

新编语文 单元综合训练

初级中学 第五册
主 编： 张志公

湖北教育出版社

新编初中语文单元综合训练

初级中学 第五册

主 编	张 志 公	
执行主编	于 景 霖	
编 委	王 有 声	刘 占 泉
	许 可	林 藏
	郑 仁 斌	胡 藻 之
	徐 国 英	彭 光 华
	舒 鸿 锦	魏 穆 荣

对外贸易教育出版社

新编语文单元综合训练

初级中学 第五册

张志公 主编

责任编辑 周敏 施雪

*

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100013)
新华书店北京发行所发行·辽宁省北镇县印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 150 千字
1988年7月第1版·1989年5月第2次印刷
印数 20,000—30,000 册·定价 2.20 元
ISBN 7-81000-097-7/G·012

目 录

(1988年秋季使用)

第一单元.....	(1)
一 沁园春 雪	
二 有的人	
三 海燕	
四 ※革命烈士诗三首	
口占一绝	
狱中诗	
南京书所见	
五 你，浪花的一滴水	
第二单元.....	(15)
六 事事关心	
七 给青年们的一封信	
八 ※关于写文章	
九 ※论各尽所能	
一〇 △骄必败	
第三单元.....	(36)
一一 花儿为什么这样红	
一二 从甲骨文到口袋图书馆	
一三 ※怎样写读书笔记	
一四 ※想象的作用	

一五 珍珠

第四单元..... (57)

一六 回忆我的母亲

一七 藤野先生

一八 哥白尼

一九 ※祖冲之

二〇 △潘虎

第五单元..... (81)

二一 反对自由主义

二二 青年必须掌握科学

二三 ※两种习惯养成不得

二四 ※自学成才要有文史知识

二五 △鸟飞鱼跃的联想

第六单元..... (95)

二六 《孟子》二章

得道多助，失道寡助

生于忧患，死于安乐

二七 捕蛇者说

二八 ※活板

二九 ※诗话二则

诗词改字

推敲

三〇 △伤仲永

第七单元..... (111)

三一 孔乙己

三二 葫芦僧判断葫芦案

三三 我的叔叔于勒

三四 坚强的战士

三五 △范进中举

第八单元..... (134)

三六 岳阳楼记

三七 少年中国说

三八 ※于将莫邪

三九 ※工之侨献琴

四〇 赵将括母

古诗十五首

参考答案..... (158)

注：篇目前未标号的是讲读课文，标有“※”的是课内自读课文，标有“△”的是课外自读课文。

第一单元

一 沁园春·雪

二 有的人

三 海燕

四 革命烈士诗三首

五 你，浪花的一滴水

一、单元学习提要

(一) 单元教学要求综述

学习这一单元，应理解诗词的一些特点，着重领会诗词的语言特点以及诗词中常用的表现手法，还要学习有感情地朗诵诗歌。

诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文学体裁。在中外文学史上，最早出现的文学体裁都是诗歌，如中国的《诗经》，古希腊的《伊里亚特》《奥德赛》。

诗歌的特点。诗歌以高度精炼的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律。具体地说，诗的特点可表现为它的概括性、形象性、抒情性和音乐性。概括性，是指以极其精炼的语言表达丰富深刻的含义。如“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩

疑”，仅只十四字，就从时间、空间和程度上概括了解放前旧中国的社会现实。形象性，是指诗要求运用形象思维，用联想、想象等方法，把抽象的概念具体地呈现在读者面前。如《天上的街市》，作者通过对想象中的天上街市的描绘，表达了对幸福生活的追求向往。抒情性，是指诗所表达的感情应比一般作品更浓烈，无论是直抒胸臆，还是托物言志、借景抒怀，都应该渗透着作者强烈的感情，才更具感染读者的魅力。音乐性，是指诗讲究平仄押韵，每句都有一定节奏，读来琅琅上口、和谐悦耳。但不管从哪一个特点来说，诗歌对语言的要求都特别高，必经反复推敲，精心锤炼，才得字字珠玑、含义隽永。

诗歌的分类。按不同的标准，从不同的角度，诗歌可分为许多类别。按内容题材，分田园诗、山水诗、讽喻诗；按内容有无情节，分抒情诗、叙事诗；按语言形式有无格律，分格律诗、自由诗。本单元五篇诗歌，就其语言形式说，《沁园春·雪》是词，属格律诗；《有的人》为自由诗；《海燕》是散文诗；“革命烈士诗三首”是七言绝句，属格律诗；《你，浪花的一滴水》为自由诗。都是抒发情怀的抒情诗。

词。词作为一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，又称“长短句”，有自己的特点。它起源于唐代民间，到两宋时达到空前繁荣，艺术上达到很高造诣。每首词的字数、韵律、平仄是固定的，叫词谱，按词谱填词。词谱的名称叫词牌，和词的内容并无必然联系。词牌可以作为题目，有的词也在词牌下另立标题或小序，表明作品的主题或作者写作之缘由。词从结构上看是分段的，一段叫一阙（或叫一片）。

散文诗。用散文形式写成的诗篇，具有散文的一般特点，但比散文更注意凝炼语言，内容的跳跃性较大，具有一般诗歌所要求的意境。散文诗不分行，也不一定象一般诗歌那样押韵，句子散整不一、错落有致，但在语言运用上又与一般散文有明显区别，要求更加形象生动、委婉含蓄、耐人寻味，“诗不宜直说”，这在散文诗的语言上同样有所反映。

自由诗。不按一定格律所写的诗，都在此列。形式虽不拘一格，但决不等于敷衍散漫，随心所欲。它大体整齐、押韵，语言精练。

诗歌的特点，决定了诗歌必定要凭借各种表达方式和修辞手法来言志抒情，形象的表达丰富深刻的含义。常用的表现方式有象征和写景、抒情、议论相结合的手法；常用的修辞手法有比喻、拟人、对比、反复、排比、夸张等。

认识诗歌的特点，理解诗歌的表现手法，能培养阅读诗歌的兴趣，对理解和欣赏诗的意境，大有裨益，并由此达到陶冶情操，提高文学鉴赏能力的目的。

（二）比较性分析

1. 比较表现手法

①《沁园春·雪》这首词，将写景、抒情和议论完美地结合为一体，融情入景，富情于议。

上阕虽以写景为主，然而诗人将强烈的爱国激情和民族自豪感，融进了字里行间，在描绘祖国河山的奇伟壮阔和绚烂多娇的同时，使人感受到诗人那一片灼热的赞美之情。

下阕由写景过渡到议论，依然以情贯之。选取几个有过

历史功绩的帝王加以评说，肯定之中，又包含着惋惜之情；不过，这种褒贬兼有的感情，只是作为对当代英雄热情讴歌的陪衬。最后，诗人以满腔激情和万钧笔力，写下了对今朝“风流人物”的赞美。

由此可见，这种写景、抒情、议论相结合的表现手法，在这首词里，具体体现为两点：一是通篇豪情奔放。无论是写景还是议论，都有一根感情的主线把它们串在一起；二是写景和议论的结合自然。由“如此多娇”的江山，自然过渡到对这块土地上的风云人物的评说，点出主题，深化主题。

②《有的人》，以对比和反复的写法，极其深刻地揭示了两种绝然不同的人生价值。全诗七节，每节两句，都是内容相反、先反后正的对比句，让鲁迅伟大的品格、高尚的情操和反动统治者丑恶的面目、卑鄙的灵魂，在对比中泾渭分明。与此同时，词语的反复，句子的反复，又更加深了对比的艺术效果，使美丑更分明，从而使全诗的主题，在富有哲理的对比中，鲜明突出；感情的抒发，在反复的吟咏中，淋漓尽致。

前后照应的写法，是这首诗表现手法上的又一特色。前后各节，遥相呼应：前面指出对比的两种人，在思想和行为上的天渊之别；后面指出他们迥然不同的结局。全诗内容完整，结构严密，前呼后应，浑然一体。

③《海燕》最突出的表现手法，是运用了象征手法。象征，是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的观念、思想和感情的艺术手法。运用象征手法，必然涉及象征体和本体这一对事物，要抓住象征体与本

体之间具有内在联系的因素加以展示和描绘，充分地把象征意义显示出来。象征手法在一篇作品中，有时用来刻画主要形象，有时用以暗示、创造气氛或抒发感情，有时用它构思全文。这篇散文诗，就是以象征手法构思全文，描绘了浩瀚大海上的狂风巨浪、电闪雷鸣，恐惧呻吟的各种水鸟，不畏强暴，劈波斩浪的海燕，用这些容易引起联想的具体形象，表现当时的社会现实，刻画各派政治力量的立场态度。运用象征手法，使全诗语言含蓄，意味深长。

④《革命烈士诗三首》，沿用唐代以来的近体诗的形式，表现手法的特点是：强烈的感情或寓于用典之中，或直抒胸臆，或通过形象的描绘来表达。

诗中所用典故，是经过精心选择的，既符合典故原来的含义，又赋予了新的思想内容。如《口占一绝》为送别友人之作，分手之际，以共同的奋斗目标互相鼓励，坚信革命必然胜利，所以用岳飞抗金的历史典故，表达同仇敌忾、渴望胜利的决心。《狱中诗》为狱中所作，身在囹圄，心系战友，将个人生死置之度外，引用“楚囚”典故，自是十分贴切。

用直抒胸臆和形象描绘的手法抒情，是抒情的两种方式。直抒胸臆是直接抒情，用议论或感叹，直接抒发内心的想法，如“壮别天涯未许愁”、“已接忧患寻常事”等句；形象描绘是间接抒情，在描绘和叙述中表达作者的主观情感，如“付东流”、“含笑上刑场”等句。

⑤《你，浪花的一滴水》，大量运用贴切的比喻，以内容关联、结构相似、语气一致的排比句，尽情讴歌雷锋的崇高精神。四个用“是”字的排比句和四个不用“是”字的排

比句，都运用了暗喻的手法。

以上表现手法的比较中，已经涉及到修辞手法的运用。下面再把修辞手法的运用作一个综合比较。

相同的修辞手法，用在不同的诗篇里，修辞效果是一致的。

对比手法。把两种事物或者同一事物的两个方面并举出来，相对比较，达到互相映衬的目的。在《有的人》和《海燕》中，都是把两种截然不同的态度和结局作鲜明对比，突出了所要歌颂的正面形象，鞭答了所要贬斥的反面形象。

反复手法。同一词语或句子一再出现，并不显得重复单调，而是反映了作者思想感情的逐层深化，也使主题不断明朗和深化。

比喻、拟人手法。形象贴切的比喻，人格化的描写，能给语言增添魅力，更好地表现诗的意境。《沁园春·雪》中，对北国雪景所作的比喻，使静静的雪原顿增生气；《海燕》中，多次对海燕形象作的比喻，使先驱者的形象跃然纸上。

2. 比较语言特色

①《沁园春·雪》，语言精确，含义深刻。一个“望”字，一个“惜”字，均统领下文，一字千钧；一句“俱往矣”，又尽收往事，道出中心思想。

②《有的人》，用语简明朴素，近似口语，然而思想内涵却十分深刻。正因为诗人精确地抓住了两种对立的人生观的本质，才能把典型的形象用如此简明的语言描绘出来。

③《海燕》全诗以形象的描绘为主，言此意彼，委婉含蓄地表达中心思想。象“让暴风雨来得更猛烈些吧”这样意

味深长的语言，它的特定含义已经为人们接受，成为鼓舞革命者前进的誓言。

④《革命烈士诗三首》，绝句的形式决定了它运用语言要讲究格律、要押韵。一般是第一、二、四句末尾的字押韵，也有第二、四句押韵的。

⑤《你，浪花的一滴水》，语言经过精心锤炼，比喻新颖，不落俗套，耐人寻味，而且多用短句，节奏明快，有催人进发的气势。

8. 比较朗读要求

本单元五篇诗歌，均适于朗读，要注意把握每首诗的感情基调，抓住关键词语，运用不同的声调和语气，恰如其分地表达诗的内容，再现诗的意境。理解是朗读的基础，朗诵又是对诗的艺术效果的再加工和再创造。

①《沁园春·雪》，描写景物，似“居高临下”，北国风光，尽收眼底，谈论古今，又纵贯千年，指点评说。朗读时，一定要表现出豪迈的感情、宏大的气魄。“望”、“惜”二字以下，注意语气连贯，一气呵成；下阕首句和末句，一为过渡，一为中心，读时应体现出它们在全诗的地位和作用。

②《有的人》，感情深沉凝重，有对鲁迅先生的崇敬和赞美，也有对另一种人的鄙夷和批判，要用不同的感情和语调来表达。朗读节奏不宜过快，应该留出给听者思考的空白，加深诗感染力。

③《海燕》，是慷慨激越的无产阶级先驱者的赞歌。由风暴初起，步步发展，直至暴风雨就要来临，感情的波涛也应随之激荡，分出层次，直至最高潮。

④《革命烈士诗三首》，读时要注意七言诗的四个节拍，并重点强调每首诗的后两句，那是集中体现诗意的精髓。

⑤《你，浪花的一滴水》，应读好几个排比的比喻句，突出每句中的关键词语，读出步步激昂的感情层次，短句应读得干净利落，铿锵有力。

二、基础训练题

(一) 汉语拼音

1. 给下面的字注音：

沁（ ） 莽（ ） 骚（ ） 勋（ ）

2. 辨析下列注音的正误，将错误的改正：

逊(sūn) 臆(yì) 纤(qiān) 涸(yuān) 翔(qióng)

3. 选出正确的拼音：

呻(shēng、shēn、sēn) 吟(yíng、yín、líng)

怯(qù、què、qiè) 谐(xié、jiē、hái)

4. 按拼音填字组成词语：

词zǎo（ ），chán（ ）绵，愤mèn（ ），

shèn（ ）透，bìn（ ）弃。

(二) 词语理解和分析：

1. 解释词语中加点字的意义，并另选一个带有此字的成语或词组，来印证此种解释。

① 虽死犹生 犹：（ ）

② 虚张声势 张：（ ）

③ 水乳交融 融： ()

④ 出口成章 章： ()

2. 结合句子的意思，解释加点词语的意义。

{ ① 海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。

{ ② 只有那高傲的海燕……在飞翔。

① 高傲地：充当句子成分____，表现____。

② 高傲的：充当句子成分____，形容____。

{ ③ 遂本此意，口占一绝

{ ④ 水有源，木有本

③ 本：词性____；解释为____。

④ 本：词性____；解释为____。

{ ⑤ 引无数英雄竞折腰

{ ⑥ 陶渊明愤世嫉俗，不为五斗米折腰

⑤ 折腰：意思是____；表现____。

⑥ 折腰：意思是____；表现____。

(三) 体会下面句子的含义：

1. 让暴风雨来得更猛烈些吧！

① 从语法上看：

a. 这个句子的主语是“暴风雨”。 ()

b. 这个句子无主语。 ()

② 从语气上看，这个句子属：

a. 祈使句 () b. 陈述句 ()

③ 这个句子的意思是：

a. 强调革命形势日益发展。 ()

b. 希望革命风暴来势迅猛。 ()

c. 鼓舞革命力量不断壮大。()

2. 在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐……乌云听出了愤怒的力量。

①海燕的“欢乐”和“愤怒”，各指什么？在下面的答案中选出正确的。

- a. { 预感暴风雨来临而欢乐
对乌云的愤怒 ()
- b. { 在自由的飞翔中感到欢乐
为乌云的卷集而愤怒 ()
- c. { 为冲向乌云而欢乐
对大海的愤怒 ()

②乌云象征_____。

③不直接描述海燕的情绪，而以乌云的感觉“听”出海燕的情绪，这样写的作用是：

- a. 强调海燕的欢乐 ()
- b. 强调乌云的恐惧 ()
- c. 以乌云的恐惧反衬海燕的欢乐 ()

(四) 阅读诗歌，按要求答题。

1. 下面是一首自由诗的一节：

老师的眼睛

是秋天的果园，甜蜜而又芬芳，

长满了梨子、葡萄和苹果，

那时候，我是果园里

贪吃的孩童。

①“老师的眼睛，是秋天的果园”

用的修辞手法是_____。

②“老师的眼睛……长满了梨子、葡萄和苹果”，用的修辞手法是：

- a. 排比 b. 借喻
c. 借代 ()

2. 下面是李白的诗《送友人》

青山掩北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧斑马鸣。

①选择正确的解释：

北郭：a. 城墙的北边 b. 北边的城墙
c. 北边的郊外 ()

故人：a. 过去的人 b. 死去的人
c. 老朋友 ()

②这是一首_____诗，属格律诗。

③这首送别诗的感情基调是：

- a. 追忆缠绵 b. 压抑悲愤
c. 依依惜别 d. 深情赞美 ()

④诗的开头，描写“青山”、“白水”，风景如画，这种描写的作用是：

- a. 比喻友情美好 b. 渲染环境气氛
c. 反衬离愁别绪 ()

⑤“孤蓬”、“浮云”、“落日”几句、运用的修辞手法是_____。