

W enxi Yinyun



文 系音韵

——第三、四届全国音乐教育获奖论文精选

《中国音乐教育》杂志社 编

音乐教育获奖论文精选

1

杂志社编

(2)

人民音乐出版社 樂

Wenxi Yinyun

文系音韵

——第三、四届全国音乐教育获奖论文精选

《中国音乐教育》杂志社 编

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文系音韵 : 第三、四届全国音乐教育获奖论文精选 / 《中国音乐教育》杂志社编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 6
ISBN 7-103-03044-8

I. 文… II. 中… III. 音乐教育-文集
IV. J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039249 号

选题策划: 吴 斌、莫蕴慧
责任编辑: 许 靖、俞 卓
责任校对: 沙小军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5

10.625 印张

2005 年 6 月北京第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

“聆听、表现、创造”审美活动教学模式初探	伍晓萍(1)
新课程背景下高师音乐教育专业教师的几个转变	赵秀芝 王生耀(10)
创新教育与幼儿音乐教学	徐 韵(18)
创新型音乐教师素质的建构	崔学荣(26)
在有趣的音乐活动中发展和培养幼儿创造力的探索	陈淑琴(34)
音乐教师如何面对 21 世纪的挑战	徐沛然(51)
儿童音乐教育与智力发展的相关性	王 骐(54)
论音乐教学与学生创新能力的培养	潘宝宏(71)
形象思维的综合训练	叶 磊(81)
以新的思维方式重新定位音乐教学模式	傅宝环(94)
高中学生音乐欣赏学习效率的调查和相关因素的数理分析	严肖虹(102)
歌曲自主学习模式的实验研究	丁美娟(112)
初中学生音乐思维能力培养的实验研究	王海青(120)
简论多学科渗透的音乐课程综合观	周 蓓(129)
学校音乐教育的重要资源——云南少数民族音乐文化探析	靳丽芬(137)
培养音乐师范生具有“教师的眼睛”——论音乐课改中的教学敏感	陈玉丹(147)

高师数码钢琴集体课教学的难点与对策	王朝刚(155)
21 世纪高师声乐教学模式探讨	张晓钟 王必主(165)
开放的学习 平等的交流——高中音乐欣赏课“自助式”教学模 式探究	谢明钢(175)
音乐教师不要“越权”——关于音乐新课程综合理念的断想	张亚红 谭天静(183)
自由·自在·自然——对音乐课堂里教师语言的再思考	嵇松梅(190)
音乐欣赏教学体现多元文化的两点思考	吴洪彬(200)
理想的“无模式”境界离我们有多远——论教学模式对新时期 音乐教师成长的影响	施红莲(205)
音乐课堂教学中学生创新意识的培养浅探	缪 娥(213)
构建高中音乐教学评价体系的研究	连 婴(222)
让音乐课堂充满生命的活力——小学音乐课实施绿色评价的实 践与研究	卢美芳(231)
小学“快乐音乐”学业评价理论与实践研究报告	林会国(241)
小学音乐欣赏教学中情感体验与表现研究	李庆如(253)
小舞台 大文章——农村高中艺术课开展“小舞台”教学的实践	亢雅琳(269)
论初中音乐教育的“环境”现状及改革	冒继光(275)
探究 $\longleftrightarrow$ 反思——音乐教师专业化微探	李 亮(288)
新理念的操作偏颇与对策——对课程改革的冷思考	叶庆华(294)
“三自一导”音乐欣赏课的教学设计	袁 静(306)
“协作探索式”音乐教学模式的探索与实践	张晓莉(315)
高中生音乐学习兴趣倾向的调查研究	刘勇飞(325)

“聆听、表现、创造”审美活动教学模式初探

伍晓萍



作者简介

伍晓萍 1960年生于湖南常德。湖南师范大学音乐系毕业。现任深圳市皇岗中学高级音乐教师。发表文章和歌曲多篇(首),主要有:《她们终于大胆地走上了舞台》(深圳海天出版社),《走进民族音乐、增强民族精神》(中小学音乐教育),《抗非典知识歌》(中小学音乐教育),《我们认识了你》(深圳福田教育报)。

一、问题的提出

音乐教育以审美为核心是《音乐课程标准》的首要基本理念。与传统的音乐教学体系相比,新的《音乐课程标准》淡化了教学活动中知识传授过程,强调在音乐审美的过程中潜移默化地培育学生美好的情操、健全的人格;而音乐基础知识和基本技能的学习,是有机地渗透在音乐艺术的审美体验过程之中。但是,在当前音乐教学的改革热潮中,与这一理念相悖的现象还普遍存在,即使采用了新的形式和新的方法,由于受传统应试教学模式的影响,在实施音乐审美教学的过程中是“放而牵之,动而圈之”,不知不觉的显现出以教师为中心,以知识的掌握和积累为目标,过分强调知识系统,课堂教学改革现出了“穿新鞋走老路”的现象。

出现这一现象的主要原因,一是受传统教学模式的影响,教学观念没有从根本上转变;二是教学改革没有建立起新的教学模式,教学理念与实践有一段距离,使教师感到茫然。如何解决这一问题,课题组教师认为,构建“音乐课程标准”理念

下的教学模式,是解决这一问题的一个最好的途径。因为新型教学模式既能体现教师的教学理念,又能显现教师组织教学的技能和方法,是教学实践与理论相结合的桥梁。经研究,课题组选定以音乐审美活动的教学模式进行探索,对音乐教学的课程改革无疑是非常有益的。

二、研究方法

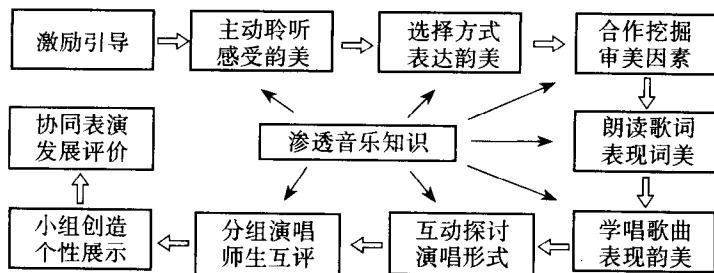
这一问题的研究主要以行动研究法为主,辅之以案例法、问卷调查法、观察法、访谈法。研究中要特别注意收集信息的真实性和全面性,对收集有关信息和数据,要进行统计分析,总结提炼、形成实验结果、以验证假设。对实验结果可以猜测,不能臆想。

采用“实例→模式→实例”的方式建模。应用这个公式,一节课或一个单元就可构建一个教学模式。

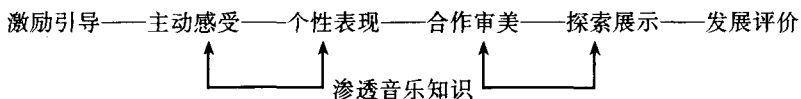
三、建模过程

首先明确建模目的:以音乐审美理念为指导,通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动,构建学生在审美活动中的主体地位,同时要体现教师在审美活动中的主导作用,将知识和技能传授渗透在审美活动的过程之中。

其次找出一个典型的案例,通过行动研究法进行建模。本实验以音乐新课程七年级第六单元《春之声》为教学建模的内容,以初一六个班级的学生为实验对象。通过对《音乐课程标准》和《音乐课程标准解读》等有关建模理论的学习,打破常规教学的结构,构建新的教学过程。对歌曲《渴望春天》和《春晓》这两堂课的教学过程是:



依据建模目标,通过对实验课案例理论上的分析和多次反复实验,概括出“聆听、表现、创造”审美活动教学模式。其基本结构为:



这一模式的简要表述:

激励引导是教师通过各种途径创设情境,以激发学生主动参与审美活动的兴趣,做好积极学习新课的心理准备的教学环节。此环节是实现“主动感受”的必要条件。通常采取“激励”教学方式,主要运用设疑激励、表演激励、对比激励、情景激励等教学方法。

主动感受是学生作为审美活动的主人,通过聆听、选择表达美感方式(写作、图谱记录等)、挖掘审美因素、明白审美道理、形成美感的教学环节。此环节主要解决学生对音乐音响形式中的美和丰富的情感态度问题。主动感受是提高学生审美能力的基础和前提。常采用“师生互动”教学方式。教师通过引趣、设疑、辨析,使学生愉悦、释疑、探究发现美,从音乐审美的实践活动中消除学生学习的疑惑和情感障碍。常用聆听、复听、分组讨论、相互交流、点悟讲解相结合的方法。

个性表现是学生用自己喜欢的方式表达对音乐真实感受的教学环节。主要解决两个问题,一是尊重学生个性发展,学生在聆听音乐时,可以采用自己喜欢的方式(如:图谱、文字等)表达对音乐的理解;二是通过自己喜欢的形式(如:说、唱、表演、分工合作表演等)将真实感受表现出来。

合作审美是通过学生相互交流、相互学习、相互探讨、共同发现美的教学环节。要让每位学生都能发挥比单独学习时更大的作用,在合作的环境中比在个体学习环境中能够产生更强烈的学习动机。常用分组交换心得、对比学习、合唱、齐唱、齐声诵读歌词等方法。

创造展示是学生运用人声、乐器声或其他音源材料表现自创的音

乐情景，独立或与他人合作创作短曲并展示创作作品的过程。主要是培养学生音乐想像力，展示学生的表演能力和创新能力。常用图谱记录、图谱创作、创作表演、合作表演、作曲、作词等方法。

发展评价是以建立学生的自信为基础，以学生的音乐素质发展为目的，采用激励、反馈、调整的方法，进行多方面发掘潜能的过程性评价和终结性评价。评价主要关注学生兴趣、潜能和发展趋势。评价方式在课堂上常用老师点评、自评、互评、观察、作品展示等；课后常采用面谈、问卷调查和综合态度测评等。

渗透音乐知识是把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验过程之中。它不是一个教学环节，而是渗透在各个教学环节的过程中。

“聆听、表现、创造”教学模式的特点：

（一）这种模式的各个环节顺序体现了以“聆听、表现、创造”的审美活动为主线，以音乐知识的渗透教育为辅线，以提高学生主动参与审美活动的兴趣为目的，以创建审美教学环境为方法。

（二）这种模式体现了以教师为主导，以学生为主体的教学策略，以及充分发挥每一位学生主体精神的教学理念。它的各个教学环节都对教师有特定的要求，教师要引导学生在不同的环节有不同的音乐审美体验、表现和创作，师生之间彼此密切配合，共同完成审美教学和学习任务。

（三）这种模式力求体现课堂的“乐学”环境。体现师生互动、学生活动积极而生动、气氛热烈而有秩序的情境。

要说明的是，作为“聆听、表现、创造”教学模式有它一定的使用范围，它主要解决审美活动教学中，学生的“聆听、表现、创造”活动与主体精神、兴趣培养、个性发展、传授知识等的关系问题。音乐教学中的其他问题，如欣赏、舞蹈等，仍需要其他教学模式来解决。即使是相同的问题不同的教学对象，这种模式也要根据具体条件做适当调整，以适应

不同的教学要求。

四、“聆听、表现、创造”教学模式实验的初步效果

“聆听、表现、创造”审美活动教学模式作为素质教育型教学模式，能有效地提高学生在学习音乐的兴趣，促进学生审美能力的提高，使音乐课的审美作用得以有效发挥。

表一、表二是采用传统的教学模式，在三个对比班教学时，当堂进行问卷调查的结果：

表一 对《渴望春天》的问卷调查结果：

N = 133 人

很喜欢 (+2)	喜欢 (+1)	一般 (0)	不喜欢 (-1)	很不喜欢 (-2)	F ₁
36	55	35	3	4	0.44

表二 对《春晓》的问卷调查结果：

N = 133 人

很喜欢 (+2)	喜欢 (+1)	一般 (0)	不喜欢 (-1)	很不喜欢 (-2)	F ₂
9	29	62	16	17	-0.12

表一 $F_1 = 0.44 > 0.2$ 综合态度系数大于零点二，表示学生对《渴望春天》有较大的兴趣。表二 $F_2 = -0.12 < 0$ 综合态度系数稍小于零，说明学生对《春晓》的教学兴趣一般，教学没有达到预期目标，其中有 16 位学生不喜欢，17 位学生很不喜欢。但从教学参考资料中查阅得知，教材实验班级的学生对这首歌曲很感兴趣，为什么会有这样大的差异呢？下面是学生对《春晓》的评价：

●一点也听不懂，难听，不知道他们在做什么事，给人一种神秘感。

●好像一位善于口技的人在用嘴巴发出各种声音，让人感到一种奇怪的心情。

●乱七八糟,听不到他们在唱一些什么,这种声音有点恐怖。

在三个班分类统计中有 18 人说听不懂和难听,占测评学生总数的 13.5%。说好的情况几乎又是一种统一的模式。对收集资料的研究认为:资料是真实的,测量的数据是可靠的,问题出在教学设计的理念上,是学生的主动性没有充分发挥?还是老师教学限制学生的思维?为此研究了案例一的导语。

案例一导语:现在是什么季节?学生回答春天。能否用词语或诗句描绘一下春天,学生积极回答问题……,从大家描述的词语和诗句中,可以说春天是一个万紫千红的季节,歌曲又是怎样表达春天的呢?欣赏《渴望春天》……

案例二导语:请欣赏一幅画,画表现什么意境?学生很快能回答出画上的内容。能否用一首合适的诗来描述画面上的意境,学生几乎是异口同声说出《春晓》。诗与音乐结合有怎样的感受呢?请欣赏无伴奏合唱《春晓》……

这两例引导语实际上已将《渴望春天》和《春晓》限制在一个万紫千红的季节和春晓的画中,而学生对春天的理解并非这样,他们是由自己亲身经历春天过程的表象,与当前的音乐想像产生共鸣来认识和理解音乐作品,导语将他们限制后,使学生审美亲身经历某种过程的表象与音乐产生不协调,挫伤了他们审美的积极性,有这样多的学生不喜欢《春晓》就不足为怪了。

在另外三个班,我们将“诗画引导”改为“激励引导”的教学方法,完全让学生在没有任何限制的情况下聆听音乐,作为审美活动的主人,收到了意想不到的效果。

案例三、四导语:同学们,今天老师请大家帮一个忙。学生一下兴趣就来了,他们一般很乐意帮助老师。老师因是成年人的思维,受到一定的限制。这里有两首歌,请发挥你们的想像,听一听它们表现的什么?播放《渴望春天》、《春晓》……

因引导的方法不同,测量效果悬殊。

表三 对《渴望春天》喜欢的问卷调查:

N = 130 人

很喜欢 (+ 2)	喜欢 (+ 1)	一般 (0)	不喜欢 (- 1)	很不喜欢 (- 2)	F ₃
55	48	25	2	0	0.6

表四 对《春晓》喜欢的问卷调查:

N = 130 人

很喜欢 (+ 2)	喜欢 (+ 1)	一般 (0)	不喜欢 (- 1)	很不喜欢 (- 2)	F ₄
30	47	42	8	3	0.36

从问卷数据分析可知,学生对这两首歌曲所表现出兴趣的综合态度,达到教学设计的预期目标,表三 $F_3 = 0.6$ 综合态度系数等于零点六,表示学生对《渴望春天》有很大的兴趣。表四 $F_4 = 0.36 > 0.2$ 综合态度系数大于零点二,说明学生对《春晓》有较大兴趣。下面是学生对《渴望春天》感受的部分典型资料。

●感觉很神往,感到生命的活跃。脑子里闪现出很多画面,想到童年玩耍的情景,蓝天、白云、绿油油的草原……

●心绪激昂,那温柔的音符描绘出与春天随风漫舞的春雨,那柔和的歌声犹如在春天里跳舞的小树苗心情舒畅,仿佛也想在春天里舞动四肢来表达自己的心情。

●感到春天的美丽和童年的快乐,听这首歌让我的烦恼全走掉,只要闭上眼睛有一种凉丝丝的感觉,让人感觉不到夏天的炎热,人感到十分快乐。

对《春晓》感受的部分典型资料。

●好像一种诞生的音乐,各种奇怪的声音都出现,好像那世界开始是消失的,然后那种声音好像有着重生的感觉,这种声音有点像古老的

音乐。

●表现了大自然鸟儿们的欢快和自由,它们在树枝上蹦蹦跳跳,愉快地唱着歌儿,四处寻觅食物,人们来到树林里放声高歌,来表达自己的对大自然的热爱,各种声音在树林里回荡,有着一番春天的气息。

●表现了一个打猎的人到树林里打猎,从树林中传出各种各样的声音,有大猩猩拍打自己胸膛的声音、打猎的人哼歌的声音,鸟儿欢快地在树枝上跳来跳去,猎人走远了,声音也渐渐停下来了。

从学生所写音乐感受中不难发现,学生对音乐的想像很开阔,不是一个统一的模式,在阅读他们的感受时,看到了一个个惊喜。深感他们有着超凡的理解能力和想像力,而这些能力在传统的教学模式下受到了限制,甚至被一步一步的泯灭。今后我们教改的任务不是当救世主来培养学生各方面的能力,而是放开他们的手脚,给他们发展的机会,尽可能地使学生展现这种审美能力。在审美活动中展现学生的才能才是最好的教育。

为尊重学生个性发展,对学生喜欢的表达方式进行了统计:

表五 你最喜欢用哪一种形式表达音乐的感受:

N = 130 人

写 作	图 谱	说	合作表演	其 他
29	28	12	51	10
22.3%	21.5%	9.2%	39.2%	7.7%

由上表可知,学生表达音乐感受时,最喜欢合作表演的方式,其次是写作和图谱。将写作、图谱和合作表演归为创作类,所占的比例为83.1%,这一数字说明,学生中蕴藏极大的创作热情和主动性,教师要挖掘和保护好这种积极性、主动性。另一个值得注意的现象是,有7.7%的学生对这些活动不感兴趣,而有其他的想法,还需进一步去探讨。

一年来的教改实验证明,教师转变了教育观念,学生才能成为真正

的学习主人,教师的素质和业务才能有效地提高。今年,在全区音乐“创新·发展”课竞赛中,我们利用这一新的教学模式获得了优质课一等奖。同时也要认识到,这一教学模式研究还有待于深化,其结构和方法体系也有待在实践中进一步完善。我们愿与各地的同仁一道,为学生终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础做出贡献。

参 考 文 献

- 1.《音乐课程标准(实验稿)》 北京师范大学出版社。
2. 王安国、吴斌,《音乐课程标准解读(实验稿)》北京师范大学出版社。
3. 查有梁,《教育建模》 广西教育出版社。
- 4.〔美〕乔伊斯(Joyce, B)等著,荆建华、宋富钢、花清亮译,《教学模式》中国轻工业出版社。

新课程背景下高师音乐 教育专业教师的几个转变

赵秀芝 王生耀



作者简介

赵秀芝 1953年6月出生于陕西省西安市。中国音乐学院音乐教育系毕业。现为新疆师范大学音乐学院副教授,硕士研究生导师。主要从事声乐教学与音乐教育理论的实践与研究。近年来,有多篇论文在国际、国内学术会议及刊物上宣读和发表,曾获得全国音乐教育论文评选一、二等奖。

【内容提要】 基础音乐教育改革的深化使得高师音乐教育专业教师要尽快与传统的角色分离,更新教育观念,从高师音乐教育教学规律出发,重新给自己的教学工作及作用定位。对过去习以为常的教学行为及对学生的影响进行反思,以形成符合高师音乐教育教学规律和发展的教学行为。

【关键词】 教育观念 教学行为
教师角色 转变

随着基础音乐教育改革的大力推进和新课程标准的全面实施,高师音乐教育专业教师的观念、行为、能力等方面已不能适应社会与时代的发展,更不能适应基础音乐教育的需要。教育观念的更新、教学行为及教师角色的转变已迫在眉睫,刻不容缓。

一、教育观念的转变

(一) 从注重学科知识的传授转向关注学生的全面发展

传统的高师音乐教育过分强调认知目标,认



王生耀 1953年3月出生于新疆乌鲁木齐市。现为新疆师范大学音乐学院副教授。主要从事手风琴与中国音乐史论的教学。近年来,致力于音乐教育理论及民族音乐学的实践与研究。有多篇论文在刊物上发表,课题《在艺术实践中实施素质教育》获国家教学成果二等奖。

为音乐知识技能是学科关注的中心,忽视了音乐学习中学生身心发展的需要。当前基础音乐教育改革的目标之一就是要改变课程过于关注知识的传授而转向关注学生的发展,这就要求高师音乐教育将着眼点放在“育人”,而不是单纯的“育才”上。高师音乐教育专业教师不仅要关注音乐知识技能的传授,还要在发展学生专业知识技能的同时,关注学生的身心健康,关注学生学习生活的需要,关注学生未来从事音乐教育教学的需要和音乐审美能力与创新能力的培养,用发展的眼光看待每一个学生,促进学生的全面发展。

(二) 从关注教师的“教”转向关注学生的“学”

当高师音乐教育专业教师仅仅作为音乐学科知识技能的传授者时,他只是按既定的课程去教“教材”,考虑最多的是“教什么”、“怎么教”,教师成了音乐课堂的主宰者,这种单边活动过程让“教”与“学”走向对立,“教”代替了“学”,“教”控制、支配“学”,师生的生命力、主体性均被“教”所遏制,得不到发挥。新课程标准强调建立民主、平等的新型师生关系,教师尊重学生的主体地位,将关注“教”转向关注“学”,关注的焦点是“学什么”、“怎么学”,让学生自觉、主动地参与学习,允许学生发表自己的不同见解,允许学生发生错误和改正错误,师生双方平等交往、相互沟通、相互启发、相互促进,形成一个音乐学习的“共同体”。

(三) 从“终结性教育”转向“终身教育”

当今世界,科学技术迅猛发展,人类正迈向学

习化社会。知识的聚增,网络信息渠道的多样化,拓展了高师音乐教育教学的空间,学生接受音乐教育的场所和机会大大增加,他们可以通过多种渠道和手段获取丰富的音乐知识以及大量的音乐资源。这就使得教师先前在学校接受的专业教育及先前获得的许多知识已无优势而言、无老本可吃。江泽民同志指出:“终身学习是当今社会发展的必然趋势,一次性的学校教育已经不能满足人们不断更新知识的需要。”学习化社会的到来,对高师音乐教育专业教师提出了更新、更高的要求,因此要重新审视音乐知识技能传授者的中心地位,摒弃那种“一朝学成而受用终身”的陈旧观念,自觉完成“终结性教育”向“终身教育”的转化。

(四) 从“强调传承”转向“创新教育”

传统的高师音乐教育由于过于强调传承,教师的创造性受到严重制约,机械、简单的重复劳动造成音乐教师职业的“可替代性”。这种“面向过去”的教育模式已经越来越不能适应当今社会的进步和教育的发展,因此提倡创新精神、实施以实践为重点的素质教育,不仅需要改变以往教师向学生灌输音乐知识技能和学生被动接受的学习方式,还需要引导学生改变固有的学习习惯、方法、态度等等。继承是学习,创新也是学习,教师的任务不仅要继承,更重要的是要进行创新教育,传承不等于照搬,而是一种扬弃,获取现成的知识技能不是目的,更重要的是获取未知的、需要探索的知识经验。因此教师应努力创造条件将传承与创新有机地结合起来,让学生充分发挥主观能动性,积极主动的、有见地的、创造性的学习。

(五) 从“技术教育”转向“文化教育”

音乐是文化的载体。高师音乐教育是文化教育而非技术教育。那种将音乐教育作为技术教育的倾向使音乐教育脱离了文化主体及情感体验,以“工艺”代替了“人文”,以“技艺”代替了“育人”,教师的劳动成为表演技艺的教学示范,而学生则是根据示范,通过观察模仿来学习并