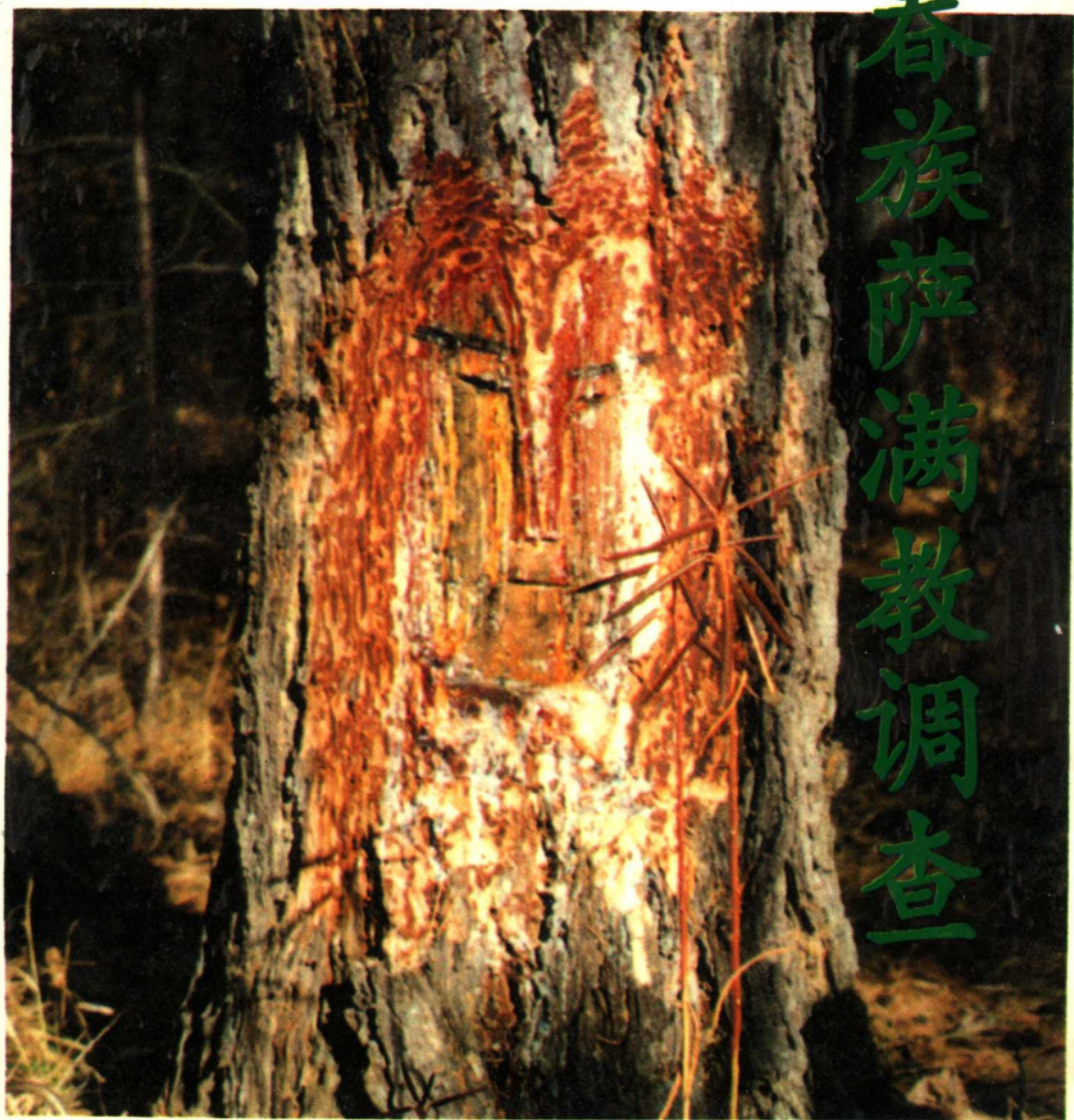


● 萨满教文化研究丛书

● 关小云 王宏刚 著

● 辽宁人民出版社

鄂伦春族萨满教调查



鄂伦春族萨满教调查

关小云 王宏刚 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鄂伦春族萨满教调查/关小云,王宏刚著. —沈阳:辽宁人民出版社, 1998. 8

(萨满教文化研究丛书)

ISBN 7-205-04154-6

I. 鄂… II. ①关…②王… III. 萨满教-鄂伦春族-调查报告 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第05137号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

朝阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168毫米1/32 字数: 180千字 印张: 7 插页: 4

印数: 1—1,000册

1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

责任编辑: 刘中平

责任校对: 许光云

封面设计: 李国盛

版式设计: 王珏菲

定价: 28.00元

编者的话

近十余年来，几乎在世界范围内，掀起了一个文化研究的浪潮。在这个方兴未艾的潮流中，正悄悄地形成了一个游眼——萨满教文化研究。

萨满教曾广布于北美、北亚、北欧辽阔的寒土上，是地球北半部众多民族信奉的一种以氏族为本位、内向性相当强的原始自然宗教。从有关的出土文物、岩画、史籍、笔记、民族志以及研究者实地调查来看，萨满教萌生于人猿揖别后人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，绵延于父系氏族社会、奴隶社会、封建社会，其影响一直到今天。萨满教分布如此广大的地域，又有如此悠长的生命历史，表明它对人类有重大的文化价值。

萨满，是北方氏族、部落的精神文化代表，他与中国民间一般的神汉巫婆相比较，保持了宗教的庄严性和人类童年时代文化传承人的质朴性。萨满教保留了相当完整和生动的自然宗教特点，具有鲜明的北国地域特色。甚至可以说，它是古代文化的聚合体——几乎囊括了北方人类史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗等各个方面的文化成就。北方民族原始的自然科学：天文、地理、医学以及采集、渔猎、游牧、农耕、航运、手工艺等生产技术也是在萨满教中有所传承和发展的。我们认为，萨满教的最重要的价值是它以一种活的形态，形象地记录了

人类童年时代心灵发展的轨迹，它反映了我们的祖先对世界的认知过程，表达了他们与自然斗争的意志和力量，也揭示了他们的迷惘与失误。这是一个充满现实苦难、充满理想追求的童年，是人类永远不会忘记的童年。萨满教在进入文明时代以后，有一段蓬勃发展的时期，其间有与外来的宗教与文化的激烈的冲撞、相搏。于是，它抵抗着、变化着，甚至吸收了竞争者的某些成分，继续存活于北方民族的心灵深处。这是一个引人深思的历史文化现象，它从更加广阔的历史角度，给我们提供了人类——而不仅仅是原始人——心灵发展的总进程，这是本书研究的重点。

“汗水入土悄无声”。今天，我们再也吃不到先人用“柁矢石弩”射杀的孢鹿，用石锄石犁种出来的糜稗，甚至戴不上用他们灵巧的双手制作的石佩玉饰，也就是说，先人创造的物质文化成果绝大部分已消失在历史发展的长河之中，但他们的精神文化成果却世代传递，不仅影响着今天，还影响着人类的明天。从这个意义上来说，萨满教包含着对人类具有永恒价值的某些精神成果。读者如果和我们一起走进萨满教神圣的祭坛，一起遨游瑰丽的神话世界，就会透过扑朔迷离的宗教云雾，感悟到我们的先人在大自然威力下不屈的灵魂、顽强的生存意识、勇于开拓、艰苦创业的精神和集体英雄主义的气概。这是我们的先人能征服这片寒土的内在原因。就像多神时代的古希腊人创造的奥林匹克圣火照亮了人类通往团结、进步、友谊的未来之路一样，萨满教中积极的精神成果，也能给今天的人类某种历史启示与激励力量。因此，我们研究萨满教，是要从北方古代的文化遗产中吸收有利于人类文明建设的文化养料，这并不意味着我们提倡复古，更不是宣扬宗教。就如历史学家研究古代石器，赞叹先人的智慧

与劳动的伟大，并不意味着他们号召今人再回到洞穴石器时代一样。

中国北方是萨满教的故乡之一，古代北方民族或部族，如肃慎，挹娄，勿吉，靺鞨，女真，匈奴，东胡，乌桓，鲜卑，柔然，奚，室韦，契丹，靺鞨，扶余，高句丽，突厥，回鹘，吐谷浑，黠戛斯等都曾信奉萨满教；近代北方民族，如满族，赫哲，鄂温克，鄂伦春，锡伯，朝鲜，达斡尔，蒙古，土族，裕固，维吾尔，哈萨克，柯尔克孜，塔塔尔等也都信奉萨满教或保留了萨满教的某些遗俗。近十年来，不少学者深入民族地区，抢救挖掘出相当数量的珍贵的萨满教第一手资料，如萨满神图、神偶、神服、神器等文化实物和萨满神谕的手抄本与有关宗谱。这一切说明我国的萨满教资料相当丰富，占有明显优势，我们完全有条件有能力撰写和出版一套有特色的《萨满教文化研究丛书》，以推动国际萨满教学的深入发展。这也正是我们组织这套《萨满教文化研究丛书》的初衷。

马克思说：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展，不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映：这种反映是经过修正的，然而按照以现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而具有典范的形式上加以考察。”^①这段话对我们的研究工作具有理论上的指导意义。我们研究萨满教首先要弄清萨满教本身真实的历史过程，因此，出版这套丛书的首要任务是分专题梳理、比较、鉴别已掌握的萨满教新资料，以再现其真实的历史过程。在科学实证的基础上，对萨满教的某些重要理论问题作新的探索。

^① 《马克思恩格斯全集》第39卷，第533页。

令人欣慰的是，本选题已列入国家社科基金“七五”“八五”重点项目，本丛书受到了国家新闻出版署和辽宁省新闻出版局的重视，被纳入了国家“八五”重点图书出版规划。我们相信，这套丛书的出版，一定会将关于萨满教的研究推向新的阶段，也将受到广大读者的欢迎。

编 者

1995 年 1 月

目 录

编者的话	1
一 大兴安岭鄂伦春族萨满教文化调查概况	1
二 鄂伦春族萨满教的历史文化背景	6
(一) 鄂伦春族简介	6
(二) 萨满教简介	11
三 调查区域及萨满概况	18
(一) 大兴安岭地区的自然概况与行政区划	18
(二) 塔河县十八站鄂伦春民族乡	20
1. 历史沿革及现状	20
2. 本世纪 30 至 80 年代十八站的主要萨满	24
(三) 呼玛县白银纳鄂伦春民族乡	39
1. 历史沿革及现状	39
2. 本世纪 30 至 80 年代白银纳的主要萨满	41
(四) 当前大兴安岭地区的主要萨满及其活动场所	51
1. 十八站乡鄂伦春族萨满孟金福及其家庭	51
2. 白银纳乡鄂伦春族女萨满关扣尼及其家庭	55
3. 萨满祭坛及其他活动场所	60
四 历史上鄂伦春族萨满祭礼及萨满的基本情况	64
(一) 萨满祭礼	64
1. 春祭与秋祭仪式	64
2. 祭太阳神“滴拉哈布堪”仪式	81

3. 祭月亮神“别亚布堪”仪式·····	84
4. 祭北斗星“奥伦”仪式·····	86
5. 祭风神“库列贴”仪式·····	89
6. 祭水神“穆都木”仪式·····	89
7. 祭河神“穆都里罕”仪式·····	90
8. 祭火神“古龙它布堪”仪式·····	91
9. 祭山神“白那恰”仪式·····	96
10. 葬熊仪式·····	99
11. 祭祖先神仪式·····	105
12. 招魂仪式·····	105
13. 过阴仪式·····	107
14. 占卜仪式·····	108
15. 祈子仪式·····	109
16. 跳神治病仪式·····	110
(二) 萨满的基本情况·····	111
1. 萨满的产生和传承·····	111
2. 萨满神服、神器及其象征意义·····	113
五 90年代鄂伦春族萨满教祭礼实况·····	118
(一) 1990年初春的祭山神仪式与春祭仪式·····	118
1. 准备工作·····	119
2. 祭山神“白那恰”仪式·····	120
3. 春祭请神仪式·····	121
4. 春祭跳神仪式·····	128
5. 枪卜仪式·····	140
6. 招魂仪式·····	141
7. 篝火舞·····	144
(二) 1992年春的葬熊仪式·····	147
(三) 1992年夏季的风祭与河祭仪式·····	149
1. 风祭仪式·····	149

2. 河祭仪式	150
(四) 1992 年秋祭仪式	151
(五) 1994 年夏祭“库里斤”神仪式	161
(六) 1995 年跳神治病仪式	162
六 萨满教诸神的神话传说	169
(一) 天神神话	169
1. 天神造人	169
2. 恩都力撵蟒猊	170
3. 恩都力与蟒猊	173
4. 青水莲与粥子扩	175
5. 亭杰务与七仙女	181
(二) 其他诸神神话	185
1. 鄂伦春的神	185
2. 无头神	186
3. 虎神	187
4. 猎神	188
5. 山神	189
6. 为啥崇拜白那恰	190
7. 妇女保护神“鸟儿库布堪”	191
8. 海神来乌吉娜	192
9. 三仙女额胡娘娘	192
10. 狐仙神	194
11. 母亲神“恩尼泽各”	195
(三) 萨满传说	195
1. 尼产萨满	195
2. 女萨满木独力堪	197
3. 狐仙风	199
4. 萨满斗鬼神	200
(四) 恶魔蟒猊与鬼怪传说	202

1. 嗯的木治蟒猊的故事	202
2. 蟒猊与鸡蛋娃	205
3. 妖精“布昂”	206
4. 女妖精	207
5. 三种鬼	208
七 照片说明	209
(一) 鄂伦春乡村及萨满家庭	209
(二) 祭山神“白那恰”仪式	209
(三) 春祭仪式	210
(四) 秋祭仪式	211
(五) 祭“库里斤”神仪式	212
(六) 河祭仪式	212
(七) 治病跳神仪式	213
(八) 萨满服饰	213
附：四五十年代萨满及遗物	

大兴安岭鄂伦春族萨满教 文化调查概况

1956年起，全国人大民族委员会，国务院民族委员会组织中国科学院民族研究所、中央民族学院和各少数民族地区的有关单位，对各少数民族的社会和历史进行了大规模的调查研究，这项工作一直持续到60年代初期。调查中，对东北地区的满、蒙、锡伯、达斡尔、赫哲、鄂伦春、鄂温克等少数民族的萨满教信仰情况有所涉及，其调查结果陆续发表在以上民族的简史、简志、社会历史调查与有关的《民族自治地区概况》的书集中，其中包括大兴安岭鄂伦春族的萨满教信仰的一般情况。

80年代末，随着民间文学艺术集成工作的深入，大兴安岭地区与塔河县、呼玛县的群众艺术馆对大兴安岭鄂伦春族的有关萨满教音乐、舞蹈、神话、传说进行了调查与搜集，有关的调查结果汇集在民间文艺集成丛书中。对该地区鄂伦春萨满教文化现状进行深入、系统的调查，始于90年代初。

1990年2月26日至3月21日，为完成中国社会科学基金“七五”重点项目——“萨满教研究”课题，该课题组组长吉林省民族研究所研究员富育光（满族）与课题组成员，吉林省社会科学院副研究员王宏刚，根据吉林省永吉县图书馆

张晓光先生提供的线索，来到“岭积千秋雪，冰凝万丈巍”的大兴安岭，对该地区呼玛县白银纳鄂伦春民族乡与塔河县十八站鄂伦春民族乡的萨满教文化遗存情况进行调查与考察，重点是十八站鄂伦春民族乡的鄂族村。当时，任十八站鄂伦春民族乡副乡长的关小云女士担任翻译，并组织了十八站乡鄂族村的整个调查考察工作。关小云（鄂语名乌拉里罕），是本地出生的鄂族干部。我们的调查考察工作，得到白银纳乡鄂族乡长莫呼尔和女士、乡干部孟淑卿女士，十八站乡鄂族干部郭宝林、周宏、孟爱涛先生，葛小华、孟彩花、孟长杰女士等鄂族同胞的大力支持，重点采访了下列对象：

孟金福，男，鄂族猎民，1927年出生，原属库玛尔路正蓝旗头佐，现住十八站乡鄂族新村，是目前这一带颇有名望的故事家、民俗专家和老萨满。他曾多次主持过鄂族萨满跳神活动，擅长讲萨满神话与狩猎故事，会唱萨满神歌与其他民歌，能用满文字头转写鄂语。

关扣尼，鄂族妇女，1935年出生，原为倭勒河部落人，现住白银纳乡鄂族新村。少年时因体弱病重，学了萨满，熟悉萨满歌舞和口碑传说。

孟玉林，1927年出生，关扣尼之夫，鄂族猎民，现住白银纳乡鄂族新村，曾参加过多次萨满祭祀，对本族萨满文化及民俗生活很熟悉，能雕刻生动的萨满神偶，绘萨满神图，学过满文，能用满文转写鄂语。

关永尼，女，1926年出生，十八站乡鄂族新村原妇女主任。她1951年因病重不能下地，请鄂族大萨满赵立本跳神治病，病愈后学萨满，后因故未学成，对萨满情况较熟。

魏跃杰，1919年出生，鄂族妇女，住十八站乡鄂族敬老院。其母是当时这一带有名的大萨满。她自幼多次随母参加

萨满祭祀，并常为母伴唱祭舞。她通晓鼓法和神事活动，是往昔鄂族萨满文化的重要见证者。

关扣杰，女萨满关扣尼胞姐，1927年出生，原为十八站乡人，现居白银纳乡鄂族新村。她掌握许多萨满传说故事，喜民歌，精工艺，她制作的桦皮制品十分美观而富有民族特色。

孟秀春，鄂族妇女，1946年出生，原塔河县十八站乡结核病院长，现在县结核病防治所工作，县政协委员。其太爷是鄂族名人孟古古善，太姥爷是鄂族名人刚通。她对本族文化做了大量抢救、整理和翻译工作，长期深入鄂乡采访调查，做出了许多可喜成绩。

赵宝昌，男，1933年出生，鄂族猎民。1949年至1951年任黑河协领公署干事。1952年任鄂伦春民族乡筹委会副主任。1953年定居后，历任结核病院长，十八站乡、呼玛县民族事务委员会干部。1955、1956年作为全国少数民族代表，赴京参加国庆观礼。1990年退休，回十八站乡当猎民，多次参加萨满活动，对本民族萨满教情况很熟悉。

在调查期间，3月9日，由孟金福主持的祭山神仪式，孟金福、关扣尼两位萨满主持的春祭仪式在呼玛河畔（距十八站乡东南五公里“红旗大桥”下）举行。我们不仅目击了整个仪式过程，而且组织了整个摄像与摄影工作。吉林省民族研究所副研究员孙运来先生参加了摄像的组织工作，吉林省电力学校电化室蔡和先生担任录像。事后，关小云还专门做了萨满神歌的录音工作。由于各方面的协作，当代大兴安岭著名萨满的祭礼过程首次被较完整地保留下来了。

1992年中央电视台导演孙曾田到大兴安岭拍摄文化专题片——《最后的山神》，该片以孟金福的狩猎生涯为主线，反映鄂伦春人“森林与人”的文化观念，也穿插了一部分孟

金福的萨满跳神活动。关小云女士主持了整个拍摄工作，并担任该片翻译。

1993年，为庆祝鄂伦春族定居四十周年，北京中央民族大学电教中心与十八站鄂伦春民族乡共同拍摄了《兴安猎神鄂伦春》民俗系列片，关小云女士主持拍摄的组织工作，并担任副导演。

1993年12月，关小云调到塔河县政协文史办公室工作，专业从事鄂伦春历史文化的资料征集与研究。年底，黑龙江省民族研究所出版了关小云的专著——《鄂伦春族风俗概览》。

1994年初，关小云女士受聘为沈阳东亚研究中心民俗所副研究员。为了完成本书，她又在十八站乡与白银纳乡进行萨满教文化的深入调查，为本书奠定了基础。由于鄂伦春人有自己的语言而无文字，鄂族的老年人习惯说鄂语，而鄂伦春萨满教是其古老的森林文化的核心，不少神祇与祭礼活动的专用语，很难找到对译的汉语，所以，史籍上对鄂伦春萨满教的记载特别少而语焉不详，世人对至今仍保留古代北方森林文化的鄂族萨满教及其祭礼是难以了解其详的。关小云女士出生在鄂族乡，通晓本民族语言，对本民族文化有着十分亲切的感情，又因为她当过教员，较长时间担任鄂乡领导，对本民族的文化情况了解得比较全面。而近年来，她刻苦学习民族学知识，又能长期深入调查，学识与研究能力得到很大提高，使本书有了比较坚实的第一手资料。承蒙辽宁人民出版社的支持与重视，使本书得以及时出版，如此，蕴涵着北方民族重要文化奥秘的鄂伦春族萨满教祭礼的详细情况能比较完整地昭示于世人了，实在是学术界的一件幸事。本来，本书定于1994年完稿，因涉及到某些重要的环节与细节需要

补充与核实，故又做了将近一年的调查与核实工作。

由于一般人对鄂伦春族与萨满教的情况了解不多，故而以下设专章予以简介。

二

鄂伦春族萨满教的 历史文化背景

（一）鄂伦春族简介

鄂伦春族主要居住在黑龙江省大兴安岭地区的呼玛县白银纳鄂伦春民族乡和塔河县十八站鄂伦春民族乡，黑河地区逊克县新鄂鄂伦春民族乡和新兴鄂伦春民族乡，黑河市新生鄂伦春民族乡，伊春市嘉荫县乌拉嘎镇胜利村，内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗境内的托扎敏乡、诺敏乡、阿里河镇、古里乡、甘奎乡、朝阳村、乌力布库村等地。鄂伦春人主要聚居大、小兴安岭，黑龙江之畔。在东北地区其他城乡，如扎兰屯市、大杨树镇等地方有一些散居的鄂伦春人，甚至在上海市、山东省、江苏省都有鄂伦春人。

据1990年中华人民共和国第四次人口普查资料统计，全国鄂伦春人口约为六千九百人。鄂伦春语属阿尔泰语系通古斯——满语语族的北支即通古斯语支，无本民族文字。清代，鄂伦春人除使用本民族语外，不少人会使用满语、满文。民国后，逐渐通用汉语、汉文，尤其是1953年开始实行定居后，通用汉语、汉文的人就更多了。目前，在鄂乡聚居的鄂伦春