

YUEDUXIANFENG

主编：马洪邦

阅读先锋

YUEDUXIANFENG

中考版



现代文分类阅读 与解题思路

语文素质的提高，阅读尤为重要。本书每单元由“阅读文章”、“阅读训练题”和“解题思路”三部分组成。“阅读文章”以质量、鲜活为标准，既有名家名品，也有新人新作；“阅读训练题”以年龄段学生分析理解能力为依据，培养透析变通能力；“解题思路”以教方法导引思路为目的，提供阅读思考过程和切入点的选择方法。“解题思路”是本书的最大特色。

吉林教育出版社

□出版说明□

目前，全国各省中学语文教学和考试都在进行大的变革，阅读成绩已成为检验学生语文能力的主要参数，阅读水平则是衡量学生语文素质的主要尺度。《阅读先锋》（初中版）力图在提高学生阅读能力和语文素质两方面寻求一个恰切的坐标点。

本书按初中年级分册，每册由“阅读文章”、“阅读训练题”、“解题思路”三个部分组成。从宏观上看，它适用于对学生长期语文综合素质的培养；从微观上看，更适用于初中各年级现代文阅读的训练和指导。同时，它也为教师、家长辅导阅读提供必要的参考。“阅读文章”以质量、鲜活为标准，既有国内外名家名品，也有近时期的新人新作；“阅读训练题”以年段学生阅读兴趣及分析理解能力为依据，培养透析变通能力；“解题思路”以教方法导引思路为目的，重要的不是结论，而是阅读思考的过程和切入点的选择。“解题思路”是本书的最大特点。

《阅读先锋》（初中版）共四册，每册各有侧重：

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初一版》立

出版说明

足于小学语文阅读和初中语文阅读知识能力方面的过渡、衔接、升华。目标是奠定学生语文阅读最基本的能力，并且通过与课内相呼应的基础阅读逐步培养学生独立的阅读思考能力。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初二版》则根据初中二年级为初中学习阶段的关键年级这一状况，所选篇目及训练题目均致力于二年级提高和积累这一目标的实现。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初三版》从考核学生素质、能力出发编选了一些篇目，可供学生根据中考的要求进行规范训练。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·中考版》由专家编选了代表考试方向的阅读文章及训练题近40套，有标准答案，并附有《初中语文教学大纲关于现代文阅读的要求》、《中考考试说明关于现代文阅读的要求》及中考现代文阅读试题标准样题，目的是帮助考生把握阅读试题的题型特点、命题方向和难易程度。

编 者

目 录

哲学家皇帝·····	陈之藩 (1)
风筝·····	鲁 迅 (6)
聪明人和傻子和奴才·····	鲁 迅 (10)
最先与最后·····	鲁 迅 (14)
差不多先生传·····	胡 适 (18)
中国公学十八年级毕业赠言·····	胡 适 (21)
口中剿匪记·····	丰子恺 (24)
白种人——上帝的骄子·····	朱自清 (28)
莱茵河·····	朱自清 (33)
兽·人·鬼·····	闻一多 (37)
书分四读——闲·精·速·摘·····	王云五 (41)
一点不能忘却的记忆·····	巴 金 (45)
墙·····	梅 苑 (51)
纪念傅雷·····	施蛰存 (56)
傅雷家书·····	傅 雷 (62)
蜜蜂的赞美·····	秦 牧 (66)
春雪·····	刘白羽 (71)

目录

白杨	袁 鹰 (77)
记忆	韩少华 (80)
华老师, 你在哪儿	王 蒙 (85)
我的四季	张 洁 (91)
秋天的思念	史铁生 (96)
提醒幸福	毕淑敏 (99)
阳关雪 (有删节)	余秋雨 (104)
女儿的嫁妆	韩石山 (111)
打架的风度	张之路 (116)
儿子的旋律	徐 平 (121)
感情债	丁 耶 (127)
花店的传统	虽 然 (132)
家书	胡 凯 (136)
生命的暗示	欧阳斌 (141)
花中情	佚 名 (146)
正义的眼睛	胡双庆 (151)
新叶	李 松 (156)
游子吟	和 谷 (160)
最后一个钓者	王爱英 (164)
延安武鼓	银 笙 (168)
附录:	
初中语文教学大纲关于现代文阅读的要求	(173)
中考现代文阅读试题标准样题 (一)	(175)
中考现代文阅读试题标准样题 (二)	(181)

阅读文章

哲学家皇帝

陈之藩

①到此做工已半月，不像是做工，像是恢复了以前当兵的生活。如果我们中国还可以找到这样紧张的工作，那只有在军队里了。同事里有从南朝鲜刚当过兵回来的，有远从加州大学来的学生。我问他们，美国做工全这样紧张吗？他们异口同声的说：“这里可能是最轻闲的。”

②如不置身其中，可能怎样说也不容易说明白。一旦，在日光下整整推上八小时的草，或在小雨中漆上八小时的墙，下山以后，只觉得这个人已瘫下来，比行军八小时还累。

③今天下工后，已近黄昏，我坐在湖边对着远天遐想。这个环境美得像首诗，也像幅画。大匠造物时，全用蓝色画成了这个“太平湖”。第一笔用淡蓝画的湖水；第二笔加了一些颜色，用深蓝画出青山；第三笔又减去一些颜色，用浅蓝画出天空来。三笔的静静画幅中，半躺着一个下工后疲倦不堪的动物。我想整个美国的山水人物画，都可以此为代表。

④虽然，眼前景色这样静，这样美，但我脑筋中依然是这一日中，同事们的紧张面孔与急促步伐的影子。我的脉搏好像还在加速跳动。我昏沉沉的头脑中得到一个结论：“这样拼命地工作，这个国家当然要强。”

⑤中学生送牛奶，送报；大学生出苦力，做苦工，已经是太习惯了的事。这些工作已经变成了教育中的一部分。这种教育是让每一个学生不由自主地知道了什么是生活；也知道了什么是人生。所以一个个美国孩子，永远独立，勇敢，自尊，像个哲学家帝王。

⑥希腊哲人，想出一种训练皇帝的办法，这种办法是让他“从生硬的现实上挫断足胫再站起来，从高傲的眉毛下滴下汗珠为赚取自己的衣食”。这是作帝王必经的训练，可惜欧洲从来未实行过这种理想。没有想到，新大陆上，却无形上在实践这句话，每一个青年，全在无形中接受这样皇帝的训练。

⑦做卑微的工作，树高傲之自尊，变成了风气以后，峥嵘的现象，有时是令人难以置信的。耶鲁大学有个学生，父亲遗产三十万美金，他拒绝接受。他说：“我有两只手，一个头，已够了。”报纸上说：“父亲是个成功的创业者，儿子真正继承了父亲的精神。”

⑧青年们一切都以自己为出发，承受人生所应有的负担，享受人生所应有的快乐。青年们的偶像不是叱咤风云的流血家，而是勤苦自立的创业者。富兰克林自传，是每个人奉为圭臬的经典。

⑨我们试听他们的歌声，都是钢铁般的声响的：

——人生是一奋斗的战场

到处充满了血滴与火光

不要作一甘受宰割的牛羊

在战斗中，要精神焕发，要步伐昂扬

——郎法罗

⑩我很钦佩在绿色的大地上，金色的阳光中，一个个忙碌得面颊呈现红色的青年。

⑪然而，我在湖边凝想了半天，我总觉得，这个美国青年画幅里面还缺少一些东西。什么东西，我不太能指出，大概是人文的素养吧。我在此三四个月的观感，可以说：美国学生很少看报的。送报而不看报，这是件令人不可思议的事。

⑫哲学家皇帝，不仅要受苦，还要有一种训练，使他具有雄伟的抱负，与远大的眼光。可惜这一点，美国教育是太忽略了。忽略的程度令人可哀。

⑬爱因斯坦说：“专家还不是训练有素的狗？”这话并不是偶然而发的，多少门专家都是人事不知的狗，这种现象是会窒死一个文化的。

⑭民主，并不是“一群会投票的驴”；民主确实需要全国国民都有“哲学家皇帝”的训练。在哲学家皇帝的训练中，勤苦自主、体验生活那一部分，美国的教育与社会所赋予青年的，足够了；而在人文的训练上却差得太多。

⑮晚风袭来，湖水清澈如镜，青山恬淡如诗，我的思想也逐渐澄明而宁静。

⑯天暗下来，星光，一个一个的亮了。

一九五五年七月二日 纽约州平湖

阅读训练题

1. 给下列词语中加点的字注音。

- (1) 享受 () (2) 遐想 ()
(3) 澄明 () (4) 窒死 ()

2. 第③段中作者描绘的“整个美国的山水人物画”里内含着什么意思？

3. 用原文语句回答问题。

(1) 第⑪段中说的“人文素养”是指

□□□□□□, □□□□□□。

(2) 美国青年崇拜的是□□□□□□□□。

4. 回答下面两个问题。

(1) 在美国人眼中, “哲学家皇帝”, 包含的意思是什么?

(2) 在作者眼中, “哲学家皇帝”还有什么内涵?

5. 美国教育造就了怎样的人才? 作者列举了哪两个事例来证明美国教育造就了这样的人才?

6. 作者引用诗人郎法罗的诗句, 目的是什么?

7. 爱因斯坦说: “专家还不是训练有素的狗?” 你怎么理解这句话?

8. 作者认为美国教育缺乏人文素养的培训, 那么你认为目前中国教育最缺乏什么?

9. 第⑧段中提到了美国民主主义者、科学家富兰克林, 我们在初中语文教材中学习过他的一篇文章, 这篇文章是《_____》。

解题思路

1. (1) xiǎng (2) xiá (3) chéng (4) zhì

2. 美国人整天拼命工作, 疲惫不堪。

3. (1) 雄伟的抱负 远大的眼光 (2) 勤苦自立的创业者

4. (1) 围绕“勤苦自立、勇敢自尊”来答即可。(2) 具有一定的人文素养(或答要有雄伟的抱负、远大的眼光)。

5. (1) 围绕“勤苦自立、勇敢自尊”来答即可。(2) 美国学生作苦工和耶鲁大学一学生拒受父亲巨额遗产两个事例。

6. 证明美国青年的人生信条。

7. 许多专家都人事不知。

8. 缺乏美国教育中的独立、自尊、勇敢、创造的精神。说明：答出两点即可。

9. 哨子

阅读文章

风 筝

鲁 迅

①北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

②故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

③但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的兄弟，他那时大概十岁内外吧，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

④有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见的他。

他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

⑤然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

⑥但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

⑦我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

⑧我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说：“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

⑨“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

⑩全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的

恕，说谎罢了。

⑪我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

⑫现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

阅读训练题

1. 给下列词语中加点的字注音。

- (1) 憔悴 () (2) 嫌恶 ()
(3) 宽恕 () (4) 苦心孤诣 ()

2. 第⑦段中“然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了”一句中的“其时”是否可以换为“其实”，为什么？

3. 弟弟听着“我”叙述儿时风筝被毁坏的事，为什么“就像旁听着别人的故事一样”？你认为弟弟是否原谅了“我”？请说出理由。

4. 文章结尾说，“四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”，这里的“严冬”、“寒威”和“冷气”指的是什么？说说你的理解。

5. 课文开头，“我”看到风筝为何觉得悲哀？

6. 折风筝时，“我”是傲然的，后来却想讨兄弟的宽恕，这个转变是怎样发生的？

7. 第⑤段说“然而我的惩罚终于轮到了”，这“惩罚”指的是什么？

8. 这篇文章除了表达对弟弟的感情外还提出了什么呼吁？

解题思路

1. (1) qiáo (2) wù (3) shù (4) yì

2. 不能换。“其时”表示时间，意为“那时”，“其实”是副词，表示后面说的是实际情况（承上文而含转折的意思）。

3. (1) 这表明弟弟已全然忘却。(2) 既然弟弟已全然忘却，毫无怨恨，也就无所谓原谅。

4. (1) 可能指封建家长制一统天下的社会气候。(2) 可能指“我”沉重悲哀的心情。

5. 忆及二十年前“我”幼小时对于弟弟精神的虐杀。

6. 成年后，“我”看了一本外国的讲论儿童的书，懂得了“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”。

7. 成年后意识到小时候损毁弟弟的风筝是对儿童精神的虐杀后，心情沉重悲哀。

8. 废除封建家长制，保护儿童游戏的权力。

阅读文章

聪明人和傻子和奴才

鲁 迅

①奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

②“先生！”他悲哀地说，眼泪连成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的，我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃，尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是吗！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……。”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

③但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

④“先生”，他流着眼泪说，“你知道的，我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的吧儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会让你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？”

“那么，你带我去看去！”

⑤傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

⑥“先生！你干什么？”他大惊的说。

“我给你打开一个洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团的打滚。

⑦一群奴才都出来了，将傻子赶走。

⑧听到了喊声，慢慢的最后出来的是主人。

⑨“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜的说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

⑩这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

⑪“先生，这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴的说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

阅读训练题

1. 给加点字注音。

侍候 煨银耳 敷衍 混帐 猪窠 秽气

2. 第①段中和“奴才总不过是寻人诉苦”的“总、不过”分别照应的词语是：_____

3. 第②段中聪明人说：“我想，你总会好起来的。”你怎样理解这句话？

4. 第②段中奴才听了聪明人的话后，说：“可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”这句话表现出奴才什么特点？

5. 傻子帮助奴才，为什么反而被奴才赶走？

6. 奴才的命运最终能否改变？说说理由。

7. 文中的聪明人、傻子、奴才是三类人的代表，说说他们都是什么样的人。

8. 本文采用象征手法写成。文中除了人物有象征意义，奴才住的黑屋子也有象征意义。说说它象征什么？

9. 第①段中，鲁迅先生写奴才只要也只能向人诉苦，那么第⑨段写奴才只要也只能_____

10. 文章标题中哪两个词语可以加上引号？