

驚夢啼

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

驚夢啼

天花主人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《驚夢啼》全名《新鵲繡像驚夢啼》，大連圖書館藏，目次下題「天花主人編次」，無圖，首序，末署「竹溪嘯隱題於白隄之草堂」。為海內僅存之孤本。惟第五、六兩回缺最後兩頁。原刻高一九〇毫米，寬一一〇毫米，現據以縮印。

此書不分卷，六回，叙丫頭春桃與主人有染，被大婦賣與一豆腐匠為妻，又與一僧勾搭成奸，一日得惡夢，被奸僧刺傷，醒後「喉中尚是哭聲」，逐醒悟，逐奸僧，與丈夫和好。故題名《驚夢啼》。竹溪嘯隱序云：「驚夢啼一說，其名久已膾炙吳門。乙卯秋，其集始成，因囑余為序。」可知書中所叙乃吳中流傳之時事。

天花主人另有短篇集《雲仙嘯》，據之可知其為清初人，然姓名、事跡均不詳。本書序中所說「乙卯」，當為康熙十四年（一六七五）。

驚夢啼序

吾觀宇宙間凡可以游目
騁懷足以助予情之高寄
者豈特博觀游藝為士人



所留意哉則有若山川之
繡錯也風物之變遷也艸
木禽魚之散列也無不可
以寄吾情而適吾志推之

藝苑莫不皆然則有若晉
人之清談也唐宋名家之
襍說也埜史稗編之競秀
而爭奇也其所以寄吾情

而遠吾志豈少也哉大約
騷人逸士有所蘊蓄於中
則觸而寫之於言其言也
或則見之於詩或則鳴之

於賦或則形之於褒譏人
物并較長論短之間亦以
觀世俗之爭趨出吾所見
之獨是耳驚夢啼一說其

名久已膾炙異門乙卯秋
其集始成因屬余為序觀
其藻思洋溢意致離奇曲
折迴旋縱橫體宕真足媲

晉世之清談唐宋名家之
雜說也安在野史稗編不
足助予情之高寄以供賞
於無窮哉世有識者亦惟

體疏其詞而紬繹其義勿
以其細響而忽之則益矣
竹溪嘯隱題于白隱之

草堂

新鐫繡像驚夢啼目吟

天花主人編次

第一回

賞花詩野食

貪美艱攀親

第二回

喜得妻鴉鳳同巢

苦存兒神明皆佑

第三回

明募化說騙獲多金

暗留情見關親美色

第四回

席漢子見金捨色

莽和尚得愛謀身

第五回

春桃就計用計

無間脫身皆身

第六回

逞惡念不能害人反害己

逞子息誰知成己又成人

第一回

賞花得野食

貪美願攀翹

詞曰

衰○老○朽○不○復○尋○花○問○柳○
恰○喜○猫○兒○真○困○酒○情○太○
圖○欲○偶○少○壯○孤○單○曠○久○
細○聽○媒○人○聲○口○嬌○羞○
海○棠○白○似○藕○願○結○鸞○鳳○友○

右調錫金門

話說前朝末年嘉善縣中有一人姓任名三畏。星
去非。他靠祖上傳遺。真是家中倉庫連殿金銀過斗。
後來年紀大了。合縣人皆奉承他財主。俱叫他是員
外。這任員外一生受用。只有一件缺陷。是他的日夜
憂愁。敢怒而不敢言者。你道他為着甚麼事。原來這
任員外的妻子強氏。是舊家之女。姿色出眾。嬌養習
成。當初嫁了任員外。夫妻極是恩愛。從無鬭言。只因