

服装样板缩放技术

魏雪晶 著

· 现代服装实用技术丛书之一 ·



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装样板缩放技术/魏雪晶著.-北京:中国轻工业出版社,1998.8

ISBN 7-5019-2188-1

I. 服… II. 魏… III. 服装量裁-教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08852 号

责任编辑:王 钊

策划编辑:王 钊 责任终审:滕炎福 封面设计:崔 云

版式设计:王培燕 责任校对:郎静瀛 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京市警官大学印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:4.5

字 数:104千字 印数:1-4000

书 号:ISBN 7-5019-2188-1/TS·1374 定价:9.50元

• 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 •

前 言

服装样板缩放，由于各地区服装业的口语习惯，有“推板”、“放码”、“扩号”、“推挡”之不同称呼。缩放服装样板本是一门简单的技艺，由于传统的手工操作，没有经过总结，所以大都认为这项技艺很复杂。实际上它只是以任何一个型号的样板为依据，以样板的各个转折点为坐标点，根据号型之间的差数用坐标平移方法，缩放出各个型号之点，然后用线条联结成型，缩放图即完成了。当前的一些大型服装企业都已采用了计算机缩放，一套样板十几分钟即可完成。但大多数的中小型企业依然用手工操作。

本书采用了图文同步的形式，对不同造型的衣身、袖子、领子、裤子、裙子分别地进行讲述。按照图示，经过练习和实践，在短时间内即可掌握服装样板缩放技术。

魏雪晶

1998.2

目 录

一、服装样板缩放概念.....	(1)
二、缩放符号说明.....	(2)
三、尺寸及号型之间差数表.....	(3)
四、5·4系列女上衣基本型缩放数值说明	(4)
五、四开圆摆型衣身的缩放.....	(6)
六、四开衣身的缩放	(10)
七、三开衣身的缩放	(14)
八、分割前身型衣身的缩放	(18)
九、通肩缝衣身的缩放	(22)
十、刀背缝衣身的缩放	(26)
十一、分割腰节型衣身的缩放	(30)
十二、过肩紧摆型衣身的缩放	(34)
十三、前后过肩型衣身的缩放	(38)
十四、水兵衫领型衣身的缩放	(42)
十五、插肩袖与衣身的缩放	(46)
十六、平袖的缩放	(50)
十七、圆袖的缩放	(52)
十八、裤子的缩放	(54)
十九、直线领口、紧身型连衣裙衣身的缩放	(58)
二十、直裙的缩放、斜裙的缩放	(62)
二十一、领型的缩放图	(65)

一、服装样板缩放概念

服装样板,是服装工业生产过程中,裁剪衣片时的依据。一般商品服装生产时最少要有三、四个号型,多则十几个号型,军装以及团体的职业服装,有同长不同肥、同肥不同长的几十个号型。这些众多型号的样板,如果一件件地制定,制定出的样板不但尺寸上会有差异,有时还会变型,同时也造成时间上的浪费。所以在制板过程中,都采用以一件样板为基础,用它来放大或缩小,而制定出所需全号型的样板。对这一工艺过程,由于行业中不同地区的传统口语习惯,有“推板”、“扩号”、“推挡”、“放码”等不同之名称。为了字义上的明了,我们把这一工艺过程称它为“服装样板缩放”。

服装样板缩放,本是一门简单的技艺,由于传统上一直是手工操作,加之很少有系统地进行总结和用文字与图示表达出来,以致有些人认为缩放服装样板技术很复杂。实际上这门技艺只是以任何一个型号的样板为基础板,以样板上各个转折点为坐标点,按照服装规格、尺寸系列的衣长和胸围等部位的差数为依据,用坐标平移法确定好各个号型之点,再用线条联结成图,即成为全号型的缩放图(3页上图所示)。然后以这张图为底图,按号型逐一地拓下来,剪成纸样,制板即完成了。这一技术由70年代初期已使用计算机操作,一套样板十几分钟就可缩放成图。目前我国服装业除大型企业之外,一般还都是依靠手工技艺来缩放。而且使用计算机缩放时,也需掌握其缩放原理,才能使用它。

▲缩放中应注意的一些问题

1. 缩放的样板必须是毛板,也就是样板中必需包括缝份和窝边份以及自然回缩量。对基础板必需认真测量,保证尺寸准确无误。

2. 要认真检查核对基础板的前、后衣片的长短是否一致,领子和领口、袖子和袖窿的大小是否相符合,各个接缝处是否圆顺,有无凸凹。如果基础板不准确,缩放出的样板也同样不准确。对基础板的检查核对,是为了避免失误。

3. 使用的纸要尽量选用缩量小的品种。

4. 要选择好坐标基点的位置。坐标基点放在样板的任何一个位置均可进行缩放,选好最佳点,完成的缩放图线条,大号均在外面,小号都在里面,尽量减少重叠线,以便于拓板。

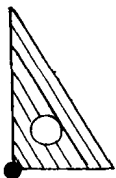
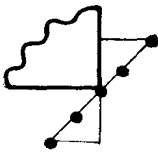
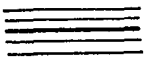
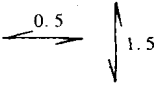
▲关于缩放的尺寸和差数

国家服装号型标准中规定有5·2系列,5·3系列,5·4系列,反映到衣服的尺寸上则是胸围的号型之间差数是2cm、3cm和4cm。由于本书是为了初学者学习使用,所以仅以国家服装号型标准中5·4系列(A型)进行缩放讲述。

3页上表1是依据国标5·4系列而设置的一种女子上衣规格尺寸表,表中不但规定了服装号型系列,而且说明了号型之间的差数,在缩放中基础板作为和,和加差数为大一号,和减差数为小一号。下表是说明各个部位的号型缩放数值。上表可以说是有形尺

寸，因为成衣之后都可测量出来，下表是无形尺寸，因为它是裁剪方法，成衣之后难于测量。利用有形尺寸和无形尺寸的号型之间差数，在坐标点上进行坐标平移，找出了各号型点，然后用线条联结，就成为全号型的样板。只要是5·4系列的规格不管哪类品种，都可按两表中号型之间差数进行缩放。

二、缩放符号说明

图 型	名 称	说 明
	坐标基点	表示直角，其他各坐标点，均以它为基础，取直角
	放大图型	原图太小，为了清晰，所以将每个点分解放大
	缩放线条	中间粗线是基础板号型线。两边的细线是缩小和放大的号型线
	纵向指示	箭头在右方的为放大，箭头在左方的为缩小
	横向指示	箭头在上方的为放大，箭头在下方的为缩小
	缩放数值	所标数字为一个号型的数值，单位为 cm

三、尺寸及号型之间差数表

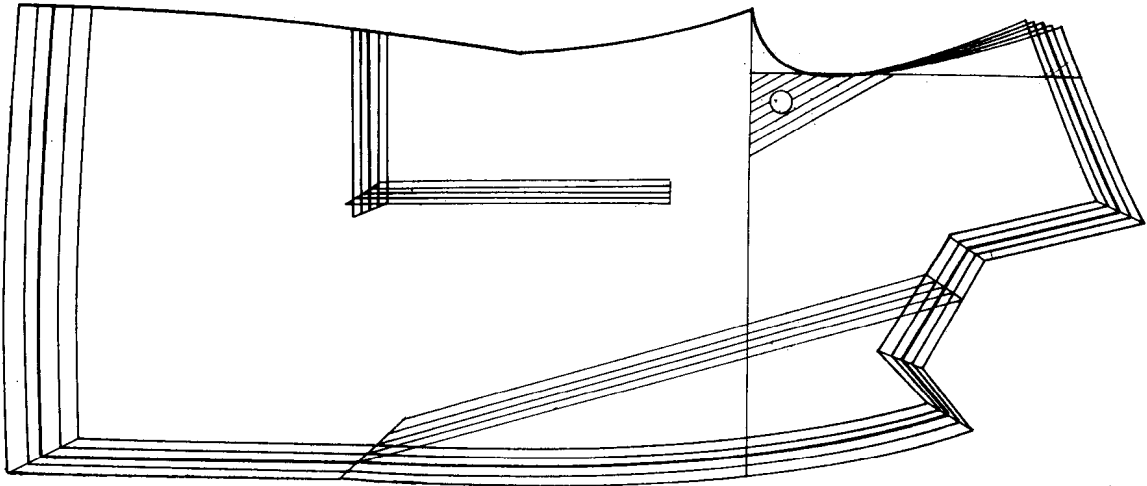


表 1

5·4 系列女上衣尺寸表

单位: cm

尺 寸 部 位	号 型	150	155	160	165	170	号型之 间差数
		76A	80A	84A	88A	92A	
衣 长		66	68	70	72	74	2
袖 长		52	53.5	54	55.5	57	1.5
胸 长		38	39	40	41	42	1
背 长		35	36	37	38	39	1
胸 围		92	96	100	104	108	4
肩 宽		39	40	41	42	43	1
袖 口		12.5	13	13.5	14	14.5	0.5

表 2

各部位比例分配尺寸表

单位: cm

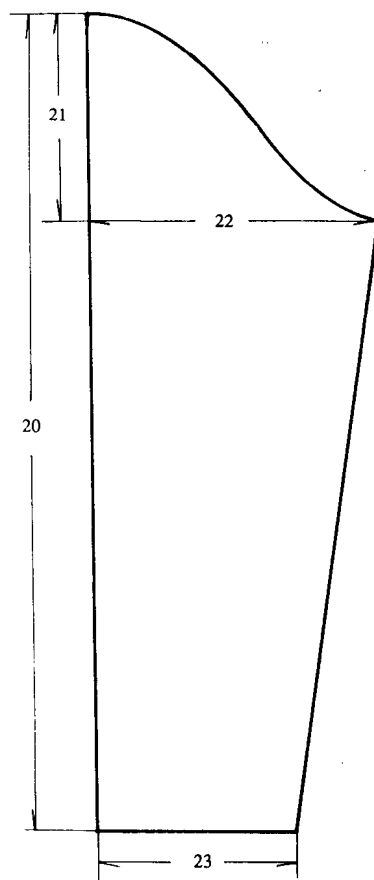
数 值 部 位	胸 围	92	96	100	104	108	112	号型之 间差数
袖窿深 $\frac{B}{10} + 3$		21.4	22.2	23	23.8	24.6	25.8	0.8
胸宽 $\frac{B-1.5}{10} + 3$		16.8	17.4	18	18.6	19.2	19.8	0.6
背宽 $\frac{B-1.5}{10} + 4.5$		18.3	18.9	19.5	20.1	20.7	21.3	0.6
前领口宽 $\frac{B}{20} + 7$		6.6	6.8	7	7.2	7.4	7.6	0.2
后领口宽 $\frac{B}{20} + 7.5$		7.1	7.3	7.5	7.7	7.9	8.1	0.2
前肩斜 $\frac{B}{20}$		4.6	4.8	5	5.2	5.4	5.6	0.2
后肩斜 $\frac{B}{20} - 2$		2.6	2.8	3	3.2	3.4	3.6	0.2

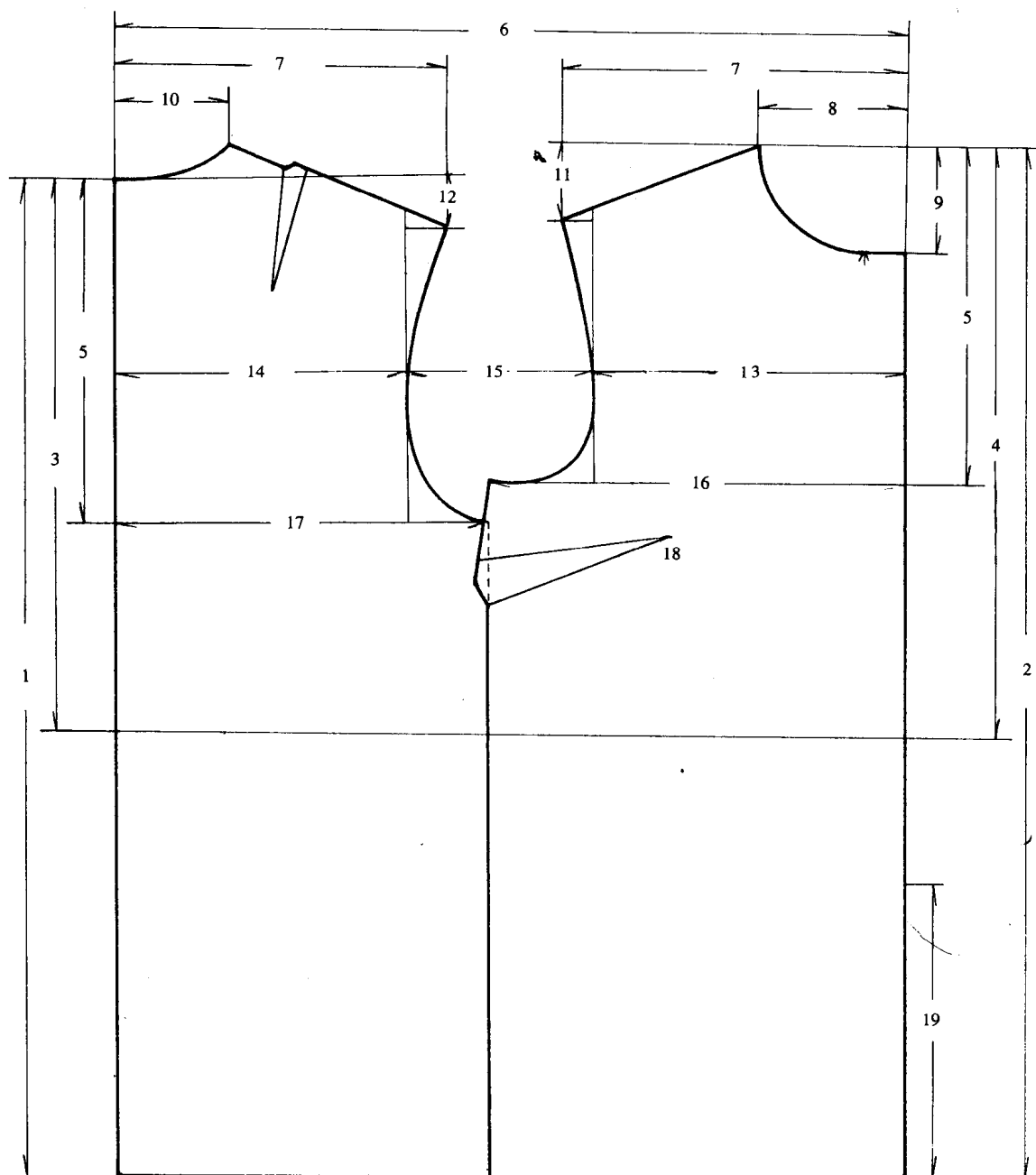
四、5·4 系列女上衣基本型缩放数值说明

表 3

单位: cm

标号	部位名称	缩放数	缩放数值依据
1	后衣长	2	号型之间衣长的差数
2	前衣长	2	号型之间衣长的差数
3	背长	1	背长号型之间的差数
4	胸长	1	胸长号型之间的差数
5	袖窿深	0.8	胸围差数 4 的 $\frac{2}{10}$
6	半胸围	2	胸围差数 4 的 $\frac{1}{2}$
7	肩宽	0.5	肩宽号型差数 1 的 $\frac{1}{2}$
8	前领口宽	0.2	胸围差数 4 的 $\frac{1}{20}$ 或领大差数 1 的 $\frac{1}{5}$
9	前领口深	0.2	同于前领口宽
10	后领口宽	0.2	同于前领口宽
11	前肩斜	0.2	胸围差数 4 的 $\frac{1}{20}$
12	后肩斜	0.2	同于前肩斜
13	胸宽	0.6	胸围差数 4 的 $\frac{1.5}{10}$
14	背宽	0.6	同于胸宽
15	袖窿宽	0.8	$\frac{1}{2}$ 胸围减胸背宽 1.2 的余数
16	前身胸围	1	胸围差数 4 的 $\frac{1}{4}$
17	后背胸围	1	同于前身胸围
18	省道尖	0.3	胸宽 0.6 的 $\frac{1}{2}$
19	扣位高	0.6	衣长差数 2 的 $\frac{1}{3}$
20	袖长	1.5	袖长号型之间的差数
21	袖山高	0.6	依据平袖山高为胸围差数 4 的 $\frac{1.5}{10}$ 的方法
22	袖根肥	0.8	依据袖根肥为胸围差数 4 的 $\frac{2}{10}$ 的方法
23	袖口	0.5	袖口号型之间的差数





五、四开圆摆型衣身的缩放

四开身是指肋缝在半胸围的 $\frac{1}{2}$ 处进行分割的结构。这种结构在衬衣、上衣、运动衫、大衣中都可以使用。

宽松衬衫尺寸表

单位: cm

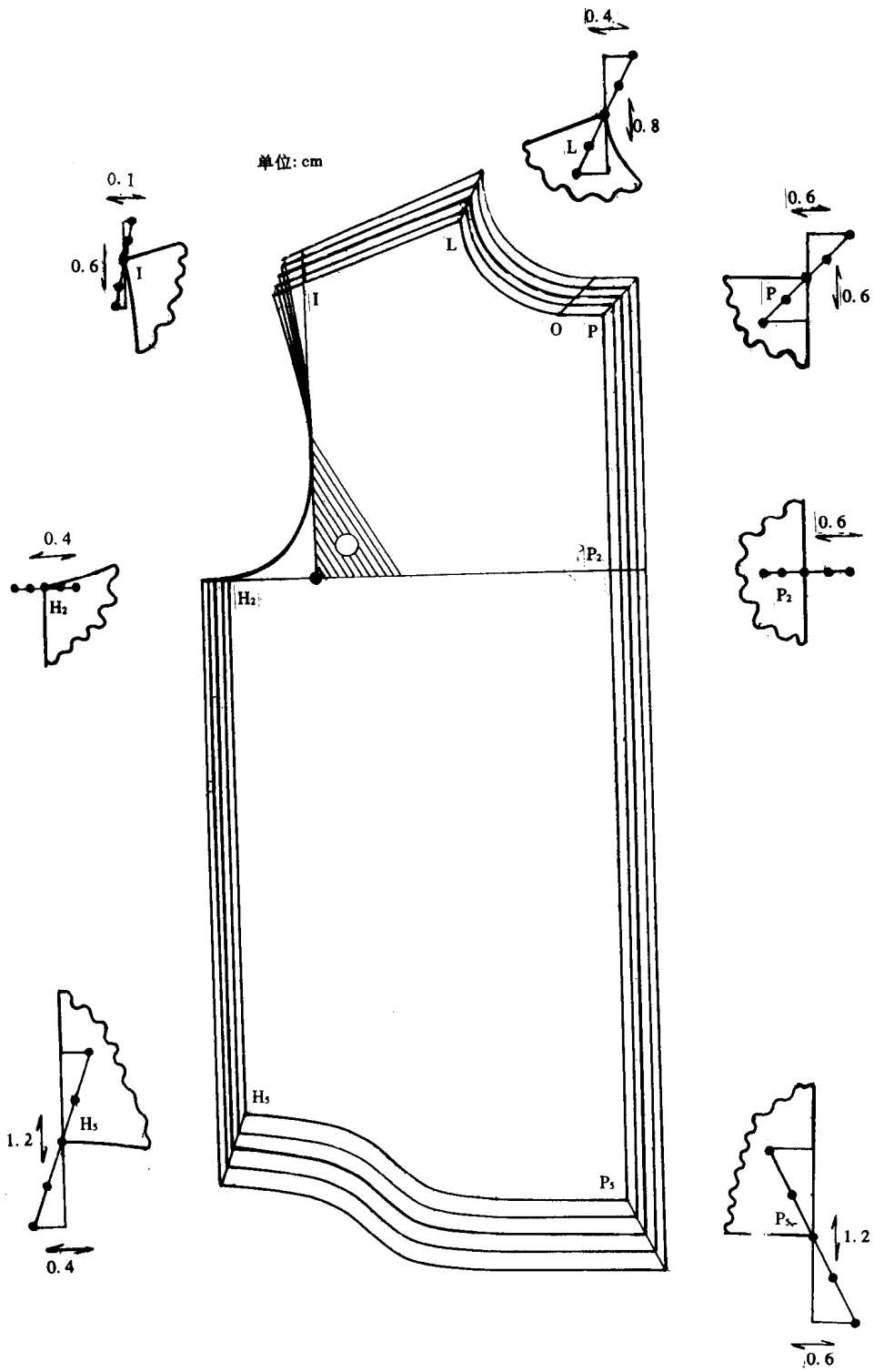
尺 寸 部 位	号 型	150	155	160	165	170	号型之间 的差数
		76	80	84	88	92	
衣 长		68	70	72	74	76	2
袖 长		51	52.5	54	55.5	57	1.5
胸 围		96	100	104	108	112	4
肩 宽		40	41	42	43	44	1
袖 口		19	20	21	22	23	1

(一) 前身的缩放

缩放时, 首先要找好一个最佳的坐标基点, 这一点在缩放中是不变动的。使缩放时各号型的线条互不重叠。前身的定点可设置在胸围线和胸宽线的交叉点上, 如图所示。

编 号	名 称	缩 放 说 明
L	肩领点	纵向是缩放袖窿的深度, 依据袖窿开深为 $B \frac{2}{10} + 3\text{cm}$ 的方法, 纵向每号型缩放 0.8cm。横向是缩放领口的宽度, 依据 $\frac{B}{20}$ 开领口的方法, 每号型应缩放 0.2cm, 由于 P 点缩放 0.6cm, 所以每号型缩放 0.4cm
I	肩袖点	纵向是缩放肩的斜度, 依据 $\frac{B}{20}$ 斜肩的方法, 每号型应缩放 0.2cm, 由于 L 点缩放 0.8cm, 所以纵向每号型缩放 0.6cm。横向是缩放肩的宽度, 肩前衣片应缩放 0.5cm, 由于 P 点缩放 0.6cm, 所以每号型应调整 0.1cm
P	门襟顶点	纵向是缩放领口的深度, 依 $\frac{B}{20} + 7\text{cm}$ 开领口的方法, 每号型应缩放 0.2cm, 由于 L 点缩放 0.8cm, 所以每号型缩放 0.6cm。横向是缩放胸的宽度, 依据 $B \frac{1.5}{10} + 3\text{cm}$ 求胸宽的方法, 每号型缩放 0.6cm
P ₂	门襟胸围点	依据 $B \frac{1.5}{10} + 3\text{cm}$ 求胸宽的方法, 所以横向每号型缩放 0.6cm
P ₅	门襟底点	纵向缩放衣长, 衣长每号型应缩放 2cm, 由于 L 点已缩放 0.8cm, 所以每号型缩放 1.2cm, 横向每号型缩放 0.6cm
O	领嘴点	同于 P 点
H ₂	肋缝顶点	横向是缩放胸围肥度, 胸围每号型相差 4cm, 每片应缩放 1cm, 由于 P ₂ 点缩放 0.6cm, 所以每号型缩放 0.4cm
H ₅	肋缝底点	纵向是缩放衣服的长度, 每号型相差为 2cm, 由于 L 点缩放 0.8cm, 所以每号型缩放 1.2cm。横向每号型缩放 0.4cm

四开圆摆型前衣身的缩放图

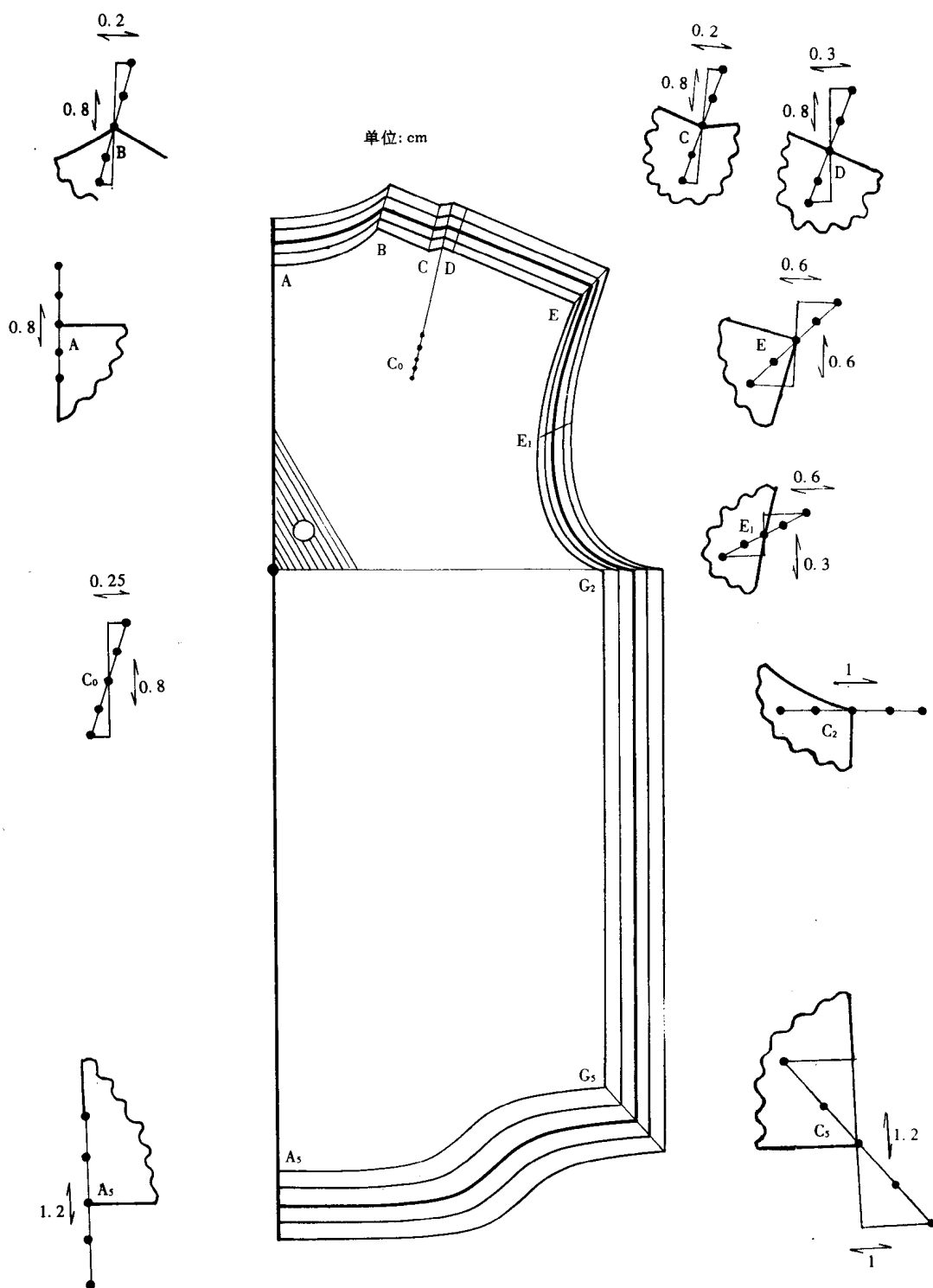


(二) 后背的缩放

后背的定点可以设在背中线和胸围线的交叉点处, 这样可以使缩放的各号型之间的线条互不重叠。

编 号	名 称	缩 放 说 明
A	背中点	与前身 L 点相同, 纵向每号型缩放 0.8cm
A ₅	背中底点	纵向是缩放衣长, 每号型缩放 1.2cm, 加上 A 点的 0.8cm, 正好是衣长 2cm 的差数
B	背领点	纵向每号型缩放 0.85cm, 横向是缩放领口的宽度, 每号型缩放 0.2cm, 按 $\frac{B}{20} + 7.5\text{cm}$ 开后领口来计算的
C	省道顶点	纵向每号型缩放 0.8cm, 横向每号型缩放 0.2cm, 这样使省道与领口都保持固定的尺寸
C ₀	省道底点	纵向每号型缩放 0.8cm。横向每号型缩放 0.25cm
D	省道点	纵向每号型缩放 0.8cm。横向每号型缩放 0.3cm。这就使每个号型的省道调整 0.1cm, 而达到肩宽缩放 0.5cm
E	肩袖点	纵向每号型缩放 0.6cm。横向是缩放肩的宽度, 为了与背宽相适应, 每号型缩放 0.6cm。多 0.1cm, 已在省道中调节
E ₁	背宽点	纵向每号型缩放 0.3cm, 为 E 点的 $\frac{1}{2}$ 。横向每号型缩放 0.6cm。依据 $B \frac{1.5}{10} + 4.5\text{cm}$ 求背宽法的差数
G ₂	肋缝顶点	横向每号型缩放 1cm, 是胸围差数 4 的 $\frac{1}{4}$
G ₅	肋缝底点	纵向是缩放衣长, 每号型缩放 1.2cm。横向是缩放下摆肥度, 每号型缩放 1cm

四开圆摆型后背的缩放图



六、四开衣身的缩放

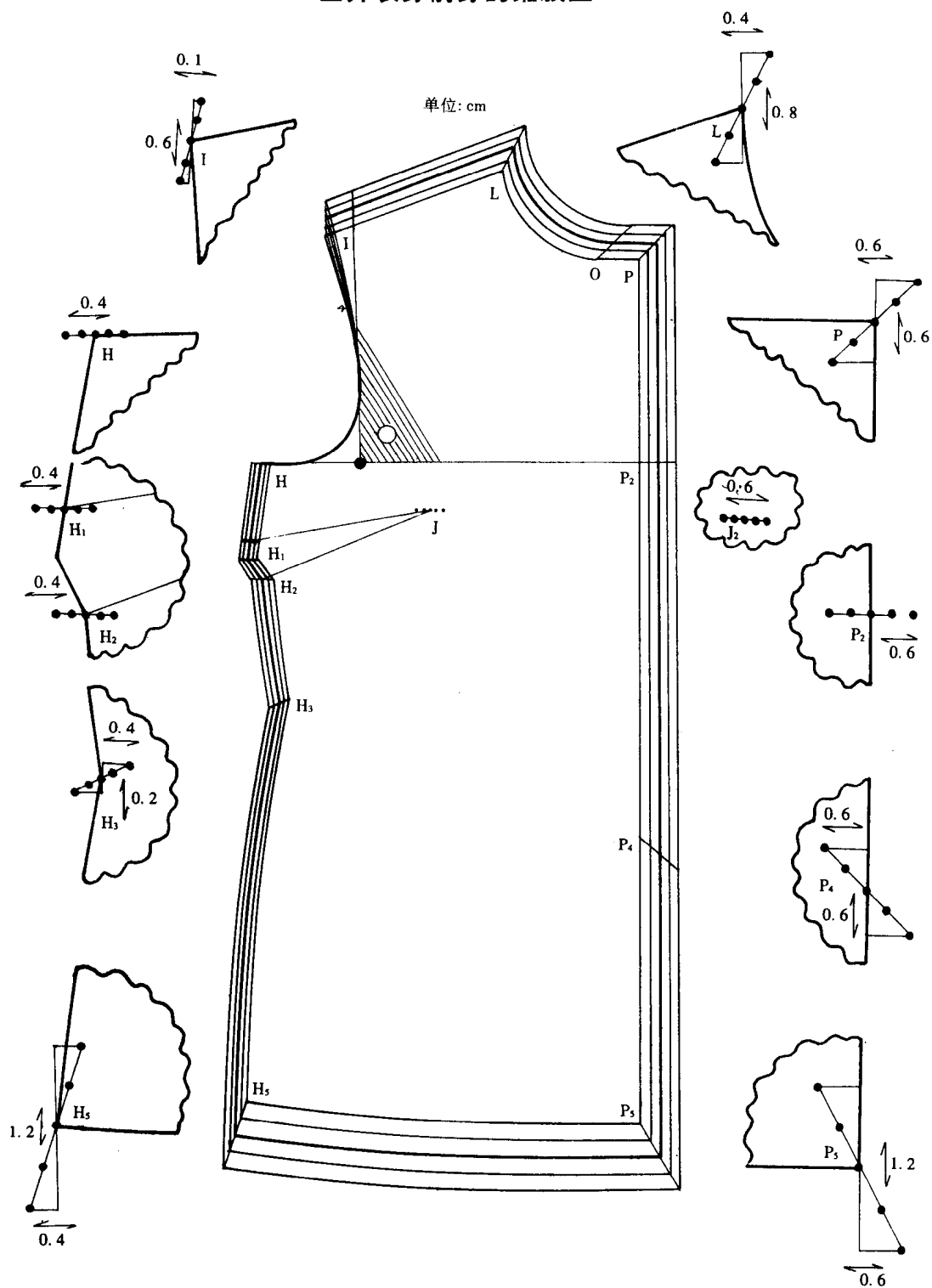
四开身是指肋缝在半胸围的 $\frac{1}{2}$ 处进行分割的结构。这种结构在衬衣、上衣、大衣中都可以使用。它的号型之间差数及比例分配法，数值均按照3页中表1、表2的规定。

(一) 前身的缩放

缩放时，首先要找好一个最佳的基础点，这一点在缩放中是不变动的。使缩放时各号型的线条互不重叠。前身的基础点可设置在胸围线和胸宽线的交叉点上。

编 号	名 称	缩 放 说 明
L	肩领点	纵向是缩放袖窿的深度，依据袖窿开深为 $B \frac{2}{10} + 3\text{cm}$ 的方法，纵向每号型缩放0.8cm。横向是缩放领口的宽度，依据 $\frac{B}{20} + 7\text{cm}$ 开领口的方法，每号型应缩放0.2cm，由于B点缩放为0.6cm，所以每号型缩放0.4cm
P	门襟顶点	纵向是缩放领口的深度，依据 $\frac{B}{20} + 7\text{cm}$ 开领口的方法，每号应缩放0.2cm，由于L点缩放为0.8cm，所以每号型缩放0.6cm。横向是缩放胸的宽度，依据胸围 $\frac{1.5}{10} + 3\text{cm}$ 求胸宽的方法，每号型缩放0.6cm
P ₂	门襟胸围点	横向每号型缩放0.6cm。依据求胸宽 $B \frac{1.5}{10} + 3\text{cm}$ 的方法
P ₄	扣眼底点	关于扣位的缩放，扣位至底边每号型缩放0.6cm。每个扣位间隔为0.3cm
P ₅	门襟底点	纵向是缩放衣服的长度，衣长每号型相差为2cm，由于L点已缩放为0.8cm，所以每号型缩放1.2cm，横向每号型缩放0.6cm
I	肩袖点	纵向是缩放肩的斜度，依据 $\frac{\text{胸}}{20}$ 斜肩的方法，每号型应缩放0.2cm，由于L点缩放为0.8cm，所以纵向每号型缩放0.6cm。横向是缩放肩的宽度，肩前衣片应缩放0.5cm，由于P点缩放为0.6cm，所以每号型应调整0.1cm
H	肋缝顶点	横向是缩放胸围肥度，胸围每号型相差4cm，每片应缩放1cm，由于P ₂ 点缩放为0.6cm，所以每号型缩放0.4cm
H ₁ H ₂	省道点	横向每号型缩放0.4cm
H ₃	肋缝腰点	纵向是缩放腰的长度，腰长每号型相差1cm，由于L点缩放为0.8cm，所以每号型缩放0.2cm。横向每号型缩放0.4cm
H ₅	肋缝底点	纵向是缩放衣服的长度，衣长每号型相差为2cm，由于L点缩放为0.8cm，所以每号型缩放1.2cm。横向每号型缩放0.4cm
J	省尖点	依据 $\frac{\text{胸宽}}{2}$ 的方法，横向每号型缩放0.3cm
O	前领点	同于P点

四开衣身前身的缩放图



(二) 四开衣身后背的缩放

后背的坐标基础点可以设在背中线和胸围线的交叉点处，这样可以使缩放的各号型之间的线条互不重叠。

编 号	名 称	缩 放 说 明
A	背领点	与前身 L 点相同，纵向每号型缩放 0.8cm。依据于袖窿开深为 $B \frac{2}{10} + 3\text{cm}$ 的方法
A ₅	背中底点	纵向每号型缩放 1.2cm，是缩放衣服的衣长，衣长每号型差数为 2cm，由于 A 点缩放了 0.8cm，两数相加等于衣长的差数 2cm
B	肩领点	纵向每号型缩放 0.85cm。横向是缩放领口的宽度，每号型缩放 0.2cm，是依据 $\frac{B}{20} + 7.5\text{cm}$ 开后领口宽来计算的
C	省道点	纵向每号型缩放 0.8cm。横向每号型缩放 0.2cm。这样使省道与领口都保持固定的尺寸
C ₀	省尖点	纵向每号型缩放 0.8cm。横向每号型缩放 0.3cm
D	省道点	纵向每号型缩放 0.8cm。横向每号型缩放 0.3cm。这就使每个号型的肩宽达到缩放 0.5cm
E	肩袖点	纵向与前身 E 点相同每号型缩放 0.6cm。横向是缩放肩的宽度，为了与背宽相适应，每号型缩放 0.6cm。多 0.1cm，在省道中调节
E ₀	背宽点	纵向每号型缩放 0.3cm，是 E 点缩放数的 $\frac{1}{2}$ 。横向每号型缩放 0.6cm，是背宽法的差数
G ₂	肋缝顶点	横向每号型缩放 1cm，是胸围号型差数 4 的 $\frac{1}{4}$
G ₃	肋缝腰点	纵向每号型缩放 0.2cm，与 A 点 0.8cm 相加为 1cm。横向每号型缩放 1cm
G ₅	肋缝底点	纵向每号型缩放 1.2cm，与 A 点 0.8cm 相加为 2cm。横向每号型缩放 1cm

四开衣身后背的缩放图

