

美术高考「心有灵犀」

桔红色调的水粉静物写生

韩琦 张毅主编 殷菁华著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』①

色调的水粉静物写生

毅主编 殷菁华著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 1/ 韩玮, 张毅主编. —济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103786号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

桔红色调的水粉静物写生

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~5000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

桔红色调的水粉静物写生

桔红色调的水粉静物写生要点

色调通常是一幅色彩写生的色彩主导倾向，也可以说是对一幅色彩写生的色彩的整体制约。它可以使色彩形成一种和谐的美感，是一种经过合乎艺术规律的系统组合后呈现出整体色彩效果。

桔红色调水粉静物的写生对色调的把握大致要注意以下几点。

一、首先确定大的黑白灰关系。色彩中的黑白灰，主要是指色彩中的素描因素。这种素描因素虽然足以色彩完成的，但对其把握要与色彩的转调相对应，并在此基础上准确地判断出最重、最亮、次重次亮的区别，才能使桔红色调拉开层次，避免画面色彩的灰暗。

二、区别冷暖的变化。桔红色是一种暖色调，但暖色调本身同样有着冷暖的区分，只不过不像冷色调那么明显罢了，初学者容易将暖色调中冷暖处理成明度变化，这也是画不好暖色调的主要原因。要学会将暖色的冷暖利用色相加以区别，才能拉开空间，同时又有强烈的对比效果。

三、要处理好暗部。桔红色调的水粉静物写生，如果色调与色彩的转调把握不好，色彩效果容易显得燥，出现这些问题的原因，通常是由于暗部色彩过于注重色彩的重而忽视了色彩的色相对比。当静物本身的色相为冷色时，在桔红色调中的暗部要在协调中找出暖色的变化。当静物本身的色相为暖色时，要多找一找周围环境色的影响，以避免由于画面单一而使色彩简单化。

四、要注意对粉的运用。桔红色调中的亮部，对白粉的运用，宁可厚一些，也不可过薄，粉厚一些可以见笔触，画面显得干脆利落，粉太薄往往容易发灰，色彩不够亮，画面也缺少生气。

以上几点只是个人经验，学习者还要在实践中多练习，才能有所体会。























