后一节和第一节照应，文字与第一节相似之处：

“悄悄的我走了/正如我悄悄的来/我挥一挥衣袖/不带走一片云彩。”这样写并不是简单的重复，而是起到了一种迂迴荡漾，如音乐般余音袅绕的效果。这“挥一挥衣袖”，形象地勾画出诗人离别时挥手告别，然后忍住心头的别情掉头踏

上新途的身影和神态。同时，在这文字之外，更使读者体味出诗人此时复杂难言的心情，诗人只好用“挥一挥衣袖”来作为对康桥的最后一别，好比和老朋友挥手洒泪而别一样。

《再别康桥》这首诗，情真意切，寓情于景。正如古人所说：“一切景语皆情语也。”这首诗的形式也很好地和内容结合。它虽然情感较消沉，但诗的技巧圆熟，值得细读。

【评语】

文艺评论界一向对徐志摩的诗褒贬不一。但徐志摩对现代文学的贡献(尤其诗和散文)是不可磨灭的。本篇习作者从艺术特色这个角度评析徐志摩一首著名的小诗，能抓住主要特色评，评得较中肯。习作者是诗的爱好者，平时手抄笔录不少好诗，且琢磨品赏。这篇评论，虽然稚嫩，但却写出了自己的真情实感。勤于钻研，及时整理自己学习心得，并参考他人评论，就能不断提高我们自己对文艺的鉴赏力。这是本篇评论给我们的启示。

(李行健老师)

(上接第13页) 表示要以陈毅“砚铭”为座右铭鞭策自己，“一红到底”。这样，从引论、本论到结论，一环扣紧一环，步步递进，前后照应，结构谨严，富有逻辑性。

(徐瑞生老师)

读书和创造

福州三中高三 郑 励

创造力是建立在最佳的知识结构上的，要创造就要读书，这也许是妇孺皆知的事实。

但是，为什么许多满腹经纶的人却登不上创造的宝座呢？一些人读了一辈子书却没有什麼突出的贡献，这并非什麼耸人听闻的事，而是常见的现象。究其原因，我想其中最重要的是读书的人缺少一种创新精神，不能突破原有的知识框框的束缚，鹦鹉学舌、人云亦云。没有创新精神和敢于突破的勇气，那么当然就作茧自缚，失去了创造力了。

古人云，尽信书不如无书。爱因斯坦如果只停留在他所学到的经典物理学知识上，而没有他那天才的想象和探索，那么他又怎么能成为现代物理学的奠基人呢？毛泽东同志如果只是生搬硬套马列主义经典著作的教条，不能同其他共产党人一道创造性地把马克思主义普遍原理同中国革命具体实践相结合，又怎么能取得中国革命的胜利呢？由此可见，要创造就要读书，但又不能被书所左右，成为书本的奴隶。

要突破书本的束缚，是要有毅力和勇气的。想当初，爱因斯坦提出他的相对论时，那完全超出常人想象范围的时空观，曾引起人们强烈的反对；毛泽东同志提出“农村包围城市”的战略时，又有多少人讥笑这是“山沟沟的马列主义”，如若他们在遭到攻击时就放弃了自己的独创的见解，那么整个世界的进展过程就要缓慢下来。所以说，读书既要善于汲取知识，又要有创造的勇气，只有这样才能登上创造的殿堂。

联想我们现在的读书情景，只是背呀背呀，充其量只不过把我们的脑袋变成知识的贮藏器。我们很少去问一个“为什么”，书本上的、老师讲的，都是我们顶礼膜拜的。这样一来，我们的头脑日益僵化。发展下去，我们就要成了“读死书、死读书、读书死”的书呆子。

不久前，敬爱的邓颖超同志向全国青少年提出了“树立创造的志向、培养创造的才干、开展创造性活动”的要求，这就给我们指出了读书的方向，让我们为创造而努力读书吧，把书读活，把书读得更富有生气，这便是我的读书观。

【评语】

本文能把“读书”和“创造”的关系，尤其是对“读书必须创造”的观点阐明得比较明晰，既不强词夺理，也不堆砌论据，语言也较简明扼要。不足之处是对“创造需要读书”这一方面论述不够。

（王立根老师）

功劳·谦逊·奋斗

——陈毅“砚铭”的启示

漳州一中高三 许昇达

古人常把座右铭镌刻在砚台上，用以鞭策自己，称之为“砚铭”。陈毅同志请人把“满招损，谦受益；莫伸手，终日乾乾，自强不息”十七个字镌刻在自己心爱的墨盘上，躬身力行，终生不渝。

这十七个字的“砚铭”正是陈毅元帅伟大人格的写真。马克思说：“历史认为那些专为公众谋取福利的人是伟大的。”陈毅，正是这样一个伟人。在战火纷飞的年代，他协助朱德率军完成了井冈山会师；在苏北，他配合粟裕指挥了“黄桥保卫战”；在威震中外的淮海战役中，他协同刘伯承解放了长江以北的华东、中原地区……在祖国的大江南北，到处都留下了陈老总战斗的足迹，他为中国革命建立了显赫战功。然而，他从不因此居功自傲，去追求个人名利和地位，也不贪图个人享乐。他告诫自己：“九牛一毛莫自夸，骄傲自满必翻车。历览古今多少事，成由谦逊败由奢。”因而，他自强不息，能为人民继续奋斗。所以陈毅的“砚

铭”，正是他谦逊、廉洁的崇高美德和“终日乾乾、自强不息”的无产阶级革命家光辉的战斗一生的真实写照！

这则“砚铭”不仅反映了这位伟大革命家闪光的心灵，而且给人们以有益的启示：凡事要取得成功，都要有谦逊的美德和自强不息的奋斗精神；而在成功之后，更需要这种美德和精神。纵观名人学者成功的历程，就不难发现这一真理。一九〇三年，居里夫人获得了诺贝尔物理奖后，她还是象先前那样谦逊，那样俭朴，那样勤奋，那样自强不息，终于在一九一一年，又一次获得诺贝尔奖。居里夫人的科学功勋盖世，然而她却极端藐视名利，她把诺贝尔奖金赠送给生活困难的人，把价值一百万金法郎的镭献给研究治癌的实验室，甚至把科学院授予的金质奖章拿给女儿作玩具。爱因斯坦说得好：“在我认识的所有著名人物里面，居里夫人是唯一不为盛名颠倒的人！”由此可见，“功劳——谦逊——奋斗”是一切有理想有作为的志士和学者共有的美德，也是他们的成功之道。

但是，在历史发展的长河中，有多少人由于缺乏这种在胜利与功劳面前保持谦逊、继续奋斗的精神，而被凯旋的彩球带上失重的高空，成为昙花一现的人物，身败名裂。例如，后唐庄宗李存勖，不忘父志，发愤为雄，讨燕灭梁，建都洛阳，自立为王。但是，胜利之后由于骄傲懈怠，纵情声色，四年之后便为伶人所困，亡国亡身。北宋大散文家欧阳修总结其教训说：“‘满招损，谦受益’，忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”这历史的教训，我们要引以为戒，小至个人，大到国家，骄傲自满，安于富贵，停止奋斗，都是极其危险的，它能使事业衰败，江山易色，真是遗患无穷！

现在，不是也有些老干部，他们自恃往昔功劳，向党和

人民“伸手”要名要利，躺在功劳簿上作威作福，徇私枉法，走上犯罪道路，这种现象实在令人痛心！人们不禁要问：他们与陈老总等老一辈无产阶级革命家相比之下，不觉得脸红吗！？

“他山之石，可以攻玉”。读一读陈老总富有哲理性的“砚铭”，将是有所裨益的。这十七个闪烁着生活真谛火花的文字，的确耐人寻味，发人深省，给人以启迪。它使我深刻认识到在成绩、功劳面前应取的态度——保持谦逊；使我明确了人生的方向——奋斗不息。陈毅同志在《题西山红叶》中写道：“伸手摘红叶，我取红透底。浅红与灰红，弃之我不取。”让我们也以陈毅的“砚铭”为座右铭，永远学习陈老总那种谦虚和为人民奋斗终生的高尚品格，象西山红叶那样，在风霜雨雪的吹压中一红到底，为祖国大好河山增添春色。

【评语】

这篇习作有如下两个特点：

首先，习作者善于选取典型例证来证明论点：用举世闻名的居里夫人两次获诺贝尔奖为正面例证，用欧阳修《伶官传序》写的史实为反面例证，还有马克思、陈老总等名人名言为据，摆事实，讲道理，充分地说明了“成功——谦逊——奋斗”这一真谛，论点鲜明，有说服力。

其次，文章论证严密，层层深入：开头从古人的砚铭自然地引出陈毅砚铭的内容；接着用三个有代表性的事例和陈毅的诗，生动地说明陈老总高尚的“砚铭精神”。文章并不到此而止，而是向前推进，用正反对比论证法深入阐述“砚铭”发人深省的哲理；最后以满怀激情作结，（下转第8页）