

KEWAIYUEDU



课外阅读

6

浙江人民出版社

课外阅读

6

《课外阅读》编委会

浙江人民出版社

]

课 外 阅 读

6

《课外阅读》编委会

浙江人民出版社出版
浙江淳安印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张4.75 字数98,000

1981年1月第一版

1981年1月第一次印刷

印数：1—106,000

统一书号：7103·1147

定 价： 0.34 元

编 者 的 话

《课外阅读》系配合中学语文教学的辅助读物，分编十册，每学期一册，供初、高中各年级使用。

全书的编排，以中学语文教学大纲规定的各年级读写训练要求为序，分别组成若干单元，有重点地与同册统编教材的读写教学配合，着重培养学生记叙、说明、议论的能力；相应地插入一定数量的其他体裁和样式的文章，使学生得以扩大视野，培养广泛的阅读兴趣，提高阅读欣赏水平。

本书选材，力求题材广阔，风格多样，思想健康，语言规范，富有乡土特色，并注意到选文的知识性、实用性和趣味性。每单元围绕选文，写有一篇短文，对学生作提示性的阅读指导。

这套读物的编委会由下列同志组成：

陆 坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭、刘昕兴、莫尧舜、林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿、陈存千、何礼原、杨伟锡、孙仲尝、赵兴旺、李 新。

林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿担任具体选目、统稿工作。

本册单元提示撰写人：唐森灿。

《课外阅读》初次编选印行，选材标准、编排体例乃至单元提示等方面，难免存在缺点，希望广大读者提出意见和建议，以便再版时修订、改进。

《课外阅读》编委会

一九八〇年十月三十一日

目 录

第一单元 报告文学

- 文学的轻骑兵**..... (1)
- 一、我们会见了彭德怀司令员..... 巴 金 (3)
- 二、记英雄吴建国..... 王昌定 (7)
- 三、当你们熟睡的时候..... 新华社记者 (15)
- 四、美丽的眼睛..... 黄宗英 (19)
- 五、桌上的表..... 张 明 (27)

第二单元 议论文(驳论)

- 反驳必须抓住要害**..... (29)
- 六、文章与题目..... 鲁 迅 (31)
- 七、“大”、“洋”、“古”是罪名吗? 冯 至 (32)
- 八、说志气..... 马南邨 (35)
- 九、释“我为人人，人人为我” 致 明 惠 (37)
来
- 一〇、“上纲法” 刘 征 (40)
来

第三单元 应用文

- 用得最广泛 写得最明白**..... (45)
- 一一、读书杂记(二则)..... 茅 盾 (47)
- 一二、在金色的秋光里
——访日日记..... 陈 冲 (51)

- 一三、读《画蛋》有感……………王延风（55）
 附文：喜读《读〈画蛋〉有感》……………张寿康（57）
 画蛋……………（58）
 一四、难忘杭州二十天（书信）……………赵德荣（59）

第四单元 杂感

- 具体亲切地漫谈修养**……………（63）
 一五、革命的精神生活……………陶铸（65）
 一六、做人的道理——人生观……………俞铭璜（69）
 一七、谈急躁……………敢峰（72）
 一八、“尽信书则不如无书”……………徐新元（77）
 一九、风景欣赏与诗情画意……………斯尔鑫（81）

第五单元 外国短篇小说

- 精于剪裁 巧于构思**……………（85）
 二〇、渴睡……………〔俄〕契诃夫（87）
 二一、柏林之围……………〔法〕都德（94）
 二二、珠宝……………〔法〕莫泊桑（102）
 二三、晚安，教员先生……………〔意〕菲尔南坦·玛巧基（111）
 二四、无微不至……………〔日〕星新一（118）

第六单元 乡土作品（作家谈故乡）

- 满怀激情忆故乡**……………（122）
 二五、可爱的故乡……………茅盾（124）

- 二六、我想起了童年 唐 骏 (126)
- 二七、夸我的家乡 楼适夷 (130)
- 二八、紫阳山下读“红楼” 茹志鹃 (134)
- 二九、乡情 叶永烈 (138)
- 三〇、玉环水
——故乡纪行 叶文玲 (141)

第一单元 报告文学

文学的轻骑兵

在所有的文学样式中，有一种既具有新闻性，又具有文学性特点的体裁，这就是报告文学。人们爱把报告文学称为文学的轻骑兵，这是因为它能够及时迅速地反映现实，走在一切文学体裁的前面，发现“情况”，勾画生活中刚刚发生的重大事件和典型。它要求所写的必须是真人真事，不允许想象和虚构，但也可以在真人真事的基础上进行必要的艺术加工，以艺术的语言、艺术的形象来直接写人记事。因而，它比之于新闻报道就具有更激动人、鼓舞人的艺术力量。

巴金的《我们会见了彭德怀司令员》，如实地记录了抗美援朝期间，作者一行在某前沿阵地会见彭德怀同志的经过和情景。这里的时间、地点、人物都是真实的，但文章不象新闻报道那样，采用客观叙述的方式，而是运用文学描写的手段，在事件叙述中间表达作家个人的强烈感情色彩，把爱和憎鲜明地诉诸笔端。巴金对彭德怀同志“这样的一个人”的议论揣想，对他朴实的外表，平易的谈吐，热烈而深沉的神态，以及谈话中间的活跃气氛、会见后的联翩遐思，都作了细致入微的描绘，既简练地勾勒了彭德怀同志的逼真形象，又传达了作者此时此境中的个人感受，是一幅生动的艺术画面，让读者在受到深刻教育的同时，又得到了艺术美感

的享受。可见，报告文学写的虽是真人真事，但它完全可以而且应该使叙述、描写、议论、抒情这一些文学上的表现手法兼收並包，从而增强艺术感染力。这就是它比新闻报道更优越，也更动人的原因。

报告文学的另一个重要特点，是在反映生活的时候可以运用灵活多样的表现形式，宛如叙事性的散文，有比较自由抒写的活动天地。它可以写人为主，但不一定要有完整的故事情节，如《我们会见了彭德怀司令员》；可以记事为主，但不必拘泥于事件的过程，纵横交错、点面结合，运笔自如，如《美丽的眼睛》；可以抒情为主，把对人物的赞美、歌颂溶化在具体的记叙、描写之中，如《记英雄吴建国》；也可以从生活的某一角度上勾勒特定的场景，如《桌上的表》；甚至可以把几个互不关联的生活画面，组合成一个有机的整体，如《当你们熟睡的时候》就是将几个发生在不同部门的工作、劳动情景，用一特定的时间聚合起来，仿佛在读者的眼前闪过一个接一个的生活镜头，从而让人们感受到时代的脉搏和广阔、丰富的社会生活。因此，阅读和写作报告文学，对于提高我们观察生活和运用语言文字的能力，是很有好处的。

一 我们会见了彭德怀司令员

巴 金

我们在三月二十二日上午会见了中国人民志愿军彭德怀司令员。

外面开始在飘雪，洞子里却非常暖和。这是一间并不太大的会议室，在靠门的一边的低矮的石顶盖下，悬着两盏没有灯罩的电灯，灯下放了一张桌子，桌子上有几个玻璃杯，四把椅子放在桌子前面，椅子后面有十多条白木板凳。

我们十七个从祖国来的文艺工作者坐在板凳上，怀着兴奋的心情，用期待的眼光望着门外阴暗的甬道。我们等待了一刻钟，我们等待着这样的一个人：他不愿意别人多提他的名字，可是全世界的人民都尊敬他为一个伟大的和平战士。全世界的母亲都感谢他，因为他领着中国人民志愿军打击了美国侵略者，保障了朝鲜的母亲和孩子的安全。全中国的人民都愿意到他面前说一句感谢的话，因为他在朝鲜艰苦地指挥作战，保卫着祖国人民的和平生活。拿他对世界和平的贡献来说，拿他的保卫祖国的功勋来说，我们在他面前实在显得太渺小了。所以在听见脚步声逼近的时候，一种不敢接近他的敬畏的感觉，使我们突然紧张起来。

他进来了，我们的注意的眼睛并没有看清楚他是怎样进来的。一身普通的军服，一张朴实的工人似的脸，他站在我们面前显得很高大，很年轻。他给我们行了一个军礼，用和善的眼光望着我们，微笑着说：“你们都武装起来了！”就

在这一瞬间，他跟我们中间的距离忽然缩短了，消逝了。

他亲切地跟我们握了手，搬了一把椅子在桌子旁边坐下来，我们也在板凳上坐下了。他左手抓住椅背，右手按住桌沿，象和睦家庭中的亲人谈话似地对我们从容地谈起来。他开头就说：“朝鲜人是可尊敬的优秀的民族，他们勤劳，勇敢，吃苦耐劳。我们来朝鲜以前，对这一层了解得还不够深刻。他们被日本帝国主义压榨了几十年，现在又遇着象美帝国主义这样残暴的敌人。他们在保卫世界和平的战斗中尽了他们的责任。”

他又从朝鲜人民谈到美国侵略军，他说：“过去我们看惯了日本兵的暴行，而美国军队的残忍凶狠只有超过日本兵。所以朝鲜人是那样普遍地仇恨美国侵略军。现在美国侵略者居然不顾一切，用起毒瓦斯和细菌武器来了。苏联科学家说：我们的科学家要用种种方法扑灭鼠疫，消灭害人的细菌；美国侵略者反而在各地散布病菌，这真是丧失了人性！我们的战士说：我们连飞机、大炮都不怕，还会让这些蚊子、苍蝇吓倒？”

他的明亮的眼睛射出一种逼人的光，看得出来，他对美帝国主义者们的憎恨跟他对朝鲜人民的热爱是一样的深。他有点激动了，摘下军帽放在桌子上，露出了头上的一些很短的白发。这些白发使我们记起他的年纪，记起他过去那许多光辉的战绩。我们更注意地望着他，好象要把他的一切都吸收到我们的眼底。大部分的同志都不记笔记了，美术组的同志也忘了使用他们的画笔，为的是不愿意分散他们的注意力。

他又抓起帽子戴在头上，用右手摸了摸嘴，然后把手放在膝上继续谈起来。他用关切的口气，用具体的例子谈到抗

美援朝对祖国的关系，谈到抗美援朝的正义性和对美国侵略军作战的经验，谈到几次战役胜利的原因，分析帝国主义阵营中间的矛盾和美国统治阶级中间的矛盾，然后又谈到朝鲜停战谈判的前途。我们记牢了他这样的话：“我们的兵法家孙子说得好，‘知己知彼，百战百胜’。相反地，敌人始终摸不清我们。敌人愿意跟我们谈判，是因为我们把他们打痛了。在谈判中间他们还不甘心，又发动秋季攻势，结果还是吃了亏，伤亡十二万人，才又谈起来。现在敌人是进退两难：要打，他们得不到胜利，没有出路；要和，大资本家的暴利又没有了，经济危机也要来了。我们却不然，和，本来是我们愿意的，我们就是为了和平才来作战的；战，我们也不怕，我们是越打越强！”

听着他的浅显的、详细的、反复的解说，望着他那慈祥中带刚毅和坚定的表情，我感到一股热流通过我的全身。他的朴素的话语流露出对民族对祖国的热爱，他的恳切的表情显示出对胜利的信心。他不倦地谈着，越谈下去，这一切越是明显；越谈下去，我们也越感到温暖，越充满信心。我的整个的心被他的话吸引去了，我忘记了周围的一切，我忘记了时间的早晚……我只看见眼前的这一个人，他镇静，安详，而且那么坚定。他忽然发出了快乐的笑声，这时候，我觉得他就是胜利的化身了，我们真可以放心地把一切都交给他，甚至自己的生命。我相信别的同志也会有这样的感觉。

我们的这种崇敬的表情一定让他看出来，所以他接着说：“作战主要的是靠兵。自古以来兵强第一，强将不过是利益跟士兵一致的指挥员。指挥员好比乐队的指挥，有好的乐队没有好的指挥固然不行；可是单有好的指挥没有好的乐

队更不行。个人要是不能代表绝大多数群众的利益，他便是很渺小的。”

时间在不知不觉中过去了，他一直从容地谈下去，军事、政治、经济、文化各方面他都谈到了。他就这样生动、深刻而具体地给我们谈了三个钟头。他最后一次把左手从椅背上放下，挺起腰来，结束了他的谈话。到了这时，我们才吐了一口气，注意到时间过得太快了。接着，他听见宋副司令员在对我们的讲话中最后讲到“欢迎”两个字，他在旁边接下去说：“我虽然没有说欢迎，可是我心里是欢迎的！”这一句使我们激动的話，胜过千言万语，我们能够用什么话来说明我们的激动的心情呢！

志愿军政治部甘主任在谈话中对我们说：“彭司令员的这句话里含有很深的感情啊！”甘主任又说：“人都有感情，战士的心是更热烈和伟大的，有的战士背着炸药，让自己的生命跟敌人的战车同归于尽。他们是不简单的，他们是有深厚的感情的。牺牲自己并不是容易的事，这样的感情我们不应该让它埋没，我们有责任把它宣扬出来，让祖国人民知道。”甘主任是个爱笑的人，可是这时候他的声音抖得厉害。他很激动，他也有深厚的感情。我们都激动得说不出一句话来，我们文艺工作者接触到这样伟大的心灵以后，难道还能够不交出个人的一切吗？……

晚上，我们走出洞来，雪落得更大了。汽车把我们送到宿舍的山脚下，我们冒雪上山，好容易走到宿舍的洞口。这时雪花满天，冷气扑面，我低头望望山下，只有一片白雪，没有一个人家漏出灯光。夜并不深，北京时间不过九点光景，在祖国的城市里该是万家灯火的时候，孩子安宁地睡在

床上，母亲静静地在灯下工作，劳动了一天的人们都在甜蜜地休息了。是谁在这遥远的寒冷的朝鲜的国土上保卫着他们的和平生活呢？祖国的孩子们是知道的，祖国的母亲们是知道的，全中国的人民都是知道的。

祖国的孩子们的梦中的微笑，母亲们的脸上的满足的表情，全国人民的幸福的笑容，就是对中国人民志愿军和他们的指挥员彭德怀将军的感激的表示。

（选自《生活在英雄们的中间》）

二 记英雄吴建国

王昌定

每一个人都有自己的一生，有的长寿，有的夭折，有的可歌可泣，有的可耻可鄙，有的如异峰突起，有的如潜流默默。

吴建国，这些日子来，我一直在你生活的历程中漫游，我比你的年岁大了将近四十年，但你是我的老师，是我的榜样，我必须在英雄面前低头。在你牺牲两个月之后，我从长沙坐了四十公里颠簸的汽车来到你那美丽的故乡——湖南省望城县学士公社，这里，距离你出生的塘峡大队吴家湾生产队还有大约五华里穿过水田的羊肠小道。我们首先参观访问了设在公社附近的学士中学，那是你的母校，你去年夏天才在那里读完高中回乡参加劳动。在那整洁的校舍里有着你汗水的结晶，你曾几次被评为建校积极分子。如今，你亲手栽

种的泡桐已经长大，你参加开垦的菜地一片碧绿。更重要的是，你的母校正在掀起“向英雄吴建国学习”的运动。多少个黑板报在表决心，多少个纯真的心灵为你所吸引，多少个曾经培育过你的老师感到由衷地自豪！你那直到临死都念念不忘的亲爱的妹妹正是在向你学习的过程中被批准加入了共青团。

吴建国，你的学生生活留给你多少记忆？当你七岁时，妈妈给你换上崭新的衣服，爸爸给你挂上“好好学习，天天向上”的黄书包，你是怎样眨着聪明的眼睛跨入队办小学的呢？当老师给你们讲雷锋的故事，你是怎样举起勇敢的小手请求老师反复解释“雷锋叔叔出差一千里，好事做了一大车”这句话的？尽管那个时候，林彪、“四人帮”的妖雾到处弥漫，但在你那偏僻的家乡，在你小学直到高中的阶段，乌云始终遮盖不住韶山的太阳，也磨灭不了雷锋的光辉。雷锋是你的同乡，你们相距不过二十多里，从小学到中学，你曾不辞辛苦，徒步往返，两次来到雷锋公社的雷锋纪念馆去学习，去受教育。你暗暗下定决心要象雷锋那样爱憎分明、立场坚定，你还要向你在课堂上听到、书本上看到的更多英雄学习：学罗盛教，学黄继光，学董存瑞，学邱少云。你没有把学习摆在嘴巴上，而是灌注在自己的行动中，一点一滴，每时每刻。

你穿上军装从县里出发是一九七八年十二月十五日，到达部队是十八日，你被分配到某部三营七连三排一班。

在临战前，你向排长提出许多问题，你问越南山有多高，越南兵个子有多大，当你听说越南兵都是些瘦瘦巴巴的小个子，你就满有把握地说：“我一个人能打他三个！”班

里只发给你一支半自动步枪，你对你的武器感到不太理想，几次想和副班长换他的冲锋枪，副班长说：“当战士哪能没有组织性纪律性，枪还能随便换吗？”这时你又问排长：

“我在战场上如果缴获了敌人的冲锋枪，能不能归我使用。”排长回答说：“可以暂时归你使用，只是你原来的武器别丢了。”你继续缠住排长问：“在战场上，一个不满十八岁的人能不能入党？”排长没有马上明白你的心意，就简单地回答说：“你问的真是个怪问题，你没有看过党章吗？”

是的，你是太好问了，常常问一些只有幼稚的孩子才能提出的问题，这终于引起你们班长的疑心。有一次，班长把你叫到一边问：“你多大啦？”你象往常一样地回答：“十八啦！”班长摇摇头说：“不对，你骗我！”你还嘴硬：

“我那入伍的表上填得明明白白。”班长用手点着你的鼻子说：“你呀，你瞒不过我的火眼金睛，你准是虚报岁数，开后门来的！”你开始有些心虚了，轻轻嘟囔一句：“我开啥子后门嘛！”班长吓唬你：“你不说实话，我就向排长打报告，把你退回去。”你慌了，忙哀求班长：“班长，你得给我保守秘密。”说着你就凑到班长耳边悄悄道：“我向 you 坦白，我是一九六二年出生的。”班长在你肩膀上重重地拍了一掌，也不知这一掌是奖励还是惩罚，接着又长长地叹口气说：“真拿你没办法，你呀，你简直还是个孩子！”他马上又问：“我们很快就要对越修实行自卫还击了，打仗，你怕不怕？”你回答：“你们不怕，我也不怕。”

你何止是不怕？在你那虽不成熟但却坚强的心灵里，早已做好了一切准备，再加上连队不断进行教育，你完全懂得这次自卫还击的伟大意义。你在出国作战前的一份请战书

里，要求连党支部把最艰苦、最危险、最困难的任务交给你，你表示：“为了保卫我国领土的完整，为了人民的幸福，我愿洒尽我的鲜血。”你这样写也确实是这样想的，你不但在寄给父母的最后一封信里写下：“要做英雄，决不做狗熊，甘洒热血为人民”的壮语，你还专门给表哥写信，对后事做了远远超出你的年龄的详细而周到的安排：你让你的表哥在你牺牲之后做好你妈妈的工作，“十六年风风雨雨”，你对亲人有着无穷无尽的思念。你在信的后面以激越的感情写道：“生命是宝贵的，但是为着人民的幸福，什么……都可以抛掉！”吴建国，现在，你的这封信正捧在我的手里，我感到，我捧的不是一封信，而是一团可以毁掉一切邪恶、烧尽一切私心杂念的烈火啊！

这正是一个细雨蒙蒙的夜晚，你们全副武装，静肃行进，爬上边境地区我方一侧的一座高山，开始几公里还有小路可走，以后就在那长满杂树、葛藤的两条沟里上了又下，下了又上，常常是在半人深的草里钻来钻去，抓住草慢慢往上爬。夜好黑啊，互相碰了鼻子还看不见人。每个战士负重都在二十公斤以上，你和副班长比别人还多着一个爆破筒，汗水早把你们的衣服浸透了，象淋了一场大雨。在整个部队里，你们连是前卫连，你们排又是尖兵排，连长、指导员走在队伍的最前面，五十出头的副师长也和你们一道爬山越岭。榜样就是无声的命令，榜样会产生莫大的勇气和力量。你们就是在各级指挥员模范行动的鼓舞下，翻越从来没有人走过的悬崖峭壁，逐渐接近了敌人的阵地——六一二高地。

吴建国，当你听到第一颗手榴弹爆炸的声音，你在哪里？这声音是你有生十六年来第一次在战场上听到的声音，