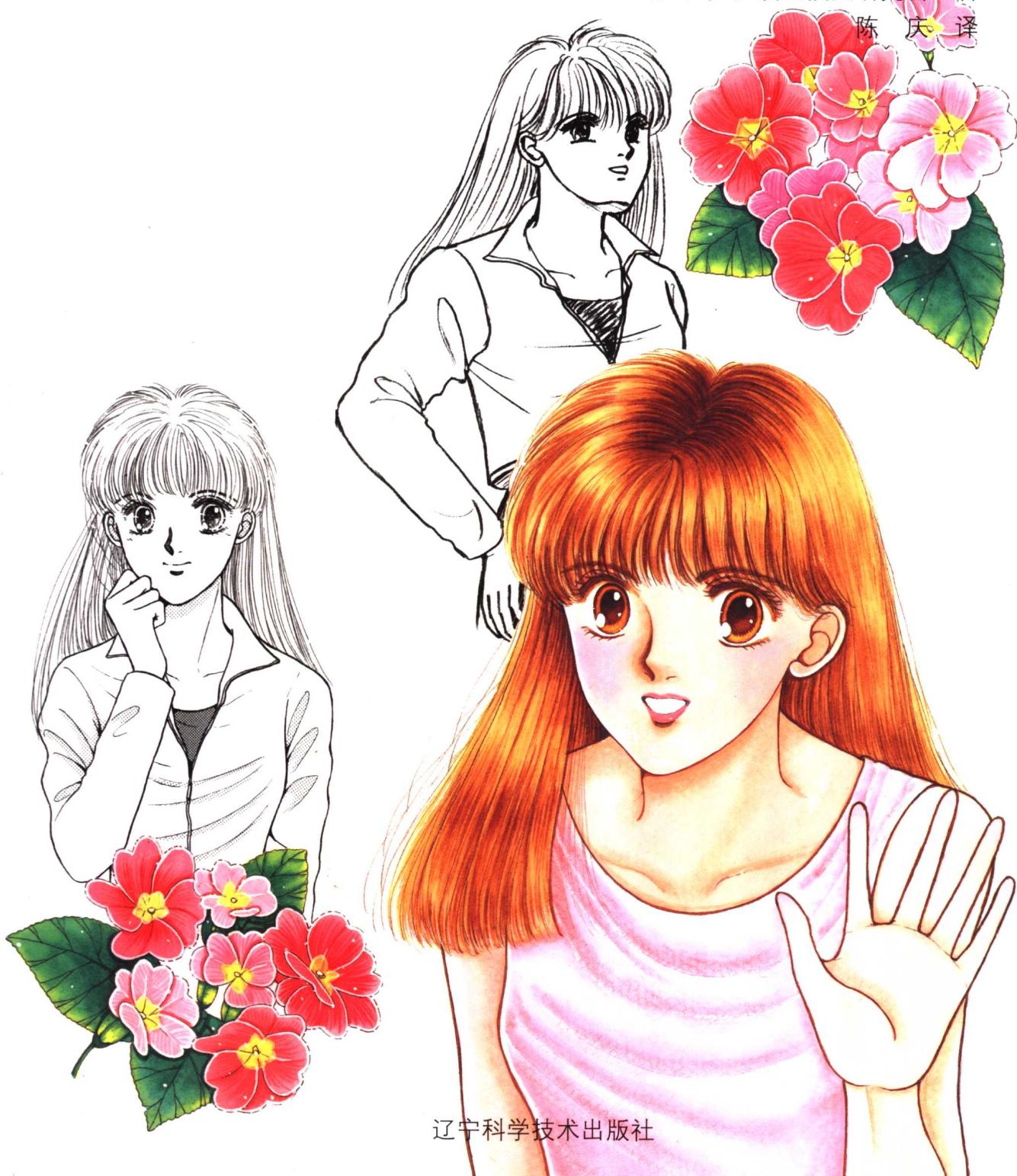


# 卡通漫画绘画技法

## 少女漫画的画法

(日) 少女漫画技法研究会 著

陈 庆 译



辽宁科学技术出版社

# 卡通漫画绘画技法

## 少女漫画的画法

(日) 少女漫画技法研究会 著  
陈 庆 译

辽宁科学技术出版社  
· 沈阳 ·

TITLE:[マンガの描き方4 少女マンガ篇]

BY:[少女マンガ技法研究会]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA Vol.5: Developing Shoujo Manga Techniques

Copyright © 1997 The Society for the Study of Shoujo Manga Techniques

Copyright © 1997 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2005, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在除港、澳、台地区的世界范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2005第162号。

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

少女漫画的画法/(日)少女漫画技法研究会 著;陈庆译.-沈阳:  
辽宁科学技术出版社,2006.1

(卡通漫画绘画技法)

ISBN 7-5381-4634-2

I. 少... II. ①少... ②陈... III. 漫画-技法(美术)  
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第148505号



策划制作:北京书锦缘咨询有限公司([www.booklink.com.cn](http://www.booklink.com.cn))

总策划:陈庆

设计制作:王文丽

### 少女漫画的画法

作者:(日)少女漫画技法研究会

译者:陈庆

责任编辑:宋纯智

出版发行:辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

经销:各地新华书店

幅面尺寸:182mm×258mm

印张:8.25

印数:1~10000

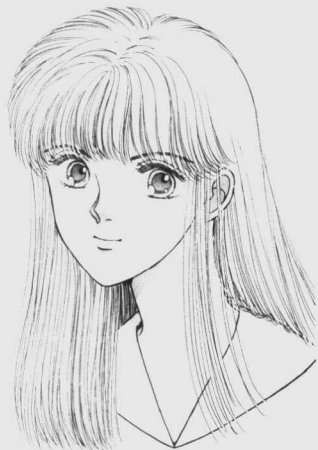
版次:2006年1月第1版

印次:2006年1月第1次印刷

印刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

定价:29.80元

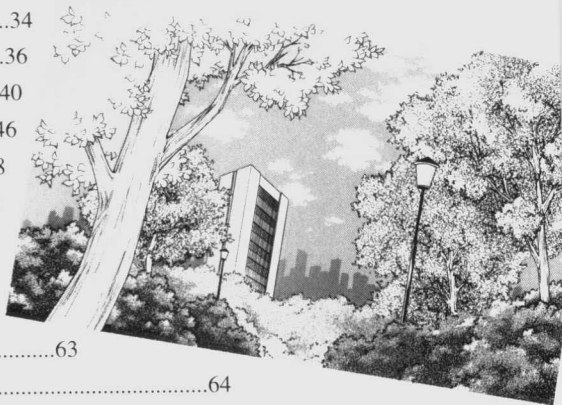
# 目录



|                 |    |
|-----------------|----|
| 第1章 人物的画法 ..... | 5  |
| 脸庞画法的基础 .....   | 6  |
| 全身比例（头身） .....  | 18 |
| 手和脚 .....       | 25 |
| 服装质感表现 .....    | 28 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第2章 背景的画法 ..... | 32 |
|-----------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 背景 .....                    | 34 |
| 一点透视 .....                  | 36 |
| 两点透视 .....                  | 40 |
| 三点透视 .....                  | 46 |
| 描摹照片 .....                  | 48 |
| 圆的透视 .....                  | 52 |
| 背景技巧之一 .....                | 54 |
| 背景技巧之二 .....                | 56 |
| 背景技巧之三 .....                | 60 |
| 背景技巧之四 .....                | 63 |
| 自然物的画法 .....                | 64 |
| 早·中·晚的表现 .....              | 66 |
| 春夏秋冬的表现 .....               | 68 |
| 角色和自然现象的关系 .....            | 72 |
| 效果线之一——线网的画法 .....          | 74 |
| 效果线之二——绳纹的画法 .....          | 76 |
| 效果线之三——平行线·闪光线（射线）的画法 ..... | 77 |
| 效果线之四——其他 .....             | 79 |
| 点描 .....                    | 80 |
| 涂黑和修白 .....                 | 82 |
| 有助于你的特殊效果和网点纸 .....         | 87 |

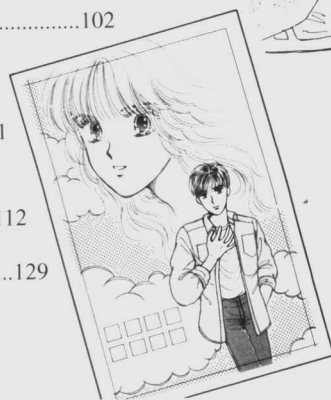


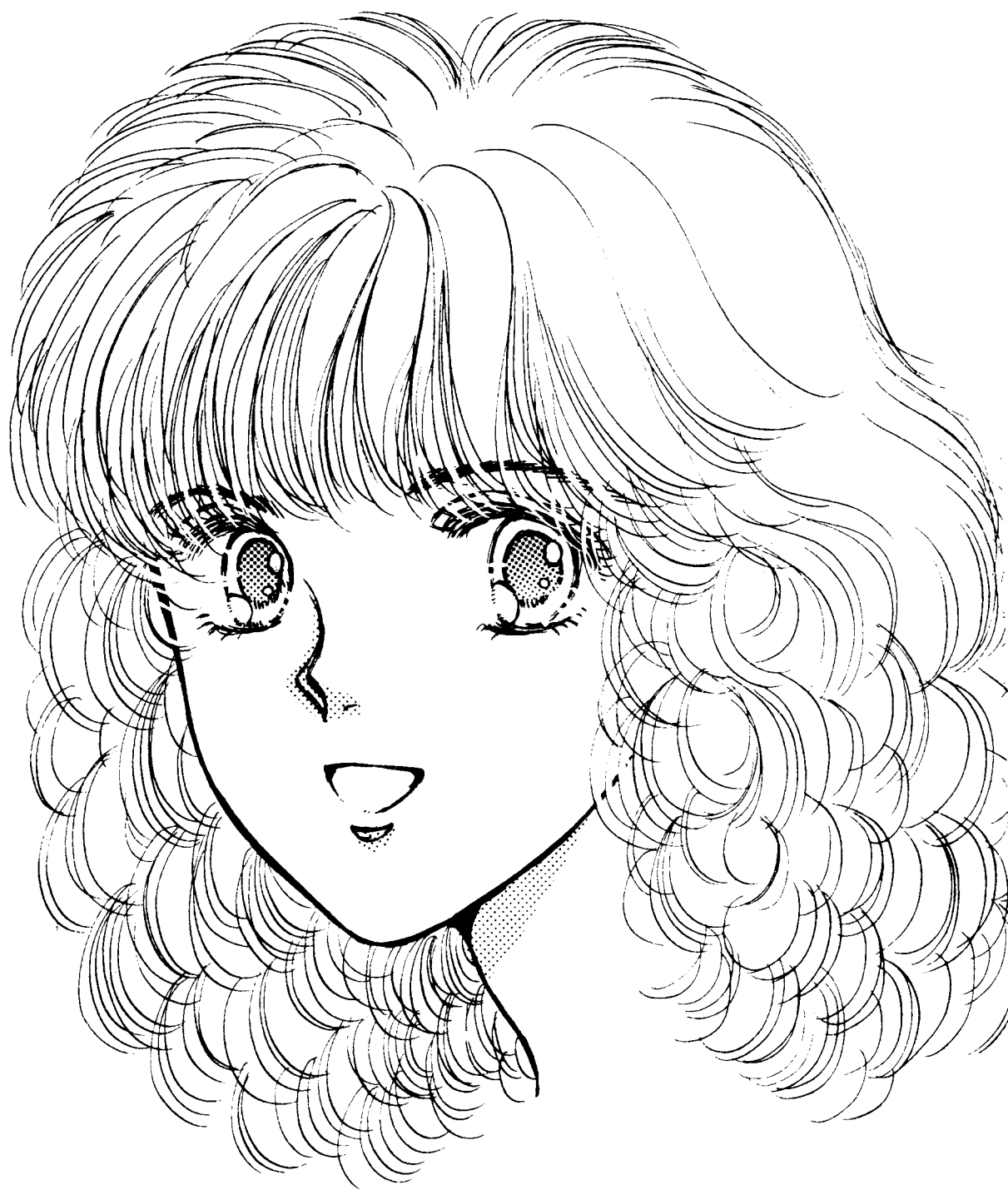
|                   |    |
|-------------------|----|
| 第3章 故事情节的创作 ..... | 90 |
|-------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 从自己喜欢的事开始创作少女漫画 ..... | 92  |
| ① 设定角色 .....          | 93  |
| ② 决定主题 .....          | 100 |
| ③ 创作故事 .....          | 102 |
| 恋爱漫画小品 .....          | 103 |
| ④ 场景——高潮 .....        | 110 |
| ⑤ 小道具 .....           | 111 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第4章 漫画原稿的创作 ..... | 112 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 画稿制作的步骤 ..... | 129 |
|---------------|-----|





# 第 1 章

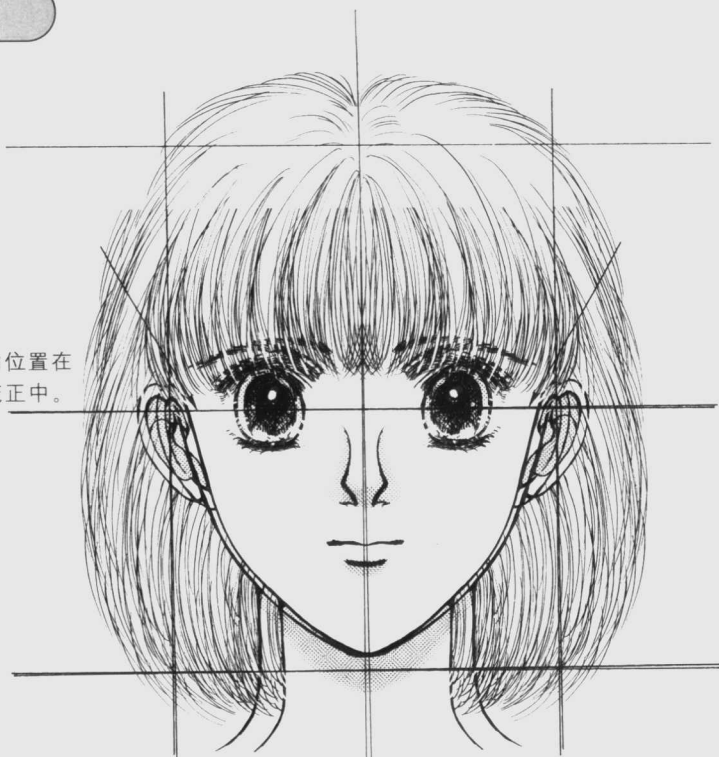
## 人物的画法



# 脸庞画法的基础

脸庞不能视为平面，描画时必须意识到脸庞近乎一个圆球。眼、鼻、口、眉、耳等各器官，都有自己的位置，不得随意描画。

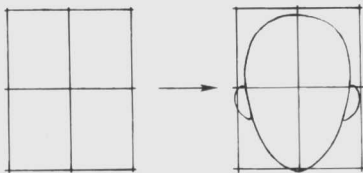
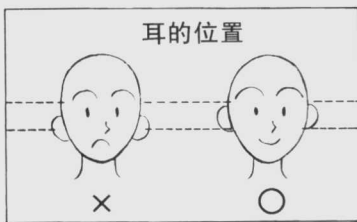
眼的位置在脸庞正中。



正面

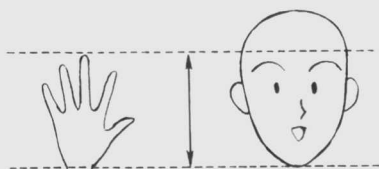
女孩的颈要画细些。

耳的位置



长方形

描绘轮廓

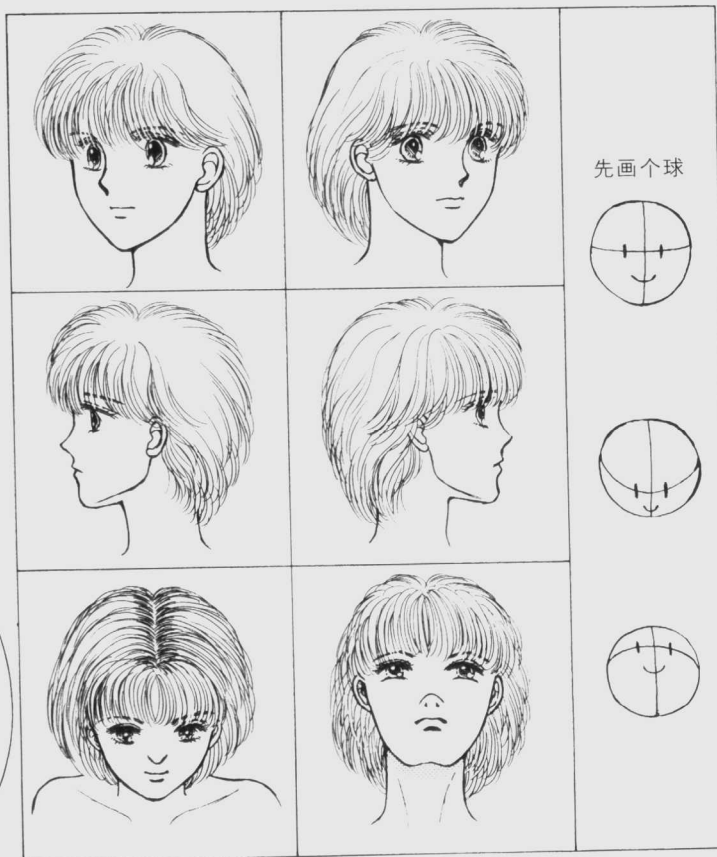


脸庞的长度

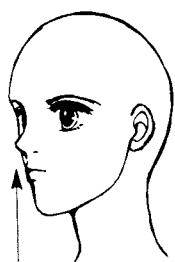
脸庞的长度大致和手掌长度一样！



实际绘画时，应从轮廓画起！



先画个球



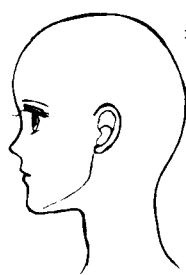
鼻子遮住了另一侧的脸颊。



耳廓线和头廓线类似。



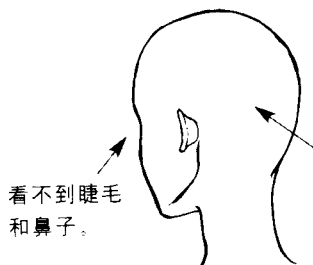
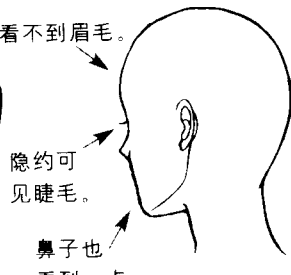
耳廓线在头廓线之外。



看不到眉毛。

隐约可见睫毛。

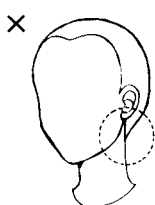
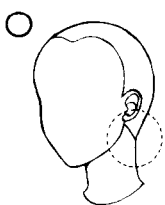
鼻子也看到一点。



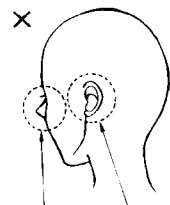
看不到睫毛和鼻子。



可见到耳的背面。



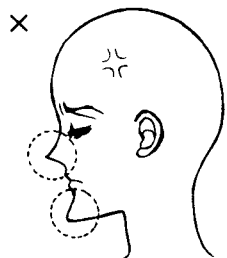
耳的根部不要与颈线连接起来。



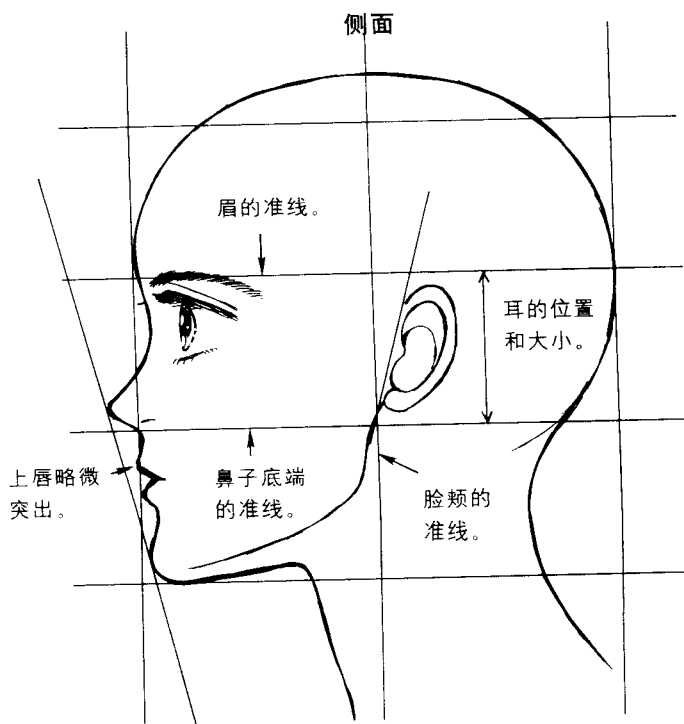
这个角度不 耳朵的角应看到鼻子。度不对!



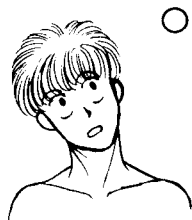
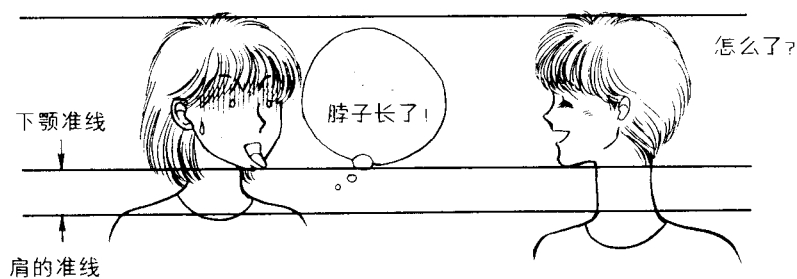
嘴的位置偏了。



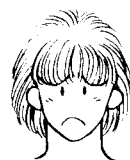
\* 鼻子和下巴太尖了!



## 颈的长度



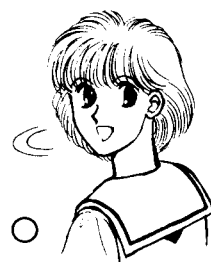
脖子太细。



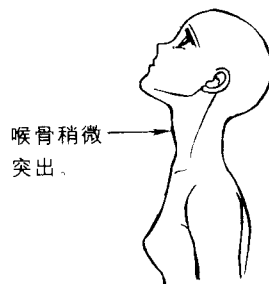
脖子太粗。

\*不会弯成这样!

## 转头



## 仰头

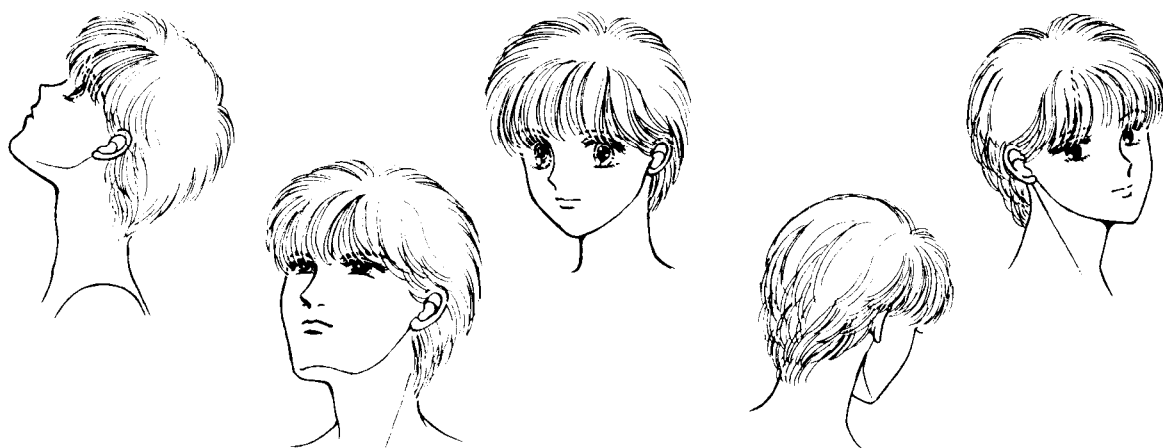


这差不多是极限  
(身体不反曲便不能这样仰头)。

## 低头

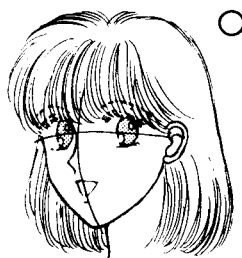
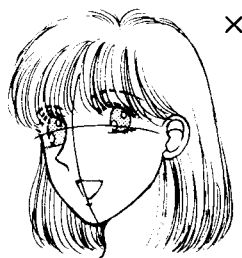
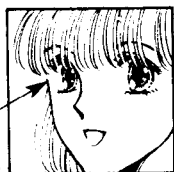


到这样的角度，  
不弯腰也不成了。



打×的图，眼睛太大，  
鼻子的位置不对。

另一侧的眼睛过小。



要检查错误，可以通  
过镜子或透过光从底  
面看，也可请朋友看  
一下。



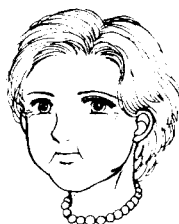
## 不同的脸谱

- 孩子的眼睛要大。
- 胖人和瘦人，要考虑其骨骼的不同。
- 老人则发量减少。

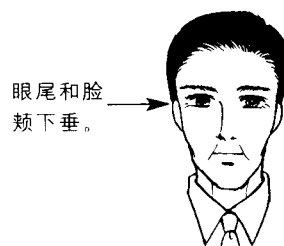
\* 不能把年轻人的脸庞简单  
加上皱纹便算是老人!



小孩  
脸庞应在中央线下。



中年妇人

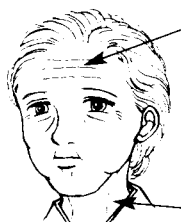


中年人

眼尾和脸  
颊下垂。



×



老奶奶

皱纹增加。

肩准线下移。

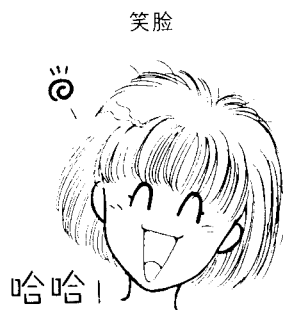
颈部的皱纹。



老爷爷

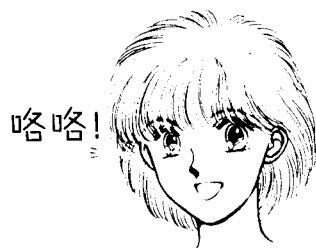
眉毛上扬或下压、眼睛的大小、嘴的张开等，都和脸部表情有关。

在脸部上稍下工夫，便可以表现丰富的脸部表情。



溅出唾沫

哈……  
哈……



如意的微笑

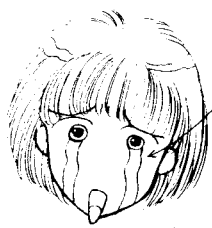
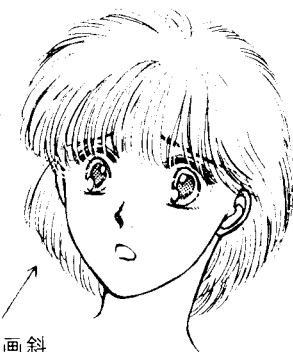
这种文字表现出大笑的气氛



手是重点!

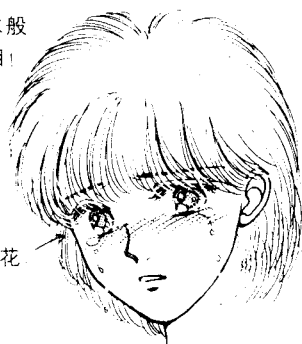
♡  
哎呀!

脸庞中画斜线或贴网点纸

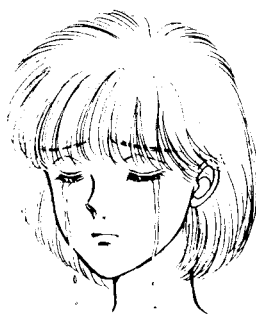


像流水般的眼泪!

眼噙泪花



脸略低垂

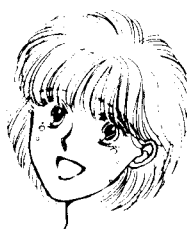


要点是眉毛!

困惑的脸

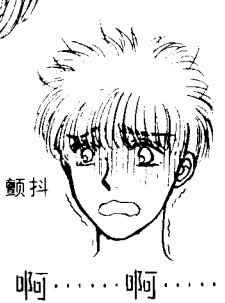
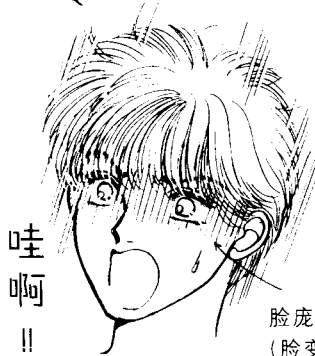
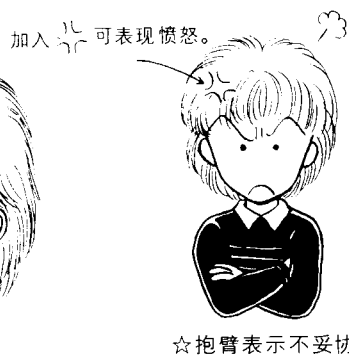
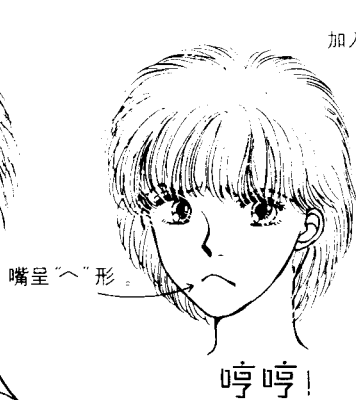


喜极而泣

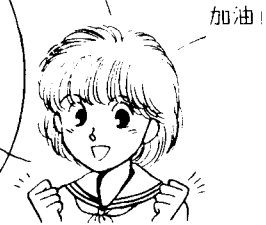
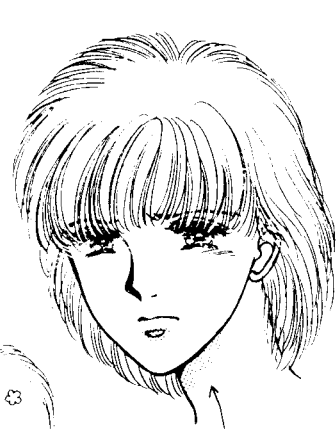
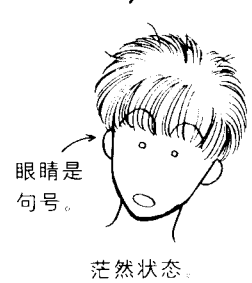
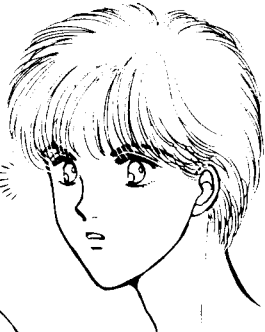


眉间有皱纹





表现时不要过分依赖文字和对话！



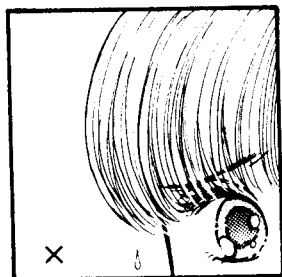
直发型

按照头部的轮廓，  
加大一圈再画头发。

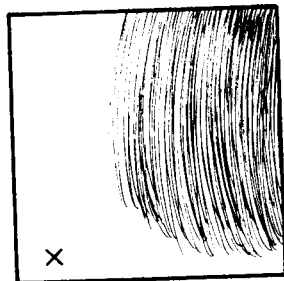
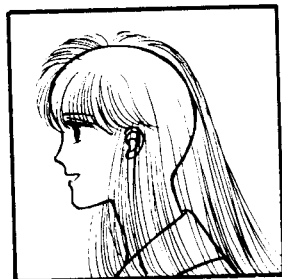
加几根不够长的短发更自然！

这幅图中的女孩使用  
的是中分。

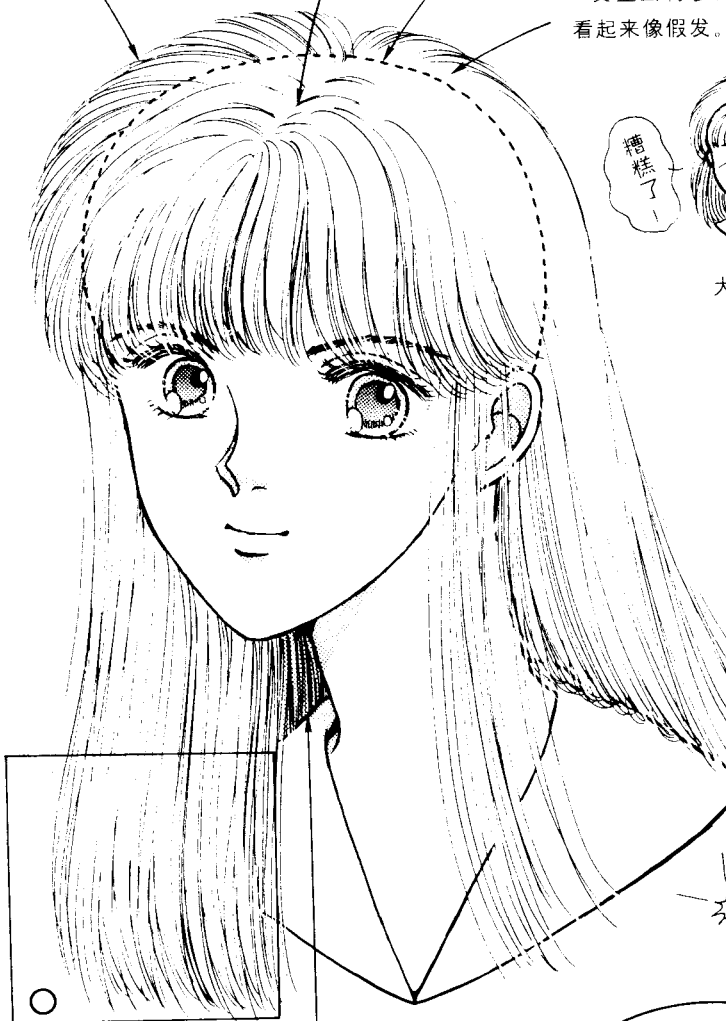
\* 发量画得多的话，  
看起来像假发。



像喷了发胶般硬。



画得太多并不好！线条单  
调而不柔顺。



柔顺的直发。

里面阴影部分贴网点纸。

糟糕了！



大盖(帽)头。

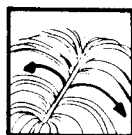
只宜用圆  
形笔。



要领

画时不要拘泥  
草稿线，要放  
松，不停顿，  
要一气呵成！

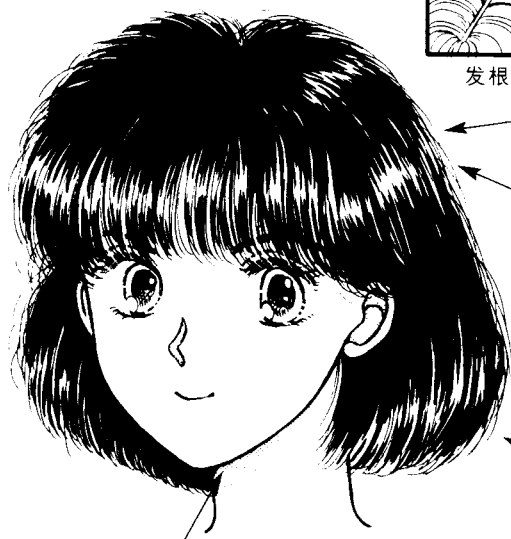
要考虑到发根和头上的旋儿！



发根

## 全黑发

全黑发指全部涂墨的头发，但表现手法也有很多不同。



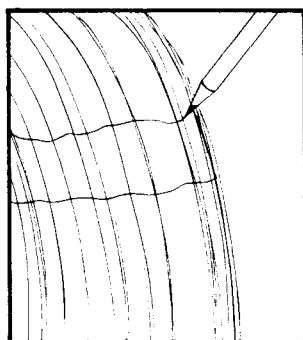
光照部分。

描画光泽，如同反射到观赏者一样。

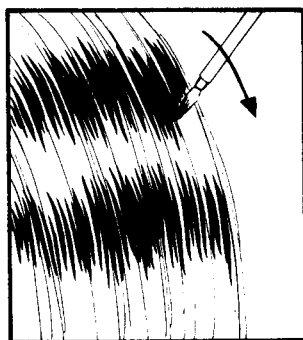
描画细发。



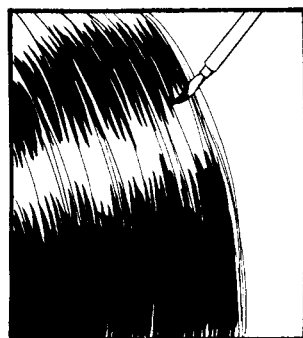
里面有阴影，不要加光泽。



①  
用铅笔描画光泽的范围。

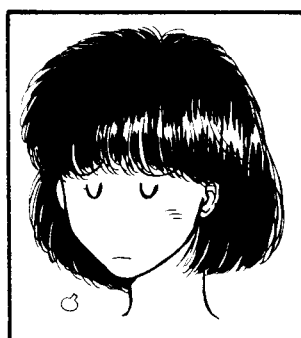


②  
注意头发走向，用钢笔或毛笔描画线条（线条末端要变细）。

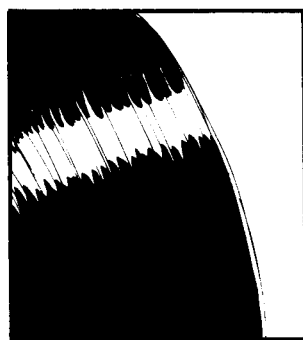


③  
利用图②的线涂墨。毛笔以细的为佳。

\*笔头要有弹性，笔尖不岔开。



描画光泽时若不管头形，便会平面化。



涂黑部分和光泽部分不要有明显的界线。

## 其他的全黑发



无光泽

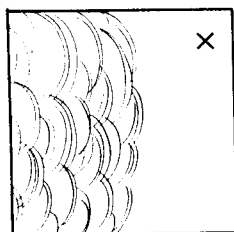


动漫风格

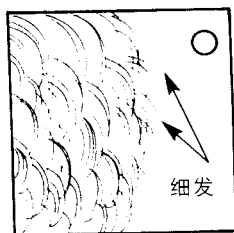
使用修正液或涂墨时留白以显出光泽。

## 卷 发

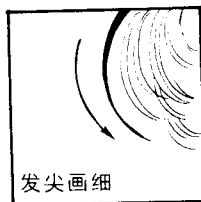
要表现出卷发的丰隆轻软感，钢笔不需太用力，轻松、快速描画即可。



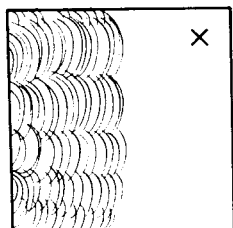
像喷了定型剂一般重而硬。



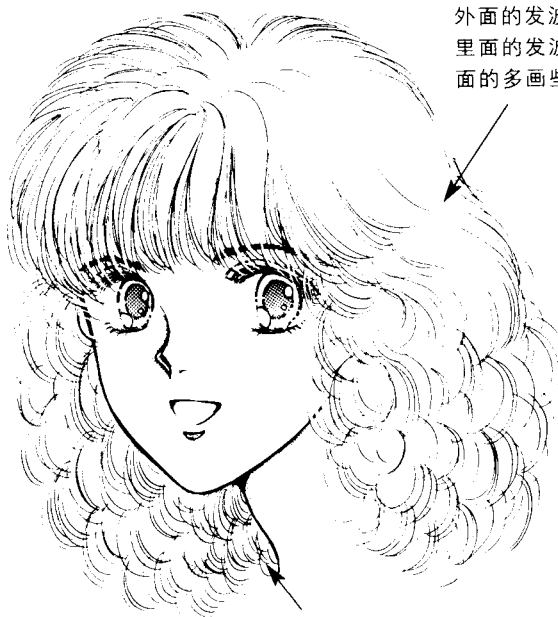
外面描画些细发会更自然些。



越画到发尖，越要放松笔力，要一笔带过，画太慢的话，线条或折或断，感觉很硬。



线条粗细均匀，会觉得呆板而质硬。



外面的发波要大，里面的发波要比外面的多画些线条。

阴影部分。

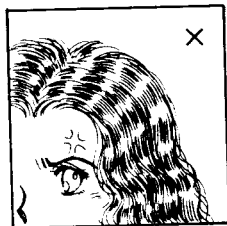
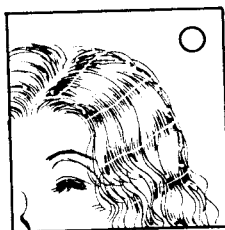
单调的线条不好。

线条太多反而呆板拘谨。

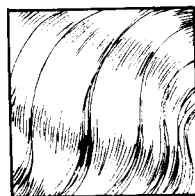
忽视了头发走向。



加白线效果不错。



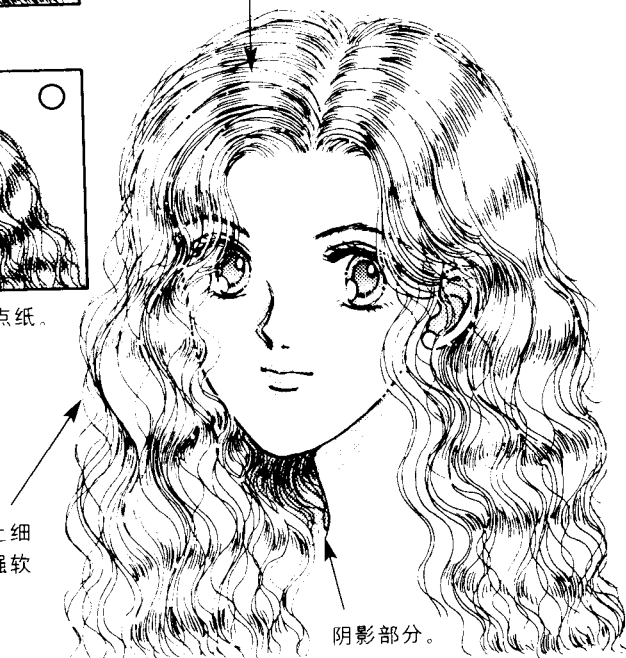
局部使用网点纸。



## 金 发

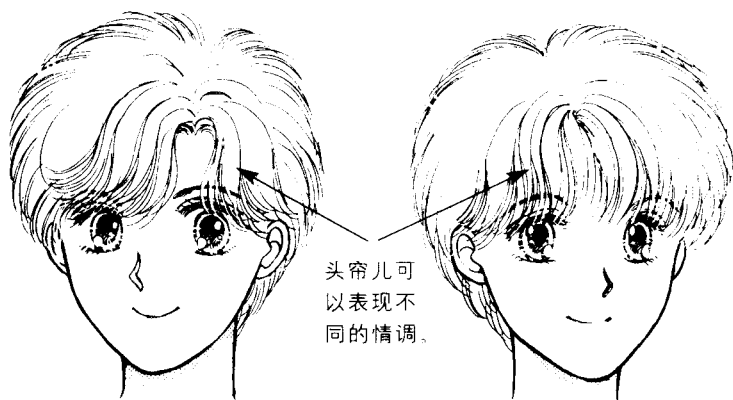
描画时，要注意头发走向、头形和光照的方向等。

外侧画上细发，加强柔软感。



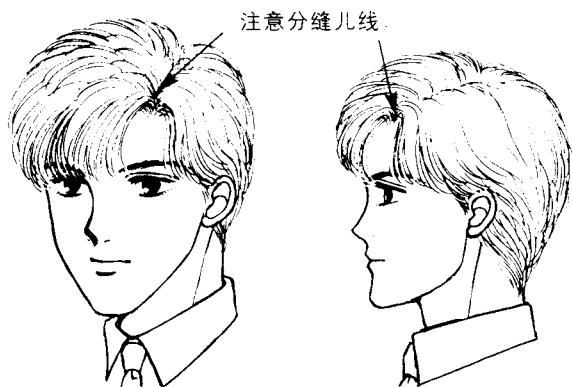
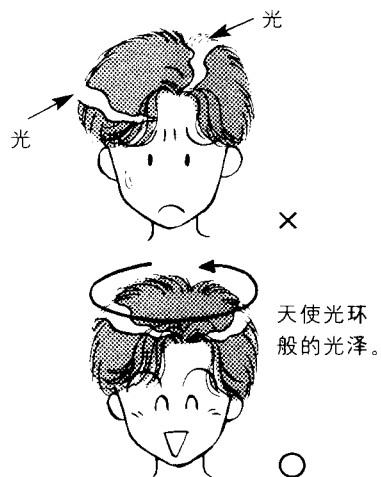
阴影部分。

注意光的方向来画头发光泽！

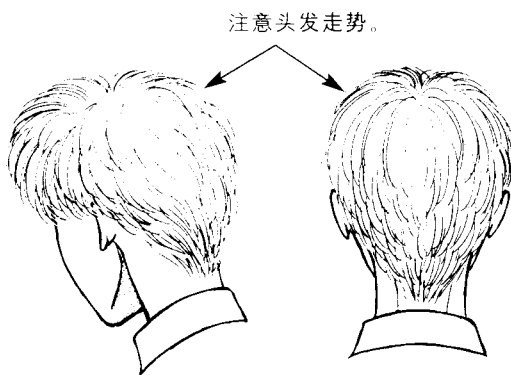


头帘儿可以表现不同的情调。

短发关键是发形。



注意分缝儿线。



注意头发走势。

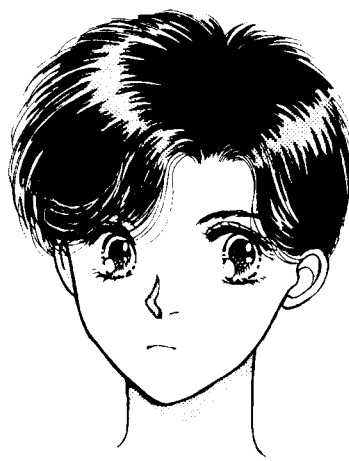
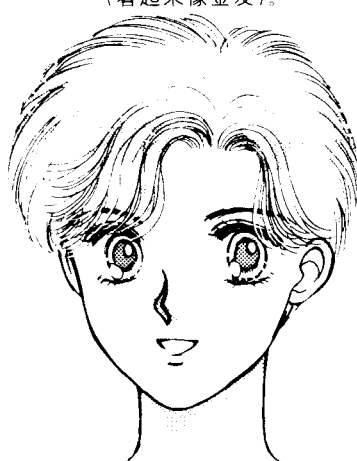
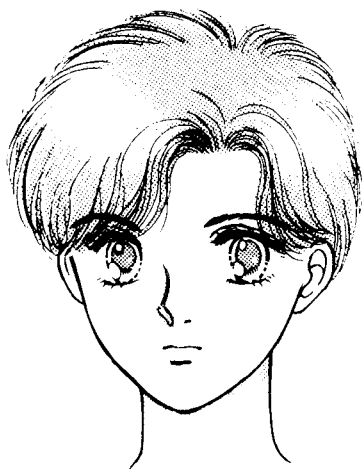
### 使用网点纸

按照网点纸种类和刮网方法而出现多种图式。

刮网表现光泽。

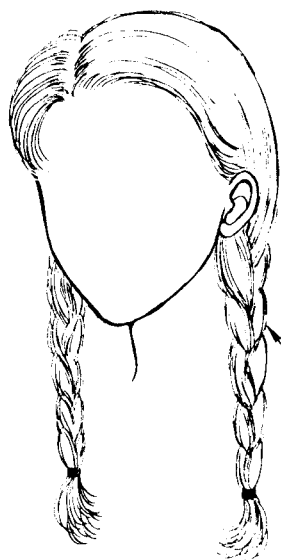
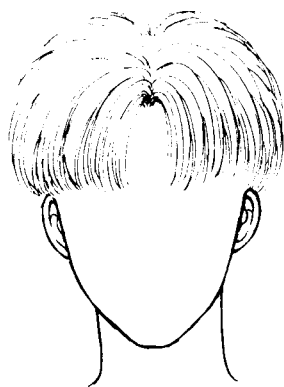
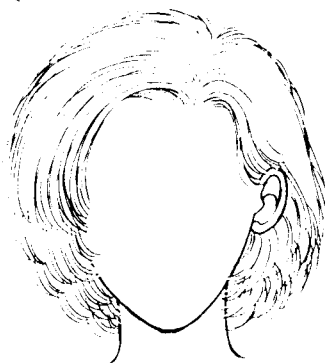
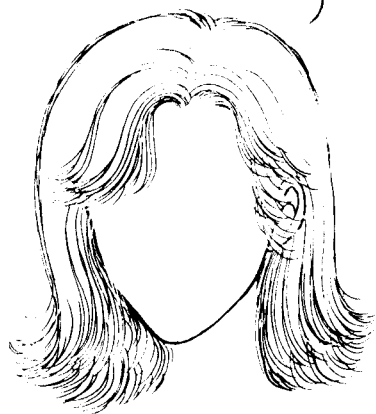
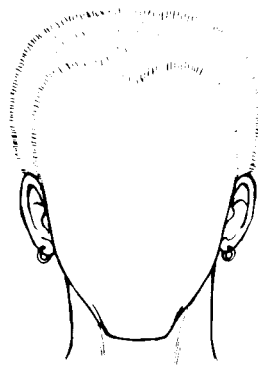
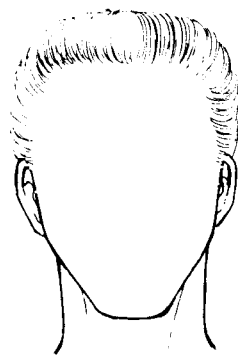
局部使用网点纸  
(看起来像金发)。

涂黑兼贴网点纸。



这时，应避免用深色的网点纸。

涂黑之后，待墨干透，贴上网点纸并刮网。注意涂墨和网点纸颜色的平衡。



辫子要有实  
实在在的被  
编的感觉。

还要检查一下是  
否流行哦！

