

初中课程补充读物丛书

语文辅导

二年级用



谢云
山西人民出版社

YUWEN
FUDAO

内 容 提 要

本书经过精心设计，严格按照中学语文教学大纲的有关规定，紧扣初中语文三、四册教材的教学要点，精选适量范文，补充必要的基础知识，在写作上给予具体的指导。

它既是课内学习的补充，又是课外学习的向导。

本书经人民教育出版社中语室周正遼同志审阅。

初中课程补充读物丛书

语 文 辅 导

二年级用

谢 云

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：187千字

1984年3月第1版 1984年3月太原第1次印刷

印数：1—63,500册

*

书号：7088·1125 定价：0.79 元

代 序

张志公

任何一级学校的学生，不论是普通教育的，职业教育或专科教育的，从小学，中学，直到大学，如果他的知识只限于教科书所提供的那一些，他的能力只限于课堂上跟着老师学到的那一些，是不够的。并不是要求他知道得多么庞杂，具备多么高的能力，而是说，他的眼界应当广一些，思路开阔一些，头脑灵活一些，善于自己猎取有用的知识，锻炼需要的本领。这就得以课堂上，教科书里学到的东西为基础，适当扩充，达到触类旁通的目的。死知识的用处是有限的。样样本事都靠老师把着手教，不行。据说猫没教给老虎爬树，所以老虎尽管威猛无敌，可是任何小动物只要爬到树上，老虎就对它束手无策了。不能不说老虎是个笨汉。我们的孩子不应当成为这样的笨汉。要让他能够触类旁通，自己去练爬树的本领。

扩充知识，增长能力，要教学生自己积极主动的去努力，但是他需要帮助，年龄越小越需要帮助。小学生，如果完全靠他自己去找书念，靠他自己去想法学本领，还不行。到哪里去找？找什么？怎样选择？他需要引导，需要指点。初中学生，独立学习的能力高一些了，仍旧需要引导和指点。因此，有必要有意识的编一些适合于学生需要的补充读

物，其中既有供阅读的材料，又给点指引辅导，帮助他读得好一些，收效大一些。编这样的读物并不是一件很容易的事。既要突破教科书的框框，放开一点，又要与课堂上学的知识相配合，不能离得太远，完全不相干，既要郑重严肃，又要活泼有趣，足以激发学生用心学习的积极性，既要给予指点，启发，辅导，又要留下充分的余地让学生自己去思考，探索。甚至可以说，编补充读物比编教科书更难一些，因为教科书有老师去教，补充读物主要是让学生自己去读，所以更加需要慎重考虑内容，尺度和方法。各科各有自己的特点，各有需要着重考虑的问题，有待探讨，实验。

这套补充读物正是为了适应需要，朝着这个方向进行的有益的尝试，很有意义，很值得欢迎，希望它成为初中小朋友们的良师益友，并且为编写补充读物开辟出一条有效的途径来。

说了点粗浅的想法，表示良好的祝愿以代序

目 录

上 编 阅 读 写 作 指 导

说 明 文

文艺性说明文

范文选析

洲际导弹自述……………朱毅麟 (1)

海水闹分家……………孙云谷 (6)

庄稼的朋友和敌人……………高士其 (9)

习作例文

标点符号的争论……………措 毛 (13)

一只苍蝇的自述……………沈 涛 (15)

作文指导…………… (18)

阐释性说明文

范文选析

“报春使者”——垂柳……………李德诚 (21)

乌贼趣谈……………应祥国 (24)

鸟类在维护自然生态平衡中的作用……………卿建华 (29)

习作例文

铜的用途.....吴哲(33)

小蜜蜂.....黄小华(35)

愿你有双好眼睛.....江壮松(37)

作文指导.....(40)

介绍性说明文

范文选析

我国最大的九龙壁.....罗哲文(43)

巍巍中山陵.....刘叙杰(47)

书籍的变迁.....项弋平(51)

习作例文

我们的学校——苏州中学.....朱炜(55)

台灯.....袁小纲(57)

我的剪报.....王建良(59)

作文指导.....(62)

记 叙 文

范文赏析

雨前.....何其芳(65)

会唱歌的海螺.....陈秋影(68)

足迹.....王愿坚(74)

习作例文

小科学迷.....张一帆(81)

渡江三十周年抒怀.....朱燕玲(83)

一堂体育课.....韦昌勇(88)

作文指导.....(90)

散 文

范文赏析

- 我的空中楼阁……………李乐薇 (93)
父亲与种子……………杨闻宇 (98)
蹲在洋车上……………肖 红 (104)

诗 歌

诗歌赏析

- 课堂小景……………成再耕 (111)
你，浪花里的一滴水……………魏钢焰 (113)
最美的画册……………柯 岩 (117)

中编 知识短文辅导

阅读提要 and 写作提纲

1. 阅读提要有哪几种? …………… (123)
2. 怎样编写阅读提要? …………… (123)
3. 编写作提纲应注意什么? …………… (124)

描写和说明

4. 什么是描写?描写和记叙有什么区别?…… (127)
5. 描写有哪几种? …………… (127)
6. 什么是人物描写? …………… (129)
7. 什么是环境描写? 环境描写和写景是
一回事吗? …………… (130)
8. 什么是场面描写? …………… (131)
9. 描写景物或人物时要注意什么? …………… (132)

10. 说明和描写有什么区别? (132)

说明事物要抓住特征

11. 说明和说明文是一回事吗? (134)
12. 说明文有哪些种类? (135)
13. 说明事物怎样才能抓住特征? (135)
14. 写说明文除要抓住事物特征外, 还应
 注意什么问题? (136)
15. 说明文的语言有什么特点? (137)

说明的方法

16. 说明有哪几种方法? (139)
17. 定义说明应注意什么? (139)
18. 诠释说明和定义说明有什么区别? (140)
19. 运用分类说明要注意什么? (142)
20. 举例说明有什么作用? 运用时要注意什
 么? (142)
21. 引用说明有什么作用? 运用引用说明时
 应注意什么? (143)
22. 比较说明有什么作用? (144)

记叙、说明、议论

23. 记叙、说明、议论有什么区别? (146)
24. 写景状物的记叙文和介绍实体事物的
 说明文有什么区别? (146)
25. 记叙在各种文体中的要求有什么
 不同? (147)
26. 在记叙文、议论文中运用说明这种表达
 方法时应注意什么? (148)

关于诗歌

27. 诗歌有哪几种? (150)

28. 怎样学习诗歌? (151)

关于散文

29. 什么是散文? 为什么有些书里对散文
的提法不一样? (153)

30. 散文有哪几种? 是否都得写真人真事? (153)

31. 散文和记叙文有什么区别? (154)

32. 怎样理解“形散神不散”? (155)

33. 为什么说散文“贵散”又“忌散”? (156)

34. 散文除了要求“形散神不散”以外,
还有什么特点? (157)

词的不同色彩

35. 为什么说要使自己用词造句时感情色彩表达
得恰当, 首先必须有正确的立场观点? (159)

36. 怎样才能使词的色彩符合文体特点? (159)

37. 用词造句时除了注意文体特点和褒贬
意义外, 还应注意哪些问题? (160)

38. 怎样区别词的褒义和贬义? (161)

练习一 (162)

陈述和陈述的对象

39. 什么是句子? (163)

40. 句子有哪些种类? (163)

41. 什么样的句子是非主谓句? (164)

42. 怎样辨认主语和谓语? (165)

43. 为什么会造成主语残缺? (166)

44. 什么是宾语? 怎样辨认宾语? (168)
45. 什么是双宾语? (168)
46. 主语谓语怎样才能搭配? (169)
47. 在什么情况下容易缺宾语? (170)
48. 在什么情况下容易出现动宾搭配
不当的错误? (171)

练习二 (172)

形容、限制和补充

49. 怎样修饰才算有用? (173)
50. 怎样修饰才算恰当? (174)
51. 定语、状语的顺序应该怎样排列? (174)
52. 怎样区别宾语和补语? (176)
- 练习三 (177)

复杂的单句

53. 单句为什么变得复杂起来? (179)
54. 复杂的定语有哪几种形式? (179)
55. 复杂的状语有哪几种形式? (180)
56. 什么叫谓语的连续和谓语的延伸? (181)
- 二者如何区别?
57. 怎样区别谓语的延伸和主谓
结构作宾语? (182)

练习四 (183)

肯定和否定、全部和部分

58. 哪几类句子是肯定判断? (184)
59. 有否定副词的句子都是否定判断吗? (185)
60. 反问句都是肯定判断吗? (185)

61. 下判断时怎样才能准确地说明事物的范围? (186)
62. 表示事物范围的副词或数量词都必须说出来吗? (187)
- 练习五 (187)
- 练习答案 (189)

下编 课文阅读参考

- 《七根火柴》浅析 柳南彭 (191)
- 《背影》——破产家庭的缩影 唐嗣德 (197)
- 《茶花赋》赏析 杨博词 (201)
- 钻貌求神
——再读《记一辆纺车》 吴调公 (205)
- “辛苦”三态
——读《故乡》札记 牛维鼎 (209)
- 用讽刺笔墨 现官场丑形
——《制台见洋人》艺术浅析 杨建文 (211)
- 烈日 暴雨 祥子
——《在烈日和暴雨下》浅析 鸣 柳 (216)
- 《苏州园林》的说明特色 李 军 (222)
- 谈《大铁椎传》的人物描写 许金钟 (225)
- 谈《冯婉贞》的艺术特色 鸣 钟 (229)
- 结构精巧 布局缜密
——读《故宫博物院》 邵英起 (232)
- 井冈翠竹万年青
——读袁鹰的《青山翠竹》 徐近仁 (236)

壮美的歌声

——读郭小川的《青纱帐——甘蔗林》

.....管武常 吴功志 (241)

读《黎明的通知》.....汪少川 (248)

《论雷峰塔的倒掉》的结构.....增 仁 (252)

“丰收成灾”的真实纪录

——谈《多收了三五斗》的思想与艺术.....海 发 (256)

《变色龙》的主题分析.....张发安 (262)

《筑路》的艺术特色.....张效之 (265)

《刻舟记》的结构安排.....张广志 (269)

介绍一篇山水游记《小石潭记》.....周振甫 (272)

上编 阅读写作指导

文艺性说明文

【范文赏析】

洲际导弹自述

朱毅麟

一九五七年八月，我在苏联出世。消息传开，曾经使全世界为之轰动，因为我是一种不可多得战略武器。从此以后，我就成了超级大国军备竞赛场上的第一号种子选手。

我们导弹大家庭中有许多成员，按起飞位置和攻击对象可分为地对地、地对空、空对空、空对地……，按飞行方式可分为弹道式和巡航式，按射程可分为近程、中程、远程和洲际导弹。我是属于地对地、弹道式、射程超过一万公里的洲际导弹。

我们的名字和炮弹虽只有一字之差，却有着本质的不同，不仅外形尺寸比炮弹大得多，而且内部构造的复杂程度也远非炮弹所能比拟。

我锥形的脑袋里装的是核弹，人称弹头。接近目标时，弹头同身体分离，冲向并炸毁目标。身体呈细长圆柱形，由发动机、制导系统和弹体结构三部分组成。有时弹体末端还

有几片尾翼，在飞行时起稳定作用。

发动机使我能长空中一边飞行，一边加速，越飞越快。我自己带有氧化剂，能保证发动机在真空中也可以燃烧工作，直到推进剂（燃烧和氧化剂）烧光为止。

制导系统是我的大脑和神经中枢，它指挥我沿着规定的路线飞向目标。弹体结构把身体各部分联结成一个整体。

我有时使用液体火箭发动机，这时我身体的大部分被液体推进剂贮箱所占有，人们叫我液体导弹。当我使用固体火箭发动机时，整个身体基本上被发动机包了，固体发动剂全部装在发动机里面，人们叫我固体导弹，尺寸和重量都比液体导弹小。

打起仗来要分秒必争，时间就是胜利。液体导弹在临发射前要加注推进剂，容易贻误战机。所以，原有的液体导弹都纷纷复员、转业，去做发射人造卫星的运载工具，而留在部队和新“参军”的全都是固体导弹。

无论就身高、体重、射程、威力而言，我们洲际这一分支在导弹家族中都是首屈一指的。我身高二、三十米，胸围三到五米，使用液体发动机时体重一百多吨，用固体发动机时体重二、三十吨。

弹头的重量一般在一吨左右，爆炸的威力有的相当于一百万吨、有的相当于九十万吨的梯恩梯炸药。

我有飞得快、爬得高、打得准的绝技，具有强大的威慑力量。我的最大飞行速度可达每秒七八里以上，比声音快五倍，一万公里的路程，半个小时就飞完，即使对方的预警雷达网在飞行途中发现我，立即准备防御或反击，也已经是临阵磨枪，措手不及了。在万里征程中，我大部分时间飞行在

几百公里高的外层空间，那里没有空气，可以通行无阻，高速前进，任何常规防空武器，对于我也只能作“高不可攀，鞭长莫及”的望空兴叹。在制导系统指引下，“我行我素”，外界干扰对我不起作用，飞行一万多公里，弹头命中目标的误差不超过一公里，甚至只有二百米。

白天在太阳照射下，我那高大的身体会在地面上洒出一条细长的影子，侦察卫星在天上一眼就能识破我的真面目。为了保护我免遭对方“先发制人”的打击，六十年代初，人们把我从地面转移到地下，藏在发射井里，整装待命，伺机出击。随着卫星侦察设备的不断改进，从卫星拍摄的照片上可以发现地下发射井的位置，于是地下井也不安全了。人们又想出了“机动发射”的新招，把我装在车辆上转来转去，迷惑对方。

俗话说：“一物降一物”，“有矛必有盾”。虽然我很厉害，但在预警雷达网和导弹预警卫星的监视下，我也不敢轻举妄动，另外还有专门用来打我的反弹道导弹，更是我的冤家对头。

然而，“魔高一尺，道高一丈”，我的本领也在不断提高。七十年代，人们赋予我“分头术”，在快接近攻击目标时，我摇身一变，变出好几个子弹头，叫对方的预警雷达和反弹道雷达真假难分，防不胜防。几个子弹头能分别沿着不同的路线去打击多个目标，在总的爆炸当量相等的情况下，多弹头摧毁目标的效果比单弹头大好几倍。最多时我可以带上八到十个子弹头。这就叫做“分导式多弹头”。

“分导式多弹头”大大提高了我的使用价值，一个能顶几个用。这样一来，苏、美两家在“限制战略武器临时协

议”中关于洲际导弹数目规定的条款就成了一纸空文。协议中规定：美国不许超过1054枚，苏联不得多于1618枚。实际上，在配上了多弹头以后，双方有效的攻击能力都翻了几番。

我自出世以来，完全被两个超级大国所垄断和控制。霸权主义者狐假虎威，拿着我到处张牙舞爪，扩张侵略，致使我也背上了“洲际捣蛋”的恶名。其实我是无辜的。我同一切武器一样，是由人制造、由人操纵的。在扩张主义者手里，我可以成为“助纣为虐”的工具，在人民的手里，又能成为伸张正义的力量。

（选自1980年5月16日《光明日报》）

简析

洲际导弹是一种尖端武器，本文采用拟人方式，让导弹自叙身世，现身说法，显得既通俗又风趣，有利于把一些较复杂的结构、道理讲得浅显易懂。如把弹头比喻成“锥形的脑袋”，制导系统比拟成“大脑和神经中枢”，把洲际导弹的威力，说成是“我有飞得快、爬得高、打得准的绝技”，都能变深奥为浅显。又如文章开头说明超级大国炫耀导弹，用来作为称霸世界的资本，就说自己被变成了“军备竞赛场上的第一号种子选手”；介绍液体导弹现在已大都成为发射人造卫星的运载工具，说是“复员”“转业”；说到世界人民反对超级大国垄断核武器，就写成这使自己“也背上了‘洲际捣蛋’的恶名”，都使文章显得生动活泼。

导弹的构造及其发射、爆炸原理是比较复杂的，作者抓住了它的种类、主要结构及性能逐层介绍，对制导系统、发动机的详细构造及工作原理等并不深入说明，这是文章通俗

易懂的另一个原因。

作者在介绍有关导弹知识的同时，还揭露了超级大国挥舞核武器，妄图称霸世界的野心，还启发我们必须用马列主义观点，正确评价导弹之类的尖端武器的作用，我们对先进的科学技术也应这样分析。