

中国画自学丛书

怎样画

陈全胜 著

水牛



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画水牛

陈全胜 著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画水牛 / 陈全胜著. — 济南: 山东美术出版社,
2000

(中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1406-5

I. 怎… II. 陈… III. 水牛 - 动物画 - 技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15466 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号(邮编: 250001)

印刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 1.5 印张

版次: 2000 年 3 月第 1 版

印次: 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000

定 价: 7.00 元

侧面水牛画法

取中毫笔，蘸浓墨点出额头，顺势出锋画出鼻梁。画动物一般由距视点最近处下笔，这样一是不易死板；二是机动性强，可以灵活调节画面。



点写腮部，注意两腮的透视变化，用墨的浓淡不能与额头处差别太大，以免失去整体感。



勾点嘴和鼻翼，下笔需概括简约，不能面面俱到。





中锋勾写牛角，侧锋圈画牛耳。耳根处点写一笔与头部相连。注意表现出牛角的硬度和质感。



画牛身可先勾出牛的轮廓线，勾线用笔应根据形体结构的起伏有提按的变化，随后以有变化的笔墨皴写出牛身的体积感。



勾写牛的胸部与前腿。胸部应注意对肩胛骨的表现。画牛腿应注意结构的变化，并适当往粗里夸张，以显示牛的强壮和力度。



按结构画出牛的后腿，注意与前腿的呼应关系。中锋写出牛尾，收笔时将锋按下快速扫出。



圈点牛眼。以有力度的用笔焦墨勾出牛蹄。率意地勾出牛的鼻绳。



调灰墨抹写出牛的体积感，用笔要肯定，不能拖泥带水。





先画出牛头。



勾写牛耳、牛角。



按结构和透视变化，由前及后地勾出牛的脖子、胸部和牛身。



勾写牛腿，注意透视的变化。



以有浓淡变化的墨皴写出牛的结构和体积感。写出牛尾。



焦墨圈点牛眼，勾写牛蹄和鼻绳。

背面水牛画法



画背面水牛同样由近及远、先皴写出臀部盆骨的结构。



中锋勾写出牛的臀部。



接画后腿、牛腹和牛尾。



添画前腿，抹写出牛的体积感。



画出牛的头颈，注意透视的变化。



焦墨勾眼、蹄和鼻绳。以焦墨在牛的腮、腹和蹄部等处皴擦一下，以丰富质感的表现。



水牛的各种动态

摩



摩

摩



水牛的各种动态



牛

牛



牛



水牛的各种动态

牧歌
己卯年
金勝畫



牧歌·陈全胜



夕陽·陳全勝



牧归图 乙卯年之初
冬 鹄华 全胜画



牧归·陈全胜



牧笛·陈全胜