

文 化 艺 术 教 育 丛 书

中国现当代文学名著导读

陈其强



上海文艺出版社

文 化 艺 术 教 育

中国现当代文学名著导读

陈其强



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学名著导读/陈其强. - 上海:上海文艺出版社,2001.7
(2004.2重印)

(文化艺术教育丛书)

ISBN 7-5321-2273-5

I. 中… II. 陈… III. ①现代文学-文学评论-中国 ②当代文学-文学评论-中国 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035060 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

中国现当代文学名著导读

陈其强

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcmm.com

新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 181,000

2001年7月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:5,101—8,200册

ISBN 7-5321-2273-5/I·1825 定价:17.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64364064

总序

经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20 世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于 20 世纪 90 年代中期在省内最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立了研究小组,

对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的“文化艺术教育丛书”,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近 70 名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主编

2001 年 4 月 20 日

目录

总 序	1
-----------	---

上篇 中国现当代文学述要

引言	1
----------	---

第一章 1917—1927:新文学的发生与发展

第一节 “五四”新文学运动	3
---------------------	---

第二节 小说	6
--------------	---

第三节 诗歌	10
--------------	----

第四节 散文	14
--------------	----

第五节 戏剧	17
--------------	----

第二章 1928—1937:多元美学形态并存的文学

第一节 小说	20
--------------	----

第二节 诗歌	30
--------------	----

第三节 散文	33
--------------	----

第四节 戏剧	38
--------------	----

第三章 1938—1949:“四大区域”分割与并存的文学

第一节	小说	41
第二节	诗歌	47
第三节	散文	49
第四节	戏剧	51
第四章	1949—1976:现实主义一元化的文学	
第一节	小说	53
第二节	诗歌	57
第三节	散文	60
第四节	戏剧	63
第五节	“文革”十年文学	65
第五章	1976—:多向拓进的新时期文学	
第一节	小说	67
第二节	诗歌	77
第三节	散文	79
第四节	戏剧	82

下篇 中国现当代文学名著选读

小 说

阿 Q 正传	鲁 迅	86
沉 沦	郁 达 夫	91
潘先生在难中	叶圣陶	94
家	巴 金	97
子夜	茅 盾	100
边城	沈从文	104
菉竹山房	吴组缃	108
断魂枪	老 舍	110
骆驼祥子	老 舍	113

华威先生	张天翼	115
在其香居茶馆里	沙 汀	118
小城三月	萧 红	121
小二黑结婚	赵树理	124
荷花淀	孙 犁	126
百合花	茹志鹃	129
我的第一个上级	马 烽	132
红旗谱	梁 斌	134
创业史	柳 青	138
李自成	姚雪垠	141
春之声	王 蒙	144
乔厂长上任记	蒋子龙	147
鲁鲁	宗 璞	150
高女人和她的矮丈夫	冯骥才	153
人到中年	谌 容	156
陈奂生上城	高晓声	162
棋王	阿 城	166
受戒	汪曾祺	171
狗日的粮食	刘 恒	175

诗 歌

凤凰涅槃	郭沫若	178
我是一条小河	冯 至	179
死水	闻一多	181
雨巷	戴望舒	182
再别康桥	徐志摩	184
大堰河——我的保姆	艾 青	185
航	辛 笛	187

断章	卞之琳 189
生活是多么广阔	何其芳 190
星星	臧克家 191
孤岛	阿 垅 192
草木篇	流沙河 194
慕尼黑	艾 青 195
双桅船	舒 婷 197
中国,我的钥匙丢了	梁小斌 198
麦地	海 子 200
岁月	骆一禾 202

散 文

寄小读者(通讯七)	冰 心 204
秋夜	鲁 迅 205
荷塘月色	朱自清 206
囚绿记	陆 蠡 208
风景谈	茅 盾 209
社稷坛抒情	秦 牧 211
怀念萧珊	巴 金 212
下放记别	杨 绛 213
《书海夜航》二集序	唐 弢 214
秦腔	贾平凹 215
邵燕祥杂文二题	邵燕祥 217

和尚之喻

《圣经》拟作

阳关雪	余秋雨 218
我与地坛	史铁生 220

戏 剧

雷雨	曹 禺	223
上海屋檐下	夏 衍	226
茶馆	老 舍	228
陈毅市长	沙叶新	233
后 记		237

上 篇

中国现当代文学述要

引言

中国现当代文学在时限上是指 1917 年开始的新文化运动至新时期、包括了整个新民主主义和社会主义时期将近一百年的新文学。

作为一个历史叙述段落,新文学伴随着中国社会的剧烈变化动荡而律动,大体走过了五个历史时段:1917—1927 第一个十年,是新文学的发生、发展期;1928—1937 第二个十年,史称 30 年代文学,这是个多元美学形态并存的文学时期;1938—1949 第三个十年,是抗战与解放战争时期。这个时期由于“四大区域”的分割并存,不同文化背景使文学创作呈现出不同的美学特征,但特殊历史时期表现出一致的同质性,显示出战争与救亡主题并存的特征;1949—1976 是建国初期文学。社会形态的变化使文学的内容和形式都发生了根本性转变。但由于极“左”思潮的影响,致使文学创作呈现出一元化、甚至扭曲变形的创作形态,及至“文革”,新文学

走到了悲哀的末路;从 1976 年开始,特别是十一届三中全会以后,“五四”文学所开辟的现实主义优良传统迅速恢复和发扬,“文学是人学”的职能重新得到确认,中国文学走向了一个多元美学形态并存、多向拓进的新时期。

作为一个历史叙述的概念,现当代文学在性质上是指用现代的语言和文学形式,表达现代中国人的思想情感、审美情趣的文学。

第一章 1917—1927： 新文学的发生与发展

第一节 “五四”新文学运动

新文化运动与新文学运动

1917年发生的“五四”新文化运动从本质上说是中国知识分子企求中国现代化的思想启蒙运动。先进的知识分子在西方现代思想影响下,意识到中国社会的变革,只有在意识形态、尤其是价值观领域内彻底反对封建伦理思想,击退尊孔复古逆流,才有出路。因此,新一代知识精英一开始就把启蒙作为自己的使命,以打破“三纲五常”为核心的内容。

新文化运动的阵地是1915年发刊的《新青年》。陈独秀在发刊词《敬告青年》中提出“人权、平等、自由”的思想。此后,《新青年》大力倡导民主与科学精神,提出要从西方请进德先生(即民主 Democracy)和赛先生(即科学 Science)来改革中国政治、道德、学术、思想的弊病。

思想启蒙运动是从两方面推进的。一是重新评判孔子,抨击文化专制主义;二是广泛吸收运用西方文化思想。主要代表人物有陈独秀、李大钊、吴虞等。

《新青年》发起的思想启蒙运动另一个重要内容是文学改良运动。当时,占统治地位的封建文学和僵死的文言文成为提倡新道德、传播新思想的严重障碍,因此,以反对文言文,提倡白话文,反对旧文学,提倡新文学为内容的文学革命就相应爆发。最早提倡文学革命的是胡适和陈独秀。

胡适在1917年1月发刊的《新青年》上发表的《文学改良刍议》,从“一时代有一时代文学”的进化论角度,提出中国文学要适应现代社会,必须要进行语体革新,废文言为白话的主张,并提出文学改良应从“八事入手”:“须言之有物,不模仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字俗语。”“八事”从不同角度针砭了旧文坛的复古主义和形式主义。从文学的内容和形式,文学的社会性和时代性,以及语言变革等方面阐明了新文学的要求与推行白话语体文的立场。

陈独秀在同年2月号《新青年》上发表了措辞强烈的《文学革命论》。文中提出“三大主义”为文学革命目标,即“曰推倒雕琢阿谀的贵族文学,建设平易抒情的平民文学;曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀从内容到形式对旧文学持批判否定态度,提出以革新文学作为革新政治,改造社会之途径。

胡适、陈独秀的“文学革命”提出后,得到了钱玄同、刘半农等人的响应,也激起了复古派的强烈反对。但新文学以激烈强硬的态度,在激进而浮躁的气氛中,很快形成了规模和声势,产生了广泛的社会效应,取得了重大实绩。

主要文学社团

“文学研究会”和“创造社”是成立最早、规模最大、影响最广、最有代表性的文学社团。稍后出现的“新月社”和“语丝社”也是影响颇大的文学社团。

“文学研究会”成立于1921年1月。主要发起人是周作人、郑振铎、沈雁冰、王统照、许地山、郭绍虞、孙伏园、叶绍钧等12人,后来发展成员170余人。主要刊物有《小说月报》、《文学旬刊》和《诗》、《戏剧》等月刊。“文学研究会”注重文学的功利性,提倡“为人生的艺术”,重视文学的社会作用,强调文学反映人生、影响人生、指导人生。

“创造社”于1921年6月成立于日本。发起人是郭沫若、郁达夫、成仿吾、田汉、张资平等。主要刊物有《创造周报》、《创造季刊》、《创造日》等。“创造社”提出“为艺术而艺术”的主张,强调文学必须忠实地表现作者“内心的要求”,讲求文学的“全”与“美”,推崇文学的“直觉”与“灵感”,同时也倡导文学应负起“时代的使命”。

“新月社”于1923年成立于北京。主要成员有胡适、陈源、徐志摩、闻一多、梁实秋等。早期“新月社”是个社交团体。不久,内部逐渐形成了一个诗人群,由此产生“新月诗派”。《诗镌》是他们的代表性刊物。“新月诗派”倡导新格律诗,致力于新诗艺术形式的探讨。有影响的诗人是闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨等。

“语丝社”于1924年在北京成立,因出版《语丝》周刊而得名。《语丝》登载的大都是散文、杂文,内容注重社会批评和思想批评。形成一种风格泼辣、幽默的“语丝文体”。主要撰稿人有鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂、刘半农、孙伏园等。

第二节 小说

“五四”小说最令人注目的是,小说在由古典形态向现代形态的转型中,担负了社会改革的使命。鲁迅以及“文学研究会”、“创造社”等作家的写作,其目的只是一个,提升写作意义,即写作不是消遣,而是一项严肃工作。作家的写作多以反封建精神直指国民灵魂和揭示下层民众的生存状态为己任,在形式上亦以标新立异为殊荣。因此,“五四”文学内容之丰富,派别之繁多,形式之歧异是中外文学史少见的。

鲁迅的小说

“五四”时期,最杰出的小说家当推鲁迅。作为作家的鲁迅,他的小说每一篇都有新的艺术尝试,借着独特的形式,把他对人生、社会、新事物的看法和感情表达出来。

鲁迅总共写了二十几篇小说,汇集成《呐喊》、《彷徨》两本小说集(30年代还有小说集《故事新编》)。《呐喊》是1918—1923年的作品,《彷徨》是1924—1925年的作品。两本集子的书名都有象征意义。《呐喊》是为新文学运动的理想而摇旗呐喊;《彷徨》是“五四”时代的理想幻灭,无法找到一条正确的出路而感到苦闷与彷徨。

鲁迅写作的目的是“为人生”,“改良人生”,他的取材“多采自病态社会中不幸的人们,意思在揭出病苦,引起疗救的注意”^①。所以,鲁迅所描写的都是农民、个体劳动者、下层知识分子等一系列不幸的人的人生悲剧:科举制度的牺牲者孔乙己、陈士成;封建

^① 鲁迅:《南腔北调集·我怎么做起小说来》,载《鲁迅文集》第4卷,人民文学出版社1991年版。

礼教的受害者祥林嫂；愚昧迷信的华老栓；麻木不仁的阿 Q；还有被物质和精神的“病苦”压得变形的“木偶人”闰土等等。

鲁迅小说的成就，首先表现为以个人的观点看社会。《狂人日记》是鲁迅最早的白话小说。这篇作品的意义就在非常简练地表露了鲁迅对中国传统的看法：不论如何“仁义道德”，传统的生活所代表的正是礼教吃人。鲁迅对传统生活的虚伪与残忍的谴责，其严肃的道德意义是非常明确的；同时，这篇作品以主观的心态，对现实作扭曲变形的描写，用众多的意象和参差不齐、凌乱的文体（13段日记）来铺展、表现狂人的凌乱思想。总的看，这篇作品的成就，就在于鲁迅以“狂人”的意象写出了—个非常主观的心态，用超现实的艺术手法表现—个“五四”口号——礼教吃人。

其次，表现为“叙述者”灵活的运用。中国传统小说的叙述者只是讲故事，叙述事件。而鲁迅小说的叙述者运用得很特殊。如《孔乙己》的叙述者是一个酒家的店小二在中年之后回想孔乙己在酒店出过的经过。故事没什么特别，但由于叙述者已介入故事之中，使得这篇小说就显得复杂，并成为—篇抒情式的悲剧篇章。《药》的叙述视点很像电影。镜头是跟在一个老人的后面逐渐推开：—个早上，华老栓走在街上，黑沉沉的看不清，行人匆匆而过，革命党人被带到刑场就刑，老人要了行刑犯的血，儿子吃了人血馒头，最后还是死了……全篇从头至尾都是特写镜头，效果十分感人。—直到最后，镜头才展开为“远景”——两个女人和—只乌鸦。其他像《头发的故事》，全篇用的是独白的叙述，《故乡》中的叙述者“我”……都有特色。

第三，对国民性的讽刺、揭露与批判。鲁迅觉得中国问题的严重，就在于国民性。作为—个文学家，他利用小说形式深刻地探讨了国民劣根性。用鲁迅的话说，就是“哀其不幸，怒其不争”。如在《肥皂》、《风波》、《高老夫子》中讽刺的，都是些虚伪主义者；在《阿