

喻世明联

梁申威·山西教育出版社



梁申成

喻世
明联

山西教育出版社

〔晋〕新登字 3 号

责任编辑 宋金龙

封面设计 李松年

喻世明联

梁申威

*

山西教育出版社出版(太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 长治市彩印厂印刷

*

开本:787×960 1/32 印张:5 字数:87 千字

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月山西第 1 次印刷

印数:1—6,000 册

*

ISBN 7—80578—794—6

G·787 定价:2.10 元

序

卢 昆

中华文学，门类众多，异彩纷呈。对联跻身当中，以其独特的风姿、奇妙的魅力，成为最具中国特色、最使人们倾倒的门类之一。

对句始于桃符，言对、事对、工对、巧对，明志抒情，可歌可讽，其妙辞佳句，堪与诗词、曲赋、文章媲美；联语源自律诗，寿联、挽联、春联、景联，颂喜致哀，或谐或庄，可使门庭、人物、山川增辉。纵观对联的发展，从古至今，长盛不衰。神州大地，处处可见踪影；举国上下，人人备加宠爱。

由此，以对联为内容的图书接踵而出，成为雅俗共赏的“热门”。学友梁申威热衷于对联的探求，先后有《游踪联语》、《神童妙对》、《姻缘巧对》等编著问世。而今，他又忽生妙想，借明代冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》），编纂出一套“三联”（《警世通联》、《醒世恒联》、

《喻世明联》），并嘱我抽暇作序。

《警世通联》以格言警句联为主，或寄兴深沉，或抒怀豪放，皆格调高昂，语重心长，揭示出深邃的哲理，表达了高雅的情趣，可给人以广博的教益和深刻的启迪，是激励读者拼搏进取的警世宏钟。

《醒世恒联》以谐讽自省联为主，或情绪慷慨，或剖析尖刻，皆用语犀利，入木三分，展现了纷繁的世态，昭示出含蓄的内涵，可给人以明确的指点和得力的鞭策，是指引读者修身养性的醒世箴铭。

《喻世明联》以譬喻双关联为主，或豪情横溢，或遣词精巧，皆文思隽永，神彩飞扬，抒发了高尚的情怀，体现出高超的技巧，可给人以情操的陶冶和艺术的享受，是鼓舞读者奋发有为的喻世明镜。

通览书稿，“三联”对精选出的450副古今名联，探微发幽，理乱钩沉，析宗明义，以利教诲，以供欣赏。此举构思奇巧，别开生面，今先睹为快，欣然命笔，为之序。

目 录

序 (卢昆)	☐
【四言】	☐
1 黄 谏 (不能洗耳)	☐
2 郑 燮 (心清水浊)	☐
3 宁鹏年 (昼夜不舍)	☐
4 高 燮 (人澹如菊)	☐
5 周恩来 (浮舟沧海)	☐
6 李可染 (可贵者胆)	☐
7 佚 名 (山川异域)	☐
【五言】	☐
8 邓子龙 (月斜诗梦瘦)	☐
9 董其昌 (鱼乐人亦乐)	☐
10 爱新觉罗·弘历 (深心托豪素)	☐
11 蔡元培 (各勉日新志)	☐
12 邓中夏 (清操厉冰雪)	☐
13 叶圣陶 (得失塞翁马)	☐
14 老 舍 (鬼狐有性格)	☐
15 胡耀邦 (坚持两分法)	☐
16 佚 名 (海为龙世界)	☐
17 佚 名 (舞台小天地)	☐
18 佚 名 (感时□溅泪)	☐
19 佚 名 (权衡凭正直)	☐
20 佚 名 (衣人德自暖)	☐
21 佚 名 (虚心成大器)	☐
【六言】	☐
22 陶行知 (捧着一颗心来)	☐
23 任继愈 (为学须入地狱)	☐
24 佚 名 (由此登堂入室)	☐
25 佚 名 (虽然毫末技艺)	☐

【七言】

- | | | | |
|----|------|-----------|--------------------------|
| 26 | 朱 熹 | (日月两轮天地眼) | ☐ |
| 27 | 余 玠 | (一柱擎天头势重) | ☐ |
| 28 | 杨士奇 | (不畏官司千张纸) | ☐ |
| 29 | 任 环 | (充海阔天高之量) | ☐ |
| 30 | 何维柏 | (座中斟酌谈心易) | ☐ |
| 31 | 刘宗周 | (无欲常教心似水) | ☐ |
| 32 | 徐霞客 | (春随香草千年艳) | ☐ |
| 33 | 王夫之 | (清风有意难留我) | ☐ |
| 34 | 郑 燮 | (虚心竹有低头叶) | ☐ |
| 35 | 郑 燮 | (删繁就简三秋树) | ☐ |
| 36 | 袁 枚 | (月映竹成千个字) | ☐ |
| 37 | 纪 昀 | (浮沉宦海为鸥鸟) | ☐ |
| 38 | 那彦成 | (鹰隼入云睽所向) | ☐ |
| 39 | 阮元集句 | (水能性澹为吾友) | ☐ |
| 40 | 张廷济 | (读书心细丝抽茧) | ☐ |
| 41 | 汤金钊 | (为有才华翻蕴藉) | ☐ |
| 42 | 何绍基 | (身修天爵贵无比) | ☐ |
| 43 | 左宗棠 | (绎志多忘嗟老大) | ☐ |
| 44 | 冯云山 | (暂借荆山栖彩凤) | ☐ |
| 45 | 翁同龢 | (文章真处性情见) | ☐ |
| 46 | 韩国钧 | (注述六家胸有甲) | ☐ |
| 47 | 谭嗣同 | (为人树起脊梁铁) | ☐ |
| 48 | 孙中山 | (莫嫌老圃秋客淡) | ☐ |
| 49 | 许镇观 | (过如秋草萑难尽) | ☐ |
| 50 | 陈独秀 | (行无愧怍心常坦) | ☐ |
| 51 | 冯玉祥 | (丹心应结平权果) | ☐ |
| 52 | 冯玉祥 | (救民安有息肩日) | ☐ |
| 53 | 董必武 | (生活恰如鱼饮水) | ☐ |

- | | | |
|----|-----------------|--------------------------|
| 54 | 焦达峰 (达向九霄云路近) | ☐ |
| 55 | 郭沫若 (莫学芙蓉空有面) | ☐ |
| 56 | 郭沫若 (宋人方守株待兔) | ☐ |
| 57 | 吉鸿昌集句 (松间明月长如此) | ☐ |
| 58 | 朱自清 (但得夕阳无限好) | ☐ |
| 59 | 李苦禅 (未出土时便有节) | ☐ |
| 60 | 闻一多集句 (遥看北斗挂南岳) | ☐ |
| 61 | 老舍 (贞如翠竹明于雪) | ☐ |
| 62 | 冰心集句 (世事沧桑心事定) | ☐ |
| 63 | 陈毅集句 (新松恨不高千尺) | ☐ |
| 64 | 穆子荆 (摩天黄鹄展奇翼) | ☐ |
| 65 | 臧克家 (凌霄羽毛原无力) | ☐ |
| 66 | 荒芜 (掩卷古今都在眼) | ☐ |
| 67 | 启功 (素甘淡泊心常泰) | ☐ |
| 68 | 张剑扬 (乘悬悟悬心愈悬) | ☐ |
| 69 | 佚名 (斧头劈开新世界) | ☐ |
| 70 | 佚名 (不是胸中存灼见) | ☐ |
| 71 | 佚名 (四壁春烟无燕到) | ☐ |
| 72 | 佚名 (欣当月老牵赤线) | ☐ |
| 73 | 佚名 (高山仰止疑无路) | ☐ |
| 74 | 佚名 (要将铁杵磨成器) | ☐ |
| 75 | 佚名 (身经白刃头方贵) | ☐ |
| 76 | 佚名 (白丁有志须求学) | ☐ |
| 77 | 佚名 (一味黑时犹有骨) | ☐ |
| 78 | 佚名 (宝剑锋从磨砺出) | ☐ |
| 79 | 佚名 (正邪自古同冰炭) | ☐ |
| 80 | 佚名 (但愿得来心共照) | ☐ |
| 81 | 佚名 (曲尺能成方圆器) | ☐ |
| 82 | 佚名 (死含瑶草千秋恨) | ☐ |

- 83 佚 名 (友如作画须求淡) ☐
- 84 佚 名 (水惟善下方成海) ☐
- 85 佚 名 (书山有路勤为径) ☐
- 86 佚 名 (书从疑处翻成悟) ☐
- 87 佚 名 (炼尽阴阳出火坑) ☐
- 88 佚 名 (售人岂作趋炎态) ☐

【八言】 ☐

- 89 刘凤诰 (过也如日月之食焉) ☐
- 90 林则徐 (海纳百川……) ☐
- 91 黄遵宪 (药是当归……) ☐
- 92 郭沫若 (大海有真能容之度) ☐
- 93 卢作孚 (作息均有人群至乐) ☐
- 94 刘少奇 (唇亡齿寒……) ☐
- 95 吴精正 (莲比君子……) ☐
- 96 佚 名 (娲女炼来……) ☐
- 97 佚 名 (字内江山……) ☐
- 98 佚 名 (学问无穷……) ☐
- 99 佚 名 (明月入怀……) ☐
- 100 佚 名 (十里春风……) ☐

【十言】 ☐

- 101 程恩泽 (理事若作真书……) ☐
- 102 周炎辉 (书读无厌……) ☐
- 103 佚 名 (曲沼鱼多……) ☐
- 104 佚 名 (一药一性……) ☐

【十一言】 ☐

- 105 解 缙 (墙上芦苇……) ☐
- 106 胡居仁 (苟有恒……) ☐
- 107 朱彝尊 (不设樊篱……) ☐
- 108 郑 燮 (咬定几句有用书……) ☐

- | | | |
|-----|-----------------|--------------------------|
| 109 | 彭元瑞 (何物动人……) | ☐ |
| 110 | 齐梅麓 (四万青钱……) | ☐ |
| 111 | 余小霞 (此是公门……) | ☐ |
| 112 | 吴恭亨 (龙得云斯灵……) | ☐ |
| 113 | 刘海粟 (宠辱不惊……) | ☐ |
| 114 | 方志敏 (心有三爱……) | ☐ |
| 115 | 吴作人 (岂有真鬼狐……) | ☐ |
| 116 | 赵朴初 (两个文明……) | ☐ |
| 117 | 佚名 (破浪乘风……) | ☐ |
| 118 | 佚名 (大肚能容……) | ☐ |
| 119 | 佚名 (遇事强出头……) | ☐ |
| 120 | 佚名 (术绍歧黄……) | ☐ |
| 121 | 佚名 (遵道而行……) | ☐ |
| 122 | 佚名 (粒我丞民……) | ☐ |
| 123 | 佚名 (茶可解烦……) | ☐ |
| | 【十二言】 | ☐ |
| 124 | 史可法 (听涧底泉声……) | ☐ |
| 125 | 程祖洛 (醴泉无源……) | ☐ |
| 126 | 吕振羽 (到此留行踪……) | ☐ |
| | 【十三言】 | ☐ |
| 127 | 徐宗干集句 (仰之弥高……) | ☐ |
| 128 | 佚名 (神州到处有亲人……) | ☐ |
| | 【十四言】 | ☐ |
| 129 | 林 嵩 (大丈夫不拾唾余……) | ☐ |
| | 【十五言】 | ☐ |
| 130 | 董必武 (烟雨楼台……) | ☐ |
| 131 | 张桂木 (人皆望子成青龙……) | ☐ |
| 132 | 佚名 (画虎类犬……) | ☐ |
| | 【十六言】 | ☐ |

- 133 朱 珣 (士所尚在志……) ☐
- 134 武承谟 (工堪比官……) ☐
- 135 吴介唐 (无地可逍遥……) ☐
- 136 佚 名 (晚景自堪嗟……) ☐
- 137 佚 名 (为学譬登山……) ☐
- 【十七言】** ☐
- 138 蒲松龄 (有志者事竟成……) ☐
- 139 陶 澍 (化雨无私……) ☐
- 【十八言】** ☐
- 140 刘铭传 (十五年生面独开……) ☐
- 141 曾庆轩 (横持一把月斧……) ☐
- 142 佚 名 (久要不忘平生之言……) ☐
- 143 佚 名 (理本精深……) ☐
- 【二十言以上】** ☐
- 144 佚 名 (莽乾坤……) ☐
- 145 佚 名 (看不见姑且听之……) ☐
- 146 赵朴初 (观瞻气象耀民魂……) ☐
- 147 佚 名 (英才焕发……) ☐
- 148 佚 名 (勋名汗简策……) ☐
- 149 钟云舫 (你眉头着甚么焦……) ☐
- 150 陈宝裕 (一枝笔挺起江汉间……) ☐

不能洗耳，
可以清心。

——黄 谏

黄谏，字廷臣，江苏高邮人。明代学者、诗人。博学多艺，工隶篆行楷，兼善画。正统间以一甲第三名登第，历官侍讲学士、兼尚宝寺卿，后贬谪到广州作通判。

黄谏对汲井烹茶素有兴趣，在广州期间曾遍寻佳泉名井，写出《广州水源记》。三元里飞鹅岭鹿鸣岗下，有泉名“鸡爬井”，其外形似一个水凼，前后有两个洞穴，流泉沁出，清澈甘甜。黄谏将鸡爬井誉为“广州第一泉”，并为其撰书此联。

“洗耳”，表示厌闻世事。用的是隐士许由的典故。皇甫谧《高士传·许由》：“尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。”意思是许由恐利禄之言弄脏耳朵，所以便取清水洗之。上联句称“不能洗耳”，就是借水为喻，用与水有关的典故，却又将其意思反过来，从而表达自己不甘寂寞，愿尽其才能去治理国家的理想。

“清心”，使人心地清静的意思。因茶能提神醒脑，茶具上常有“可以清心”之语。下联引用此语，除说饮用鸡爬井水烹制的香茗，可使人心清如镜、不染尘埃外，还蕴含洁身自处、清廉待人的意思。

此联短小工整，看似信手拈来，实属天然浑成，恬淡清新，含蓄隽永，耐人寻味。

心清水浊，
山矮人高。

——郑 燮

郑燮(1693—1765)，字克柔，号板桥。江苏兴化人。清代著名书画家、文学家。乾隆进士，曾任山东潍县等地知县。为官清正，因得罪豪绅，弃官卖画为生，是“扬州八怪”之一。著有《郑板桥集》。

此联是作者为四川灌县青城山天师洞前台榭所题。

天师洞因相传东汉天师张道陵在此讲道而得名。此间泉水环流，浓荫蔽天，为避暑胜地。

此联构思巧妙，纡徐曲折，使写景与抒情结合，状物与说理相应，读来耐人寻味。

上联写泉水清澈如莹，见之周身爽快。与此间“洗心池”一景相联系，更觉联语既有意趣，又蕴哲理。“心”经“洗”过自然“清”，“心清”倒觉水变“浊”。意思是人若有高尚的修养，心境可比空明见底的泉水更清。抒发了作者“举世皆浊而我独清”的情怀。

下联写群山层峦叠嶂，仰之高耸入云。但是，山再高也总在攀登者脚下，人登临山巅，自然就是“人高”而“山矮”了。

此联虽仅八字，但妙趣横生，寓意深邃。既是对人们不要为环境所屈服的劝勉，又是对人们去勇敢征服自然的激励。

昼夜不舍，
天地同流。

——宁鹏年

宁鹏年，字寿祺，清代山西太原人。工书法，深谙医道，曾集古今验方数十，分类标目，书出供人抄录疗病，为乡人所称颂。对家乡胜景晋祠亭榭，凡倾圯即倡捐修葺。此联即为晋祠难老泉而题。

难老泉俗称南海眼，与善利泉同为晋水主要源头。“难老”，语出《诗经·鲁颂》：“在泮饮酒，永锡难老。”泉水清澈，晶莹明净，自古有“晋阳第一泉”之誉。难老泉亭始建于北齐天保年间（550—559），明代重修，八角攒尖顶，小巧玲珑。

上联语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”原文的意思是：孔子望着日夜奔流不息的河水，感叹人生会如同流水一样消逝。联语只取“昼夜不舍”四字，赞此泉“难老”。

下联与上联意同，称此泉不仅“昼夜不舍”，而且与“天地同流”，即同日月共存，和天地同在。

此联既为泉而题，又以泉作喻，在恰切地写出泉之“难老”的同时，又蕴含有悠长的韵味，使人赏心悦目，触景生情，由泉水的“昼夜不舍”得到启迪，从泉水的“天地同流”受到鼓舞，丢弃人生的悲叹，汲取奋进的力量，做一个永葆青春的“难老”者。正因此，这副四言短联，不失为辞简意长、耐人寻味的佳作。

人澹如菊，
品逸于梅。

——高 燮

高燮(1878—1958)即高吹万，近代诗人。辛亥革命前后，曾参加革命文学团体南社，为早期成员之一。此联是作者书赠南社同人、挚友郑逸梅先生的，下联中特嵌郑逸梅之名“逸”、“梅”二字。

“澹”指澹泊，不追求名利之意。“逸”指超迈脱俗之性情。

梅、兰、竹、菊自古便有“四君子”的美称，松、竹、梅又有“岁寒三友”的雅号。梅、菊之所以一直受到人们的偏爱，这是因其作为傲霜凌寒之花，表现出了令人钦敬的坚毅品格、高洁气质、顽强精神，观之，使人赏心悦目，同时还能给人勇气，助人乐观，催人奋进。

郑逸梅先生是我国著名作家，学识渊博，有“补白大王”之誉。他一生淡于名利，潜心著述，襟怀坦荡，品格高尚，以梅、菊相喻，十分雅切。再有郑老原本姓鞠(菊的古写)，又生于九秋之菊月，更兼生性爱梅如癖，所以高燮所赠的这副四言短联，可谓浑然天成，含蕴甚丰。

此联虽说是专门撰书题赠郑逸梅先生的，但从“人品”当如“菊梅”的修养角度讲，是有其广泛意义的。

浮舟沧海，
立马昆仑。

——周恩来

周恩来(1898—1976)，字翔宇，祖籍浙江绍兴，出生于江苏淮安。伟大的马克思列宁主义者，杰出的无产阶级革命家，党和国家卓越的领导人。“五四”运动时期，他正在天津南开学校就读，其间，从事反帝、反封建的革命活动，并与来自吉林的同学王朴山结为志趣相投的好友，当王朴山准备动身留学日本时，周恩来满怀深情撰书此联相赠。1929年夏，王朴山又将此联刻于自己常用的铜镇尺上，足见其对这副短联的珍爱。

“沧海”，我国古代对东海的别称。

“昆仑”，传说中的神山。《河图括地象》曰：“昆仑山广万里，高万一千里，神物之所生，圣人仙人之所集也。”历代诗人多以昆仑取象，以抒情怀。如曹操曰：“遨游八极，乃到昆仑之山。”杜甫也云：“壮哉昆仑方壶图，挂君高堂之素望。”古人亦以“昆仑”喻广大无垠，联正用此意。寄语好友“浮舟”东渡“沧海”去留学，愿其学有所成，期待归来之后，以“立马昆仑”之气势，为振兴祖国、抗御外侮而做贡献。

此联气象恢宏开阔，格调沉雄慷慨，表达了忠贞不渝的爱国精神和矢志不移的坚强决心，读之令人深受鼓舞。

可贵者胆，
所要者魂。

——李可染

李可染(1907—1989)，江苏徐州人。现代国画艺术家、美术教育家。擅长山水画，并以画牛著名。

此联是大师生前的座右铭。八个字铿锵有力，掷地有声，可以看作是李可染先生的艺术宣言。

“胆”，就是胆识，就是勇气。“可贵者胆”，体现了作者不为古人束缚，敢于冲决传统的创新精神。李可染先生不仅充分认识到“胆”的“可贵”，而且还在自己的艺术实践中加以贯彻，取得了丰硕可喜的成果，开创了中国山水画发展史中的里程碑。

“魂”，这里指的是艺术家的精神魅力、人格力量、道德情操等崇高的精神境界。它既是人魂，又是艺魂；而且首先是人魂，然后才能折射为艺魂。可染先生一生处世虚怀若谷，豪爽忠厚，正直不阿，深得人们爱戴和钦仰，其精神力透纸背，渗透在作品之中。

实践证明，任何绘画，如果没有灵魂，就没有生命；有了灵魂，则魅力永存。

赏读此联，我们在深切怀念可染先生的同时，也应当以联句为铭，激励自己做一个有“胆”有“魂”的创新者，并牢记：胆不能无魂，无魂则胆妄；魂亦不能无胆，无胆则艺衰。