

青年学习辅导丛书

初中语文

基础知识和基本训练

初中语文编写组 编

电子工业出版社

青年学习辅导丛书

初中语文 基础知识和基本训练

初中语文编写组编

电子工业出版社

内 容 简 介

本书共分记叙文、议论文、说明文、文言文、读写指导、现代汉语知识、文学常识等单元。每个单元指明了应掌握的知识要点，并结合课文编写了内容丰富的练习题。

本书切合广大初中毕业生和青年系统复习的需要，亦可为教师提供教学参考。

青年学习辅导丛书

初中语文基础知识和基本训练

初中语文编写组编

责任编辑 坚如

*

电子工业出版社出版（北京市万寿路）

北京联华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.5 字数：200千字

1986年10月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1~70,000册 定价：1.50元

统一书号：7290·407

前 言

为帮助广大青年学好初中语文课，加强学生独立思考和自我复习的能力，使广大青年能顺利地通过高中、职业高中、中专和技工学校的升学考试，以及青年职工的文化考核，我们组织北京教育学院宣武分院和北京市部分重点中学的老师编写了青年学习辅导丛书中的《初中语文基础知识和基本训练》。本书遵循教学大纲，紧扣所学的教材，是一本很实用的具有指导性的辅导读物。

在内容编排上，本书别具一格。它由记叙文、议论文、说明文、文言文、读写指导、现代汉语知识、文学常识等单元组成，以适应复习的要求。每个单元包括基础知识、练习题、自测题和题解等部分，彼此内容连贯，融为一体。基础知识部分给出了学生必须掌握的基本知识和技能；练习题和自测题部分是对基础知识拟就的各种形式的问题，有的是对基本功的一般考查，有的帮助学生广拓思路，提高运用知识的能力；题解部分帮助学生攻克难点，澄清疑点，掌握重点。

由于编写和出版时间仓促，本书不足之处有所难免，请广大读者批评指正。

初中语文编写组

目 录

第一单元	记叙文(一)·····	(1)
第二单元	记叙文(二)·····	(27)
第三单元	议论文(一)·····	(41)
第四单元	议论文(二)·····	(62)
第五单元	说明文·····	(82)
第六单元	文言文(一)·····	(96)
第七单元	文言文(二)·····	(134)
第八单元	读写指导·····	(157)
第九单元	现代汉语知识(一)·····	(187)
第十单元	现代汉语知识(二)·····	(207)
第十一单元	文学常识·····	(237)
第十二单元	附录——北京市历届中考语文·····	
	试题选·····	(251)

第一单元 记叙文(一)

根据中学语文教学大纲(试行草案)的要求,初中三年级读写训练应着重培养学生的议论能力,同时继续培养记叙能力。初三同学学习的记叙文,较之初中一、二年级的记叙文内容更为复杂,文章的写作方法也更加多样。特别是记叙与议论的结合,在初中五、六两册的课文中已经屡见不鲜,甚至记叙与议论、抒情、说明综合加以运用。很多文章把记叙与生动的描写、精辟的议论、准确的说明紧密地结合起来,使文章更加富有表现力。同学们在复习时,除了掌握记叙文的一般知识之外,还要注意初三语文课本记叙文的这一特点。

初中阶段是把散文、小说、报告文学、人物传记等文学作品都当作记叙文来学习的。初中课本第五、六册中计有记叙文十九篇,其中包括散文7篇,报告文学2篇,人物传记2篇,小说8篇。

一、关于记叙文

(一)基础知识

1. 什么是记叙文 记叙文是以写人、记事为主的文章。在记叙文里,作者的思想感情,文章的教育作用,都体现在作者对人物或事件的描述之中,也就是通常我们所说的:以事感人,以情动人。比如《谁是最可爱的人》一文,作者魏巍同志把对志愿军同志的热爱完全倾注在这篇文章之中了,而

这种感情又是通过对三个故事（松骨峰战斗、马玉祥救小孩、作者和蹲防空洞战士的谈话）的记叙来表现的，同时也兼用了抒情、议论等表达方式。作者对三个故事的生动描述，真挚、热烈的感情，深深打动着读者的心，使读者受到深刻的国际主义和爱国主义教育，这就是优秀的记叙文的作用。

2. 记叙文的结构 如果有了好的素材，那么怎样把分散的、纷繁复杂的材料合理地组织起来成为一篇文章呢？从组织材料的方式上来看，记叙文的结构大体上有以下几种：

（1）以时间为线索 比如《母亲的回忆》、《藤野先生》等都是按时间顺序来写的。按照时间顺序安排材料可以使所记叙的事线索非常清楚，写起来也比较自然。

（2）以空间位置为线索 如鲁迅的《从百草园到三味书屋》，全文的两大部分就是按照空间关系来写的。一些游记、参观记和写景的散文，多使用这种方法。写时可以由远及近，由上到下，由下到上，或按游览、参观路线顺序来写。如初中语文第二册中的课文《人民英雄永垂不朽》，就是由远及近地写人民英雄纪念碑在天安门广场的位置的；再由上到下写镌刻在碑的正面（北面）的八个大字，背面（南面）镌刻的碑文。然后按照东南西北的方位，同时也按历史发展的顺序描述十幅浮雕的画面，刻画近百年来各个历史时期革命先烈的英雄形象。《第比利斯的地下印刷所》一文也是运用这种方法。

（3）以主题为线索 比如《谁是最可爱的人》一文，就是以歌颂志愿军战士的国际主义和爱国主义为线索来组织材料的。本来三个故事之间，从时间、空间关系上看都没有必然的联系，而从主题上看，这三个故事则有着内在的联系。因此，作者把这三个故事之间恰如其分地插入一些议论和抒情

的语句作为过渡，使三个故事形成一个整体，完美地结合在一起。

当然，记叙文的结构，决非仅此三种。有的文章还可以把时间和空间位置结合起来写，象初中语文第一册的《老山界》一文的结构就是如此。

3. 记叙的要素 一般来说，记叙文都是用来写具体的人物或事物的，所以什么人，做什么事，必须在记叙中交代清楚；事情有发生、发展、经过、结果，所以人物、事件、时间、地点、起因、经过、结果，被称为记叙文的要素。当然，这并不是说无论什么文章都要把这几种要素写全，也要看需要，也要根据具体情况而定。比如同样都是散文，《白杨礼赞》就没有写出具体的时间，而《母亲的回忆》时间就写得比较具体、细致。

4. 记叙的方式 记叙的方式有顺叙、倒叙和插叙。

(1) 顺叙 按照事情发生、发展和结局的时间顺序来进行叙述的记叙方法叫顺叙。如《孔乙己》、《藤野先生》等文章就用了顺叙。这种方法使人看了有头有尾，文章的脉络容易让读者理清，也符合人们思考问题、观察事物、分析事物的思维规律。尤其是初学写作的人，更宜于用这种方法。

(2) 倒叙 把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面的写法叫倒叙。例如：第一册《同志的信任》，就采用了倒叙的方法。本来按时间顺序，应该先写信，后收信，而这篇文章，却先写鲁迅先生收到方志敏同志的文章和信，后写方志敏同志在狱中写信。这样先从鲁迅写起，不但加强了表现力，也突出了“同志的信任”这一中心思想。又如第一册《驿路梨花》里写山间草屋的建造和保持的经过，也是用了这种方法。

(3)插叙 在叙述中心事件的过程中，由于某种需要，暂时把叙述的线索中断一下，插入有关的另一件事情的叙述方法叫插叙。如《藤野先生》一文中“我这才回忆到前几天的第一件事……犹言我得了教员漏泄出来的题目。”整个一个自然段都是插叙，目的是为了交代事情的原委，衬托藤野先生没有民族偏见的高贵品质。再如《普通劳动者》一文在第四自然段中的一段插叙：“九年以前……在望远镜里观察过这里的每一个山头……”说明过去打仗是为革命、为人民；今天建设，同样是为革命、为人民。而过去打仗，正是为了今天的社会主义建设事业。又如吃饭、休息时，将军“觉得出实在有些累了”，于是插叙了将军的出身经历和为革命流血负伤的光荣历史，写出了将军不居功自傲的“普通劳动者”的本色。

5. 记叙文的人物刻画 记叙文是写人记事为主的文章，人物的刻画对于突出人物的精神面貌和思想品质起着很重要的作用。一般来说，经常从以下几个方面去刻画人物：

(1)外貌特征 比如孔乙己的形象是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“身材很高大；青白脸色。皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”这是对外形、肖像的描写，其中包括人物的衣着、身材、容貌、姿态等等。读者通过这些描写，可以看出孔乙己这个人物的迂腐和穷困，从而突出了封建社会的罪恶这一主题。

(2)心理活动 心理活动的描写，可以揭示人物的内心世界。

1)直接写人物的心理活动 比如第二册《梁生宝买稻种》一文就是通过插叙“他的心却回到家乡去了”一句，从而细致描写了人物的心理活动，表现了梁生宝崇高的精神境界。再

比如《我的叔叔于勒》中的若瑟夫，在向于勒付牡蛎钱时，心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”这些心理活动，表现出孩子的单纯、善良和同情心。在孩子看来，于勒还是父亲的亲兄弟、亲骨肉，还不是一个与自己毫不相干的过路人。在孩子幼小的心灵里，人与人之间的感情，还没有被金钱所代替。这样写，和他的父亲——菲利普夫妇形成了对照。

2)通过人物的表情、动作、言谈显示人物的心理活动

《范进中举》中对胡屠户的刻画，就是通过人物的表情、动作、言谈来揭示胡屠户前倨后恭、势利、贪财的市侩心理。比如：范进收了张乡绅贺礼银子之后，将“雪白的细丝锭子”给了胡屠户。这时，“屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来”，动作中显出贪财的心理。但又假装客气，违心地说：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了去？”语言中显出虚伪、势利。但当范进劝他收下时，“屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。”动作中见出其迫不及待的心理。往下一直到了结尾的一大段胡屠户的话，及“千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了”的动作、表情，道出了范进中举以后，屠户有了靠山的得意心理。

(3)语言行动 “言为心声”。写人物语言是塑造人物形象的重要手段。比如《孔乙己》一文，在很大程度上是借助人物的语言来刻画孔乙己的形象的。文中孔乙己的对话虽然不多，但几乎每一句话都渗透着他的迂腐。孔乙己的语言是有着鲜明的个性特征的。再比如《范进中举》一文中的胡屠户是个杀猪的，他的语言是三句话不离本行。他嘲笑范家穷，“这十几年，不知猪油可曾吃过两回哩！”他吹嘘张静斋家有钱，“一年就是无事，肉也要用四五千斤。”同时胡屠户的语言

还带有浓厚的市俗、地痞的粗俗色彩，如“癞蛤蟆想吃起天鹅肉”，“尖嘴猴腮”，“老不死的老娘”等等。

至于人们的行动，也是受思想支配的。我们分析一个人物，不但要“听其言”，还要“观其行”。比如写范进中举以后，众乡邻“果然有许多人来奉承他：有送田产的，有送店房的，还有那些破落户，两口子来投身为仆图荫庇的……”通过人们的这些举动，封建社会的世态可见一斑。

(4)景物描写 记叙文中的景物描写是为写人服务的。它可以烘托气氛，创造人物活动的环境，衬托人物的性格，表现作者的思想感情。

比如《普通劳动者》一文开始写，“这是一个巨大的劳动场面：一条高大整齐的山岭把两个山头联在一起，一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上……”描画出一幅工地上热火朝天的图景。这就展示了故事的背景，为人物的出场创造了典型环境。象第二册的《夜走灵官峡》，开头也有类似的描写。鲁迅先生在《故乡》中写少年闰土在海边的西瓜地里刺猹，“金黄的圆月”、“深蓝的天空”和“碧绿的西瓜”相配，色调优美和谐，对少年闰土是一个很好的衬托。在散文《澜沧江边的蝴蝶会》一文中，写景的文字占了较大篇幅，这些景物描写有力地突出了“江山如此多娇”这一主题。《最后一课》中小弗朗士上学路上的景物：那晴朗的天气，画眉的鸣叫，就衬托出小弗朗士天真、愉快的感情。因此，我们在分析文章时，要注意景物描写与写人的关系，不能把景物描写看成孤立的东西。同时在作文实践中也应注意避免出现“为写景而写景”的现象。

同学们在复习记叙文的时候，要把有关记叙文的知识当作“经线”，每篇课文的基础知识当作“纬线”，这样有纵有

横，容易使我们把三年来学过的记叙文知识系统化。

(二)练习一

1. 阅读以下三篇文章，指出每篇文章是以什么为线索来组织材料的：

悬鱼太守

朱靖宇

东汉时候，羊续到河南南阳郡担任太守。这里自然条件比较好，生产较发达，百姓生活水平也较高。但另一方面，社会风气比较奢侈，政府机构里，请客送礼和托门子办事的现象也很严重。

羊续刚上任，对这些不良风气很看不惯，决心从自己做起，进行纠正。

一天，郡丞提着一条鱼送给羊续，并且解释说，鱼并没花钱，是自己从白河里打来的。又夸赞鱼的味道如何如何好，请太守务必赏光收下，尝尝鲜。

再三谢绝，郡丞不肯收回。羊续想了想，留下了。郡丞走后，他找了条麻绳，把鱼挂起来，挂到房檐下面。

几天后，郡丞又来送鱼了。比上一次更大也更鲜。羊续再次拒绝，并责备郡丞：你是本郡除了太守以外地位最高的官员，不该给大家带这个头。

郡丞仿佛要辩解什么，羊续已把上次送的鱼取下打开，大家一看，已经焦干棒硬了。

事情传开去，百姓们纷纷赞扬羊续是位好官，称他为“悬鱼太守”，南阳郡里送礼托门子的不正风气，也有所扭转。

古代诗人爱种柳

王传业

在林木中，杨柳是易栽易活的一种树。也许正是因为这一特点，所以，古代很多著名诗人，不但写下许多咏柳佳作，而且他们本人都

从事植柳的实践。就说那位以“五柳”为号的陶渊明吧，他自己对柳之喜爱自不必说，他的曾祖父陶侃就“常课诸营种柳”，

欧阳修也是植柳的能手，在扬州蜀冈大明寺山堂前，“欧阳文忠植柳一株，谓之欧公柳”。白居易放外任时也曾不止一次地种过柳：“曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。遥忆青青江岸上，不知攀折是何人？”（《忆杨柳》）柳宗元用诗记载了他在柳州任刺史时种柳的事：“柳州柳刺史，种柳柳江边，谈笑为故事，推移成青年。”（《种柳戏题》）韦应物曾在西涧种柳：“聊将休暇日，种柳西涧滨。”（《西涧种柳》）

诗人应玚、王粲、苏辙、苏轼等也都种过柳。

游大明湖

（清）刘鹗

老残动身上车，一路秋山红叶，老圃黄花，颇不寂寞。到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。

到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱吃点晚饭，也就睡了。

次日清晨起来，吃点儿点心，便摇着串铃，满街逛（音 xué，来回走，到处蹀躞）了一趟，虚应一应故事。午后便步行至鹊华桥边，雇了一只小船，荡起双桨，朝北不远，便到历下亭前。下船进去，入了大门，便是一个亭子，油漆已大半剥蚀。亭上悬了一副对联，写的是：“历下此亭古，济南名士多。”上写着“杜工部句”，下写着“道州何绍基（清代著名书法家）书”。亭子旁边，虽有几间房屋，也没有甚么意思。

复行上船，向西荡去，不甚远，又到了铁公祠畔。到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿；更有那一株半株的丹枫，夹在里面，仿佛宋人赵千里（宋代著名山水画家）的一幅大画，做了一架数十丈长的屏风。

正在赞叹不绝，忽听得一声渔唱；低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的千佛山，还要好看，还要清楚。

这湖的南岸上去，便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。现在正是开花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，做了上下两个山的垫子，实在奇艳。

老残心里想道：“如此佳景，为何没有甚么游人？”看了一会儿，回转身来，看那大门里面楹柱上有副对联，写的是“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”暗暗点头道：“真真不错！”进了大门，正面便是铁公享堂，朝东便是一个荷池。绕着曲折的回廊，到了荷池东面，就是个圆门。圆门东边有三间旧房，有个破匾，上题“古水仙祠”四个字。祠前一副旧对联，写的是“一盏寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花”。

过了水仙祠，仍旧上了船，荡到历下亭的后面。两边荷叶荷花将船夹住，那荷叶初枯，擦得嗤嗤价响；那水鸟被人惊起，格格价飞；那老的莲蓬，不断地绷到船窗里面来。老残随手摘了几个莲蓬，一面吃着，一面船已到了鹊华桥畔了。

2. 回答下列各题：

(1) 把上题《游大明湖》一文中表示地点、方位的词画出来，并用箭头把游览的顺序表示出来。

(2) 《游大明湖》一文在写景时突出运用了哪种修辞手法？举例说明。

(3) 《游大明湖》一文的写景部分与写人有什么关系？

3. 阅读下面这篇短文，具体指出本篇记叙文的要素是什么？

“把心脏带回祖国”

一八三〇年，二十岁的肖邦离开自己的祖国波兰，到法国去学习。当他向华沙告别时，波兰的进步知识分子赠给他一个银杯，里面装满了波兰的泥土。

当时波兰处于沙、俄、奥国和普鲁士统治下。肖邦居住国外时，时刻关怀着国内的局势，并以他的音乐鼓舞着祖国人民反抗侵略者的斗争。一八四九年十月，肖邦临终前，知道波兰的反动统治者不会允许把他的遗体运回国，便向姐姐说：“把我的心脏带回去吧！”

如今，在巴黎的肖邦墓地上，撒有他的祖国波兰的泥土，而在华沙的一个教堂里，埋藏着肖邦的心脏。

4. 阅读下面的文章，归纳出中心思想，并指出记叙的方式。

张老师，你在哪儿？

陈立君

一九八四年十月二十八日晚，石家庄市工艺美术研究所的青工丁洪波坐在电视机前，目不转睛地看着荧光屏上自己的形象，中央电视台的新闻联播节目正在播送一条关于他的新闻。

图象清晰，他正专心致志地在五合板上烙制吴道子的名画《八十七神仙卷》。播音员的声音悦耳动听，在讲他如何烙画，成为独树一帜的名家；讲他以烙铁代笔，采用特殊手法，临摹名画，工艺精湛；讲他的近十一米长的烙画作品《清明上河图》在香港展出，受到行家们的称赞……

然而此时的丁洪波，却什么也没看到，什么也没听到。他心里只有一个声音在回响：“张老师，你在哪儿？你看到你的学生了吗？”

小丁不能算是个好学生，小学三年级的时候，就迷上了画画，书上、本上都画满了小人，功课倒成了副业。那一天，让人头痛的算术课好不容易下了课，小丁第一个冲上讲台，捡起粉笔头在黑板上开始了“即兴创作”，其他学生在他的带动下，也纷纷在黑板上展示自己的才华。他们都沉浸在“创作”的狂热之中，谁也没听到上课铃响，待到老师出现在门口，才慌不择路奔回座位，装模作样地打开书本。

老师姓张，是个二十来岁的姑娘，在学生们的眼中，她是完美无缺的：不但人长得漂亮，字也写得漂亮，据说她能写十三种笔体。

“谁画的谁上来擦掉！”她看看被涂得乱七八糟的黑板，严肃地说。

于是，在老师的注视下，那些“小画家”们乖乖地挨个上来擦掉了

椭圆的太阳、六个手指的小人和三条腿的羊。小丁也老大不情愿地擦掉了自己的“大作”——一条怡然自得的鱼。

下课后，张老师叫住了小丁。“糟了！”他想，“这顿‘克’是逃不过了。”

没想到，张老师亲切地说：“你画得不错，好好画吧！以后备不住在这方面会有发展。”

小丁愣了一下，随即向老师深深地鞠了个躬，转身跑了。

一九六一年春节到了，这时小丁已是六年级的学生了，在张老师的关怀鼓励下，他的画已有了长足进步。别的同学都买贺年片送给老师，小丁家里困难，买不起，他画了一张，鼓足勇气送给了张老师。又是一个没想到，张老师拿着他的作品在班里说：“这是我收到的最好最有意义的一张贺年片！”

艺术之路上的第一步对以后的成败至关重要。如果不是张老师发现了小丁的绘画天才并热情鼓励他。这棵艺术嫩芽也许早已夭折，小丁也许不会有今天。

张老师，你比谁都更渴望看到我的今天，但你现在在哪儿呢？

张老师因写得一手漂亮字，在“文化大革命”中致祸，被诬为写“反革命匿名信”而逮捕入狱，结果精神失常，前几天有人曾见她蓬头垢面，步履蹒跚，目光呆滞，正在街上捡梨核吃。

夜已深沉，万籁俱寂。小丁耳边又想起了张老师亲切的声音：“好好画吧……”

丁洪波接通电源，端起了烙铁。

5. 阅读《高度概括》一文，试分析本文主题是什么？指出文中人物对话和行动对突出主题有什么作用？结尾的打油诗有什么作用？

高度概括

陈寓中

礼堂里，秋收秋种准备工作经验交流大会正在继续进行。第三个

发言的是柳河公社党委书记：“刚才听了白沙滩公社李书记介绍的‘五勤’‘六挤’‘七树立’的经验，和青石庄公社钱书记介绍的‘一勤’‘二严’‘三掌握’‘四安全’的工作方法，很受教育，现在把我们公社的一点简单做法向同志做个概括介绍。我们的经验是：‘一问’‘二看’‘三摸底’‘四调查’‘五蹲点’‘六深入’‘七来抓’‘八落实’‘九克服’‘十措施’。这‘一问’，包括五个方面……，这‘二看’，看八个地方……”身后不知谁嘟囔了一句：“这九克服，非八十一个方面不可！”周围的同志都笑了。会场上越来越活跃了，有的聊天，有的看报纸，有的女同志打毛线，上点年岁的在打盹。坐在我前排的小赵低头写什么，我说：“小赵，大概只有你一人认真做记录，真是个好听众。”小赵笑了笑，把一个小本子递给我，我一看，是一首打油诗：

一三五，二四六，
数字排，口号凑，
没有血，没有肉，
只有一堆干骨头；
高度繁琐何时了，
懒婆娘脚布实在臭！

二、托物抒情的散文

散文是指同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。散文的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”，主要指散文取材十分广泛自由，不受时间、空间的限制。其表现方法不拘一格，或叙事，或抒情，或议论，或三者兼有。所谓“神不散”，即其中中心思想必须明确集中。散文作者往往抓住生活中感受最深的事物，挖掘其所包含的深刻意义或象征意义，展开联想，揭示中心思想。