

岳麓書社



中國古代名文欣賞



01010456442R 郑州大学图书馆

中國古代名文欣賞

本社編



岳 麓 书 社

中国古代名文欣赏

本社 编

责任编辑：邓云生

*

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湘潭市彩色印刷厂印刷

*

1984年7月第1版第1次印刷
字数：210,000 印张：10.5 印数：1—39,000
统一书号：10285·19 定价：1.10 元

出版说明

在我国文学史上，散文一直占有极为重要的地位，其中许多脍炙人口的名作，历来传诵不衰，至今仍深受人们的喜爱。

本书选取了近年来国内杂志所发表的我国古代名文欣赏四十八篇，除其中一篇的原作在文中完整抄录无需再附外，其它各篇后都附有原作，以便读者对照阅读。这些原作均为历代公认的名篇，作品思想格调都较高，艺术感染力也很强，它们出自各个朝代具有代表性的名家之手，颇能体现我国古代散文的风貌特色，对今天的读者仍有多方面的借鉴作用。所选取的欣赏文章，一般都能对原作进行透彻的讲析、评论，有的并在前人的基础上提出了一些学术上的新见解。我们希望，本书能对青年读者学习和研究我国古代文学有所裨益。

编者

一九八四年三月

目 录

《触龙说赵太后》的说理艺术.....	王吉明	1
〔附〕 触龙说赵太后		
精比巧喻 奇幻莫测		
——读《庄子·逍遥游》.....	褚斌杰 王景琳	6
〔附〕 逍遥游		
多方设比 巧妙答辩		
——宋玉《对楚王问》赏析.....	何伍修	16
〔附〕 对楚王问		
《长门赋》赏析	康金声	24
〔附〕 长门赋		
魏晋之赋首		
——读王粲《登楼赋》.....	徐公持	32
〔附〕 登楼赋		
忠义深情寄翰墨		
——读诸葛亮的《出师表》.....	徐余 周洲	38
〔附〕 出师表		
清远以述志 峻切而绝交		
——读嵇康《与山巨源绝交书》.....	陈 洪	47

〔附〕 与山巨源绝交书

短歌微吟不能长

——《思旧赋》赏析……………高蓬州 55

〔附〕 思旧赋

寓理于情 曲尽其妙

——李密《陈情表》试析……………黄昌汉 61

〔附〕 陈情表

《桃花源记》的艺术特色……………陈兰村 67

〔附〕 桃花源记

鄙弃仕途归隐田园的诗意自白

——读陶渊明《归去来兮辞》……………吴战垒 74

〔附〕 归去来兮辞

泼墨山水 形似神肖

——读鲍照的《登大雷岸与妹书》……………黄昌年 81

〔附〕 登大雷岸与妹书

心物相感 情景互生

——江淹《别赋》赏析……………曹明纲 94

〔附〕 别赋

奇山异水 天下独绝

——《与宋元思书》浅析……………张新光 102

〔附〕 与宋元思书

言有穷而情不可终

——读韩愈《祭十二郎文》……………王思宇 105

〔附〕 祭十二郎文

《马说》浅析……………蒋宗杰 114

〔附〕 马说

谈韩愈作《送孟东野序》……………周振甫 118

〔附〕 送孟东野序

《师说》解……………刘国盈 125

〔附〕 师说

呼之欲出的艺术形象

——读柳宗元的《段太尉逸事状》……………金 敏 132

〔附〕 段太尉逸事状

优美清新 含蓄深刻

——析《小石潭记》……………王 超 138

〔附〕 小石潭记

短小 精粹 隽永

——刘禹锡《陋室铭》赏析……………李如鸾 143

〔附〕 陋室铭

《阿房宫赋》试析……………王玉璋 148

〔附〕 阿房宫赋

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

——范仲淹《岳阳楼记》讲析……………袁行霈 156

〔附〕 岳阳楼记

醉翁四笔……………薛瑞生 164

〔附〕 醉翁亭记

状秋声萧飒而砰拜 抒秋情深沉而豁达

——读欧阳修的《秋声赋》……………吴功正 172

〔附〕 秋声赋

读《五代史伶官传序》……………吴小如 180

〔附〕 五代史伶官传序

清风洁志托莲出

——《爱莲说》写作技巧赏析……………李成贵 188

〔附〕 爱莲说

一篇八十八字的名作

——《读孟尝君传》赏析……………刘德斌 191

〔附〕 读孟尝君传

说苏洵的《六国论》……………黄进德 193

〔附〕 六国论

闪耀着哲理光辉的论说文

——谈苏轼的《日喻》……………徐中玉 202

〔附〕 日喻

《游褒禅山记》读后……………张中行 209

〔附〕 游褒禅山记

秋月冬雪两轴画

——《记承天寺夜游》与《湖心

亭看雪》的写景欣赏……………梁 衡 216

〔附〕 记承天寺夜游

湖心亭看雪

法寓于无法之中

——读《方山子传》……………魏丕一 221

〔附〕 方山子传

一片冰心万古情

——读李清照《金石录后序》……………刘叶秋 228

〔附〕 金石录后序

声驱千骑疾 气卷万山来

——周密《观潮》赏析……………李如鸾 239

〔附〕 观潮

议论高简 鞭辟入里

——读刘基《卖柑者言》……………吴士余 245

〔附〕 卖柑者言

谈谈《送东阳马生序》……………刘国盈 252

〔附〕 送东阳马生序

怨而不怒 哀而不伤

——沁人肺腑的《瘞旅文》……………赵仲邑 258

〔附〕 瘞旅文

《报刘一丈书》评析……………姜汉林 263

〔附〕 报刘一丈书

情之至者 其文必至

——《寒花葬志》片谈……………文 朴 270

〔附〕 寒花葬志

至情言语即无声

——读归有光《项脊轩志》……………黄秋耘 275

〔附〕 项脊轩志

《核舟记》的记叙和描写……………王 朵 279

〔附〕 核舟记

析张岱《西湖七月半》……………周先慎 283

〔附〕 西湖七月半

一篇迸发民主思想火花的政论 《原君》

……………余仲涛 291

〔附〕 原君

《左忠毅公逸事》浅析.....时雁行 293

〔附〕 左忠毅公逸事

其人虽已没 千载有余情

——读《梅花岭记》.....林邦钧 307

〔附〕 梅花岭记

胸有成竹和胸无成竹

——读郑板桥两则画竹题记.....王双启 313

托物喻人 借梅议政

——龚自珍《病梅馆记》赏析.....方伯荣 324

〔附〕 病梅馆记

《触龙说赵太后》的说理艺术

王吉明

公元前二六五年（周赧王五十年），赵惠文王去世，太子孝成王继位，但年幼不能执事，于是赵太后执政。秦昭王深知赵太后缺乏政治经验，便乘人之危，发兵攻赵，连下三城。赵国在存亡危急关头，不得不向近邻求救。齐国是秦的世仇，虽有救赵之心，却提出先决条件，要赵太后的小儿子长安君作人质，方肯出兵。

然而，赵太后不肯接受这个条件。无论朝臣如何强谏，都不能动摇她对小儿子的溺爱之心。她公然扬言：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”作为国家最高统治者，竟置社稷安危于不顾，溺爱幼子达到如此任性、感情用事的糊涂地步，真可谓目光短浅，昏聩无知了。文章第一段只引用了赵太后这一句话，就把她性格的弱点揭露无余。如何打破这一僵局，说服太后，求得救兵，保住赵国？这就为触龙的出场作好了铺垫。

左师触龙是赵国富有经验的老臣。他首先分析了赵太后“新用事”，缺乏统治经验，又容易感情用事，所以，他不象别的朝臣那样一味地犯颜直谏，而是抓住母性爱子这一心理，投其所好，动之以情，先消除她的怒气，然后以理服人，他采用了

迂回曲折的战术来打破僵局，说服太后。

首先，求其所同，避其锋芒。太后一听说触龙来见，知他必为长安君一事而来，早有几分戒备，故意先发制人，“盛气而揖之”。但是，触龙却利用了她重感情意气这一弱点，从年迈人最喜欢别人关心自己健康饮食这一心理特点入手，一见面先表示对太后身体健康、饮食起居的关切，表现了同病相怜、相濡以沫的心情，唤起赵太后感情上的共鸣，找到了共同语言。从第二段所叙述的触龙与赵太后的三组对话可以看到，尽管赵太后板着脸孔，态度冷漠，答话短促而重浊，俨然一副盛怒未息的样子，然而，触龙的态度总是那么谦恭诚恳，和颜悦色，应对从容不迫，语调温和亲切。精诚所至，金石为开。触龙的赤诚和热情终于消融了赵太后那冰冷的面孔和僵执的心，于是“太后之色少解”。

然而，触龙并不急于提出长安君的事。作为一个老谋深算的重臣，他懂得如何投其所好，以乘其便。第三段就叙述了触龙为迎合赵太后爱子的心情，从自己想为小儿子安排出路的心事说起，“老臣贱息舒祺，最少，不肖，而臣衰，窃爱怜之，愿令得补黑衣之数，以卫王宫，没死以闻。”这就引起了赵太后的兴趣：“丈夫亦爱怜其少子乎？”触龙为要反激太后爱子的感情，巧妙地回答道：“甚于妇人。”逼出了太后的内心话：“妇人异甚。”当然，触龙的目的不在争议谁最爱“少子”，而是为了引出究竟怎样才算真正爱护子女这个问题。所以紧接着指出赵太后爱女儿燕后甚过爱幼子长安君，进一步逼出了赵太后爱女儿“不若长安君之甚”的真心话。这样，终于把赵太后诱入

正题，使她不知不觉地接受了对长安君问题的讨论。

可是，触龙仍然不直接指出赵太后溺爱幼子有什么不对，而是从正面先提出一个论题：“父母之爱子，则为之计深远。”再用反证法，指出赵太后爱女儿燕后的态度才是“计久长”的正确态度。赵太后也不得不承认她确是这样做的，也是这样想的：“必勿使反”，使她“有子孙相继为王”。

那么，赵太后爱幼子长安君究竟有何不妥呢？触龙还是不愿触及赵太后的心病。他故意绕开这个容易使太后敏感的问题，由远而近地从侧面迂回进击，连续反问，启发赵太后思考：“今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其继有在者乎？”

“微独赵，诸侯有在者乎？”问得赵太后懵里懵懂，莫名其妙，只能连声应答“无有。”“老妇不闻也。”这时，赵太后在理论上已完全被解除了思想武装，处于被动地位。

触龙主动权在握，于是便以高屋建瓴之势，滔滔不绝地向赵太后发起了理论进攻。第五段几乎全部是在叙述触龙的说理。他先从诸侯之子孙没有三世而侯的原因说起，旁敲侧击，指出：

“位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。”然后，运用演绎推理方法，由一般到个别，推出“今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国；一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？老臣以媼为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。”一席话全部解答了前面的问题，指明了赵太后“为长安君计短”的过失，高瞻远瞩，震聋发聩，说得赵太后茅塞顿开，心悦诚服，于是慷慨明快地表示：“诺，恣君之所使之！”立即送长安君“质于齐，齐兵乃出”。矛盾解决，赵国得救。

触龙的成功，不仅在于他立论的正确，为长安君“计之深远”；尤其在于他能从赵国存亡的急切利益出发，为赵王子孙“相继为王”的长远利益着想。触龙的见识比一般朝臣们胜出一筹的是：他既善于站在历史的高度分析形势，又善于具体地分析对方的性格特点和心理活动，循循善诱地进行思想工作。

赵太后也有她的可贵之处。应当看到，战国时期，诸侯各国妇女执政的先例是罕见的。赵惠文王在位三十二年，享国日久。赵太后深居宫闱，一旦临政，“新用事”，突然面对“爱子”与“爱国”的尖锐矛盾，一时为母性的感情所蒙蔽，表现了狭隘、浅见和固执、任性，这也不足为怪。难能可贵的是：当她认识到舍子质齐乃是有益于社稷的大计，便幡然改过，从善如流，表现了封建政治家的器量大度。

《触龙说赵太后》一文不仅让人们领略到了作者善于生动传神地刻画人物行动神态、心理活动、语言表情的艺术手法，也从触龙那种善于劝谏、以情感人的有效方法中学到了循循善诱进行思想工作的说理艺术。

（原载《陕西教育》1983年第10期）

【附】 触龙说赵太后

战国策

赵太后新用事，秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君为质，兵乃出！”太后不肯。大臣强谏，太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”

左师触龙言愿见太后，太后盛气而揖之。入而徐趋，至而自谢，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣。窃自恕，而恐太后玉体之有所郤也，故愿望见太后。”太后曰：“老妇恃辇而行。”曰：“日食饮得无衰乎？”曰：“恃粥耳。”曰：“老臣今者殊不欲食，乃自强步，日三四里，少益耆食，和于身也。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解。

左师公曰：“老臣贱息舒祺，最少，不肖，而臣衰，窃爱怜之，愿令得补黑衣之数，以卫王宫。没死以闻！”太后曰：“敬诺。年几何矣？”对曰：“十五岁矣，虽少，愿及未填沟壑而托之。”太后曰：“丈夫亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚！”对曰：“老臣窃以为媼之爱燕后，贤于长安君。”曰：“君过矣！不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媼之送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反！’岂非计久长，有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”

左师公曰：“今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其继有在者乎？”曰：“无有。”曰：“微独赵，诸侯有在者乎？”曰：“老妇不闻也。”“此其近者祸及身，远者及其子孙，岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国，一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？老臣以媼为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺，恣君之所使之！”于是为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。

子义闻之，曰：“人主之子也，骨肉之亲也，犹不能恃无功之尊，无劳之奉，而守金玉之重也，而况人臣乎！”

精比巧喻 奇幻莫测

——读《庄子·逍遥游》

褚斌杰 王景琳

哲理的思考和艺术的因素水乳无间地交融在一起，是我国先秦时代诸子散文的一大特色。而在这方面表现得尤为突出的，是著名的《庄子》散文。鲁迅在《汉文学史纲要》中评论庄子时说：“著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫之能先也。”

《庄子》现存三十三篇：《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一。经后人考证，一般认为《内篇》出于庄子手笔，《外篇》、《杂篇》是庄子的学生或同派学者记述庄子言行和发挥庄子思想的著作。《逍遥游》是《庄子·内篇》的首篇，全篇几乎全由寓言和比喻构成，精比巧喻，连环而下，行文挥洒自如，奇幻莫测，最足以显示庄子其人的思想和他文章所特有的风格。

庄子生于战国乱世，诸侯各国征伐不已，暴主佞臣杀人如麻。而且统治阶级以“术”治人，严刑峻法，网罗密布，使人“无所逃于天地之间”。在这种情况下，庄子愤世嫉俗，成为一个遁世主义者。他宣扬人应当脱弃一切物累，而获取精神解

放，争得绝对自由。《庄子·逍遥游》这篇文章，就旨在说明人应该由“有待”（一切客观依靠）而进入“无待”，人只有脱弃掉一切物质条件、物质欲望，才能取得真正的自由。当然，庄子式的这种所谓“自由”，完全是脱离实际的、纯属唯心主义的呓语，但《逍遥游》一文，却写得洸洋恣肆，不失为我国散文史上的名作。

文章以描写神奇莫测的巨鲲大鹏开端：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

北冥，是古代传说中的北方溟漠无涯的大海；鲲，《尔雅·释鱼》说：“鲲，鱼子。凡鱼之子名鲲。”又释鲲“本小鱼之名”（明方以智），庄子在这里却偏用为大鱼之名。文章开首便先声夺人，描绘出一个波澜壮阔的场面：一条其大无比的鱼自由地遨游在浩浩荡荡、无边无际的大海之中。鱼之大，不知其有几千里，庄子却用一个小鱼之名——鲲来命名，这其中就含义无穷，耐人寻味。接着，庄子笔锋一转，鱼又化为一只大鸟，腾空而起。鱼之大，已经令人惊奇了，瞬息间，鱼竟然又变成巨鸟。变之快，变之奇，真正令人咋舌。鲲如何变为鸟，庄子没有细致描写，但我们仿佛可以看到这样一幅画面：鲲在大海里一振，顿时，洪波涌起，巨浪连天，鲲的形象即刻逝去，随之而出现的是一只巨鸟大鹏。鱼变为鸟，鸟当然要飞了。“怒而飞，其翼若垂天之云”。“怒而飞”，是说积满力气，怒张毛羽，一突而起。