

当代中国画百家

河南美术出版社

# 李元德

22.7  
935

当代中国画百家

李元德

江苏工业学院图书馆  
藏书章

河南美术出版社



## 艺术简介

**李元德** 1951年出生于湖北省宜昌市，1986年毕业于湖北美术学院，现为中国美术家协会湖北省分会会员，湖北省宜昌市美术家协会副主席，三峡画院画家，工艺美术师，屈原文化艺术培训学校校长。2003年考入北京画院王明明工作室，同时受到杨延文、王文芳、杨刚、李小可、赵成民、李玉昌、王维政等老师的指导。1972年至1992年从事美术设计工作，作品多次获全国、全省专业评比一、二、三等奖，连续十年被评为湖北省优秀设计师。1996年作品《转经》参加“湖北省美术作品展”获优秀奖；1998年作品《移民新居》参加“湖北省第八届美术作品展”；1999年作品《丰收之后》获“全国庆澳门回归美术作品展”三等奖；2002年作品《三峡人》参加由湖北省文化厅、美术家协会举办的“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年美术作品展”，作品《九畹漂流》参加由中国美术家协会、湖北省美术家协会举办的“小幅国画展”。有多幅作品分别被金融行业、湖北美术学院、湖北三峡画院等海内外有关机构及个人收藏。

# 序

## 水墨意笔绘三峡

元德同志于80年代初在湖北美术学院毕业,那时我曾教过他二年。2001年我应邀在宜昌三峡大学参加一个学术活动,见到元德,他告诉我,他在三峡画院从事绘画创作,还当选为宜昌市美术家协会副主席。前不久我在清华美院再见到他时,他已考入北京画院王明明院长工作室深造,并知道他在创作上取得一些成果,现正在整理作品准备出版画册。我为他的进步感到十分高兴。

元德一直生活在长江三峡峡口的宜昌城,他深深地眷恋着三峡。近三十年来,他不断赴三峡写生采风,三峡壮丽的风光以及山民淳朴的民风 and 习俗,使他激动不已,这使他在创作中形成了一种“三峡情结”。他梦寐以求的是想通过特定的造型手段将他意象中巍峨的夔门、秀美的神女及雄伟的大坝描绘成视觉画卷。他曾试用水粉、油画、水彩去表现三峡,但总觉得未能完整传达自己对三峡的心灵感受。2002年他再赴三峡采风,把目光投向了峡江两岸的古老民居、老街、黄泥墙,开始用水墨形式来描绘三峡。中国画的水墨语言的选用,也是他不断探索的结果。自从唐代王维提出“水墨最为上”后,张璪、王洽、董源等人开始创作水墨作品,而到宋、元、明、清的文人画家那里,水墨成为最重要的创作手段,水墨语言的丰富性得到了充分的揭示。元德对中国传统水墨画家进行认真研究,加之他有很好的油画和水彩、水粉画基础和造型能力,因而采用国画水墨形式表现三峡,也较快地适应过来,取得了一些可观的创作成果。

元德的水墨作品,主要描绘三峡风光、民居及三峡风情。《西部春早》大胆采用放射性构图。以民居大门为中心,飞檐砖雕、白墙黑瓦、祥云瑞雪呈放射状向四周延伸,红春联点出主题:大西部——三峡的春天来到了。《古宅遗韵》画面采用大特写:古楼巍然屹立,岁月流痕使古楼饱经沧桑,而那精美的回纹、水纹、如意纹、卷草纹装饰的门楼、门墩、砖雕,展示了传统艺术美感。《雨后高岚》空间处理十分独特,采用平远视觉处理方法,将两岸绵延的山峰和中间平缓的大江一直引向天边,给人以悠远而神秘的感觉。2003年元德开始进行水墨语言现代性试验,他并不是在一味玩墨戏,而是想用现代方式将水墨语言的运用同他对三峡感觉的情感抒发结合起来。他最近创作的《三峡风》系列作品,其主要特点是用斗方构图表现三峡民居,从而揭示出三峡文化底蕴。《褪色家谱》赭黄色的画面中呈现出老房子中的历史回忆。《八面来风》由旧房的门、窗构成画面,他仿佛在静静诉说山民过去与现代的独特生活。元德在画面处理上采用单纯和横平竖直的几何造型方法,给人强烈的视觉冲击力,使作品在传统民居中独具现代感。《风雪夜归人》、《秭归雪霁》中大胆采用色彩对比,白色与红色、黑色与墨绿巧妙地表现了三峡的冬雪美景。而画面中方形、三角形、圆形等几何造型,既表现了山民民居的特点,又使画面充满了现代构成及几何抽象的意味,给人以崭新的印象,可以视为他对现代水墨探索的阶段性成果。这些作品不是纯抽象性试验,它具有单纯、概括之现代画风的特征,是中国现代水墨创作与探索的积极成果。

元德对中国画艺术中的意境十分神往,他在水墨画的创作中把意境追求作为自己的另一目标。在《峡江人家》、《丰年瑞雪图》中,将江流、云气、山峦、民居融合在一个画面中,景物安排富有节奏感,表现出来的意境清新、宁静,给人以淳朴冰洁之美感享受。《黄泥屋》、《雨中故园》则采用水墨写意,块面分割,墨色淋漓,而诗意般贴在门框上的红春联使画面意境深邃,回味无穷。这些作品,将传统文化内涵同现代审美气息结合起来,极富东方文化之特色。

元德在现代水墨探索上取得了可喜的成绩,相信他在今后的创作与研究中,将沿着自己的道路,走进现代水墨的自由审美王国,结出丰硕的创作成果。

陈池瑜

2003年11月15日

图书在版编目(CIP)数据

李元德 / 李元德绘. 郑州: 河南美术出版社,  
2003.11  
(当代中国画百家)  
ISBN 7-5401-1172-0

I. 李… II. 李… III. 水墨画—作品集—中国  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第093460号

书 名: 当代中国画百家·李元德  
丛 书 名: 当代中国画百家  
作 者: 李元德  
责任编辑: 郭凤霞  
责任校对: 敖敬华  
出版发行: 河南美术出版社  
地 址: 郑州市经五路66号  
电 话: (0371)5727637  
传 真: (0371)5737183  
制 作: 孟繁益 王 丹  
印 刷: 郑州友联印刷有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 2  
印 数: 1 1100册  
版 次: 2004年1月 第1版  
印 次: 2004年1月 第1次印刷  
书 号: ISBN 7-5401-1172-0/J·1058  
定 价: 30.00元

- 一 古宅遗韵
- 二 西部春早
- 三 秣归雪霁
- 四 悠悠岁月 / 褪色家谱
- 六 初 雪
- 七 八面来风
- 八 正 月 / 月落乌啼
- 九 雨中故园
- 十 风乍起
- 十一 金秋月夜
- 十二 黄泥屋
- 十三 春雨潇潇
- 十四 庭院深深
- 十五 石牌风云 / 坝上人家
- 十六 天外有天
- 十七 风雪夜归人
- 十八 丰年瑞雪图 / 幸福人家
- 十九 巫峡渔舟
- 二十 巴山风雪
- 二十一 梦里老家
- 二十二 红屏风
- 二十三 山雨欲来
- 二十四 川派闲居
- 二十五 香溪烟雨 / 峡江人家
- 二十六 思乡曲
- 二十七 魂系三峡
- 二十八 三峡表舅



古宅遗韵 110cm × 90cm



西部春早 90cm × 90cm



秣归雪霁 90cm × 90cm



悠悠岁月 90cm × 90cm

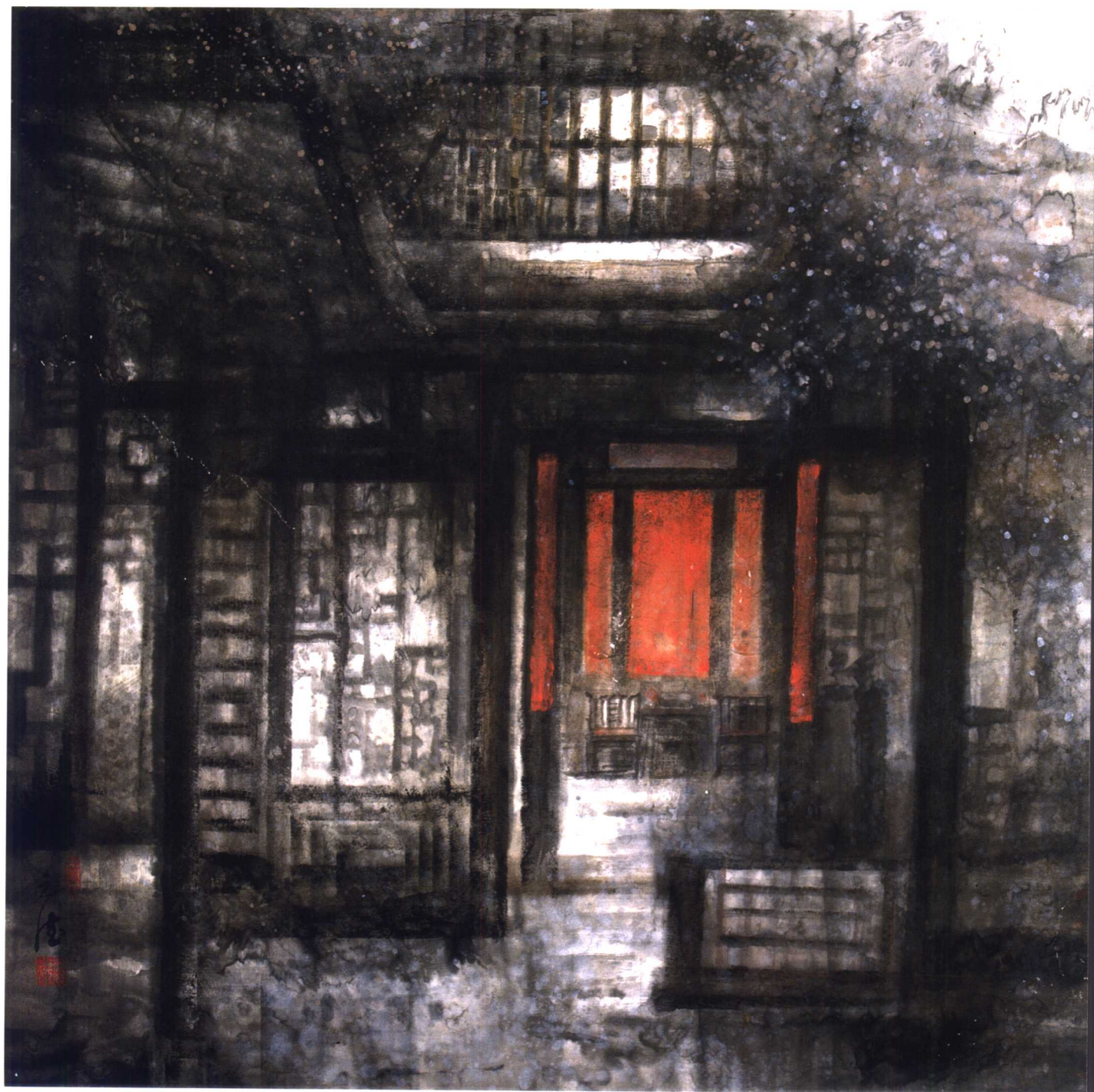


褪色家谱 90cm × 90cm





初雪 90cm × 90cm



八面来风 90cm × 90cm

正月 90cm × 90cm



月落乌啼 90cm × 90cm





雨中故园 90cm × 90cm



风乍起 90cm × 90cm



金秋月夜 120cm × 90cm



黄泥屋 90cm × 90cm