

初中应知应会系列丛书

中学课外读物

初中语文 第六册学习手册

张寿康主编

(供初中三年级第二学期使用)

Chu Zhong
YU WEN

农村读物出版社

中学课外读物
·初中应知应会系列丛书·

初中语文第六册学习手册

(供初中三年级第二学期使用)

张寿康 主编

农村读物出版社

1987年

内 容 简 介

本书为“应知应会系列丛书”中的一册。全书按人民教育出版社出版的课本，以“单元”作为编写单位，每单位分四部分：一、本单元知识及能力训练重点；二、本单元各课知识剖析及能力训练；三、单元小结；四、作文建议。单元中每一课又分知识剖析及能力训练两部分。目的在于使学生获得系统的、丰富的基础知识并掌握其规律性；结合课文学习，发展学生的思维能力与听、说、读、写四种能力。本册共七个单元，并附有现代汉语知识（句式变换），词语表和初中文言文多义词。是初三学生自学复习、教师备课或家长辅导的理想手册。

可供初三学生、教师、自学青年及家长参阅。

· 初中应知应会系列丛书 ·

初中语文第六册学习手册

张 寿 康 主 编

农村读物出版社 出版

北京经济学院出版社永乐印刷厂印刷

新华书店首都发行所 发行

787×1092 毫米 1/32 7 印张 153 千字

1987 年 12 月 第一版 1987 年 12 月 第一次印刷

印数：1—58,700

统一书号：7267·142

定价：1.60 元

ISBN 7-5048-0242-5/G·92

序

北京师范学院中文系教授 张寿康
《中学语文教学》杂志名誉主编

语文是极其重要的交际工具，它是交流思想，获取知识，储藏知识，总结成果，从事工作、学习和社会生活的工具。很难想象现实社会上没有语文。我们从小学到中学甚至到大学，要花一二十年的工夫学习语文。还不能说学好了，学到头了。由此看来，从客观上说语文是非常细致、非常精密、非常复杂的工具，要掌握好，是非下苦功夫不可的。

怎样下功夫，能不能找到一条科学的路子，提高学习效率呢？我曾在1979年的一篇文章中谈了自己的一些想法：“人们在改造社会，改造自然以及科学技术的实验过程中，认识不断提高，逐渐形成能反映客观事物规律性的行动程序。人们对语文教学的规律性的认识也会形成一整套行动程序。这种程序应当从实践中总结出来，并接受实践检验的。”在文章中我还呼吁广大的语文教师、语文工作者，在已往的实践的基础上进行科学设想，设计出各种语文教学实验的方案来。这本《手册》的编写老师们是进行了教学程序的科学设想的。他们总结了过去二三十年的语文教学经验，在进行一番实践后，设计出这么一套方案来。他们以现行的语文课本

见拙作《语文教学科学化初探》选入山东人民出版社出版的《语文和语文教学》一书。

为基础，在《全日制中学语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）的指导下，研究、探索课本中语文知识的总体结构和单元知识要点，阐明每课书的学习目的，并且把传授语文知识与能力训练有机的结合起来。他们对语文教学科学化的探索迈出了可喜的一步。

这本《手册》是要接受实践检验的。我衷心希望读者在使用和学习这本《手册》的过程中，把它的不足之处指出来，尤其是把实践后的效果、体会和看法告诉给编者，以利于今后的改进、提高和进行再探索。

1987年2月 于北京

前 言

一、国家教委颁布《调整初中语文教学要求的意见》和《全日制中学语文教学大纲》(人民教育出版社1986年12月版)后,在全国范围内大面积地提高初中语文教学质量势在必行。为此,我们在北京师范学院中文系教授、《中学语文教学》杂志社名誉主编张寿康教授主持下,编写了这套初中语文应知应会学习手册。

二、这套学习手册是根据人民教育出版社供应的初中各年级语文课本的内容编写的。全国各省、自治区、直辖市的城乡中学均可使用。它为语文教师出谋划策、提供资料;为中学生和自学青年解说教材编辑意图,阐明知识的总体结构,教授文章阅读和写作方法。它是教师的参谋与助手,更是中学生和自学青年的良师益友。

三、本书以“单元”作为写作单位。每单元分四部分:(一)本单元知识及能力训练重点;(二)本单元各课知识剖析及能力训练;(三)单元小结;(四)作文建议。其中第二部分是重点。

每课分两部分编写:(一)知识剖析,对各课的中心思想、篇章结构、写作特色做深入剖析,使读者获得系统的、丰富的基础知识,并掌握其规律性。(二)能力训练,结合课文学习,发展学生的思维能力与听、读、说、写四种能力,设计训练内容,提供比较阅读读物,并附简析及练习答案。在作文方面,提供多种形式的写作训练建议,包括:文题、

具体指导、引路例文，使学生受到启发、开拓思路、增长见识、激发兴趣。

四、这套学习手册由张寿康教授主编，北京财贸学院语文教研室王仲倩、李森根、徐露放同志担任审校。参加编写工作的有北京市东城区、西城区、海淀区、朝阳区的语文老师宋光志、张文艳、满秀琴、徐露放、周美昌、张婉郁、赵家琰、陈贞华等。

五、愿这套学习手册能为大面积提高初中语文的教学质量作出微薄的贡献，愿它们能成为本书编者提供给广大初中学生和教师的心爱礼物。

诚恳欢迎广大读者给我们提出宝贵的意见和建议。

编 者

1987 年于北京

怎样学好初中语文第六册

亲爱的同学们，中学生活即将告一段落，尊敬的同行们，您的学生将面临毕业、升学考试，您的担子更重了。这本手册将为您分忧解难。要想教好、学好这册书，就要象美国心理学家、教育家布鲁纳说的那样：“尽快地使学生理解一门学科的基本思想。”“务必使学生理解该学科的结构。”

要想学好这本教材，应继续在听、说、读、写四种能力上得到均衡发展。具体地说，在阅读能力方面：学会阅读议论文，能把握文章阐述的观点，了解论证方法，领会语言的严密性；继续积累和掌握常用词语，熟读、背诵一部分课文或段落；能够翻译文言课文的一些片段；能对程度适宜的政治、科技读物和文艺读物的内容和表达形式作一点评析；学会做读书卡片。在写作方面：能写五六百字的一事一议的议论文，对周围发生的事情能发表自己的看法，做到论点明确，有根据，有分析；写记叙文能穿插一些抒情和议论；学习评改同学的作文，能抓住主要优缺点；学习做读书笔记；学习整理讲话记录，做到不失原意；熟悉常用应用文的格式。在听说能力方面：参加讨论，能听出不同的意见和分歧所在；听议论性讲话，能把握住对方的论点和论据；能借助自拟提纲演说，做到中心明确，思路清楚；能做简短的即席发言；对别人的意见或对某一事件，能发表自己的看法，做到观点明确，有条有理。在基础知识方面：掌握常用复句（并列、承接、选择、递进、因果、转折、假设、条

件)，能分析一般的多重复句；正确运用复句中的关联词语；学习根据不同的表达需要变换句式；掌握一些常见文言实词和虚词的含义，了解一些文言句式；掌握议论文的一般特点；了解戏剧的一些常识；了解课本中有关重要作家及作品的一些常识。

了解了本册教材的总要求之后，请你看教科书目录。全书三十课，其中记叙文16课，议论文9课、说明文2课，诗歌3课。白话文21课，按照文体和写作特点组成8个单元。文言文9课，兼顾深浅程度和写作年代集中编排。议论文是初三年级语文学习的重点，因此第四单元是重点单元。记叙文组成三个单元（第二、五、七单元），其中第二单元是重点单元。诗歌单元和戏剧单元主要是进行文学教育，丰富文学知识，培养和提高审美能力。文言文的学习仍应予以重视。为了帮助同学总复习，这本手册还将初中教材中文言常用词的一词多义现象归纳整理了一份详表供同学检读参考。

掌握这册教材的编书意图及其结构，教的才能目的明确，学的才能积极主动。这本手册配合初中第六册教材，将应知应会知识进行比较深入地分析，并在能力训练上提供资料，出谋划策，帮助您教好、学好这册教材，希望您能喜欢它。

目 录

序	(I)
前言	(III)
怎样学好初中语文第六册	(V)
第一单元	(1)
沁园春 雪	(1)
海燕	(4)
幼林	(6)
第二单元	(9)
挥手之间	(9)
澜沧江边的蝴蝶会	(13)
菜园小记	(18)
第三单元	(26)
人类的语言	(26)
从甲骨文到口袋图书馆	(30)
第四单元	(37)
什么是知识	(37)
“友邦惊诧”论	(42)
太阳的光辉	(47)
论各尽所能	(51)
散文重要	(56)
第五单元	(66)
地质之光	(66)
二六七号牢房	(71)

第六单元	(77)
《白毛女》选场	(77)
《龙须沟》选场	(80)
第七单元	(84)
普通劳动者	(84)
竞选州长	(89)
果树园	(94)
葫芦僧判断葫芦案	(100)
怎样学好文言文	(109)
曹刿论战	(109)
陈涉世家	(116)
隆中对	(121)
出师表	(127)
答司马谏议书	(133)
叔向贺贫	(138)
唐雎不辱使命	(142)
登泰山记	(147)
诗词曲六首	(155)
陌上桑	(155)
观猎	(158)
闻官军收河南河北	(160)
渔家傲	(161)
山坡羊 潼关怀古	(164)
朝天子 咏喇叭	(165)
附录：现代汉语知识	(168)
词语表	(175)
初中文言文多义词	(181)

第一单元

一、本单元知识与能力训练重点

1. 领会《沁园春·雪》中,写景、抒情、议论巧妙结合的写法。《海燕》象征手法的运用。《幼林》联想自然,想象丰富和复查方法的运用。

2. 学习比喻、排比、拟人、对比的修辞方法。

二、本单元各课知识剖析及能力训练

沁园春 雪

知识剖析

(一) 释译

原 文

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔,
山舞银蛇,

译 文

北方的冬天景色无比壮丽,
辽阔原野上千里坚冰封冻,
万里大地上雪花飘飞。
远望长城内外白茫茫一片,
黄河的上游下游,顿时失去
滔滔滚滚的水势。
蜿蜒的雪山象银色长蛇在舞
动,

原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚，
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

起伏的高原如白色象群在奔
驰，好象要与天公比比高低。
等到雪后天晴的日子，
看那红日映照，白雪覆盖的
山河，显得格外瑰丽美好。

祖国的山河多么美好，
使无数英雄为之倾倒。
从前秦始皇、汉武帝英雄威
武，只是文采不足；
唐太宗、宋太祖是显赫一时
的英雄，也是稍欠风雅。
被称为一代天之骄子的成吉
思汗，
只懂得拉弓射箭而已，
历史上的英雄豪杰统统过去
了，在今天这个时代，数得
上风流人物的，只有共产党
及革命人民。

(二) 这首词描绘了祖国壮美的河山，抒发了对祖国的热爱，歌颂无产阶级和人民群众，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为建设光明的新中国而奋斗。

(三) 这首词分上下两阕。

上阕，描写北方雪景，赞美祖国壮丽河山。

下阕，评古论今，赞颂今朝的风流人物，即当代英雄。

(四) 这首词运用写景、抒情、议论相结合的写法。上阕是描写北方雪景，作者从哪些方面来描写的呢？先总写“北国风光，千里冰封，万里雪飘”粗粗勾勒，北方冰天雪地的雄奇壮阔的景象便呈现于眼前，从静景写到动景，充满生气。然后由南向北写“望长城内外，惟余莽莽”内是南，外是北。由西向东写“大河上下，顿失滔滔”接着写雪山高原，雪山蜿蜒起伏象银白色蛇舞动，高原如白色象群奔驰，又是从静景写到动景，最后进入联想“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”表面看等雪后天晴，实际上预示着：等革命成功，祖国山河更加美好。真可以说诗中有画，画中有情，“长城”“黄河”是中华民族的象征，作者抒写了对祖国的无限热爱，对中华民族的礼赞。

作者怎样从上阕写景转入评古论今的议论呢？“江山如此多娇”一句是承上，对上阕先收。“引无数英雄竞折腰”一句是启下，由“英雄”转入论史。为祖国而“竞折腰”的英雄数不胜数，作者选取几个典型：秦始皇统一中国，汉武帝抗击匈奴，唐太宗为唐代兴盛建立功业，宗太祖平定了五代动乱。首先作者肯定他们不可磨灭的历史功绩，但同时也有其时代的阶级的局限，指出“文治”的不足。那么既有武功又有文治的杰出人物属于谁？“数风流人物，还看今朝”。指出共产党和革命人民，正在继往开来，创造了前无古人的英雄业绩。评古论史的目的，是为了颂今、

(五) 运用词语准确，语言生动、形象、精练。如“惟”、“顿”、“舞”、“驰”等词用在特定的语言环境中，逼真而又传神地写出景物的勃勃景象。“银蛇”“蜡象”想象丰富奇伟，比喻生动，用拟人化手法赋予雪山高原以生命。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”言近意远，开拓广阔意境，表现作者豪

迈的气概，抒发了对祖国壮丽河山热爱的感情。

海 燕

知识剖析

(一)《海燕》是一篇著名的散文诗。它通过海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐搏斗的形象描写，深刻反映了一九〇五年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，预示了无产阶级革命即将到来并必然取得胜利的前景。

(二)这首散文诗结构按海面景象的发展变化分为三部分。

第一部分(从开头——“在泛起白沫的大海上飞翔”)，描写暴风雨来临之前大海翻腾和风起云涌的景象。海燕对暴风雨到来的渴望。可分两层。

一层(从开头到“热情的火焰和胜利的信心”)，写风卷云集，海燕高傲地飞翔。

二层(从“海鸥在暴风雨来临之前呻吟着”到这部分完)写面临暴风雨的到来，海鸥、海鸭、企鹅吓得惊慌失措。

第二部分(从“乌云越来越暗”——“是的，遮不住的”)描写暴风雨逼近之时，大海急剧变化，海燕为暴风雨迫近而欢乐，而叫喊，以必胜的信心迎接暴风雨的到来。可分两层。

一层(到“摔成尘雾和碎末”)写海空浓暗，暴风雨逼近的情景。

二层(从“海燕叫喊着”到这部分完)，写海燕勇敢地搏击风浪，积极战斗。

第三部分(从“狂风吼叫”到完)。描写狂风怒吼，雷声

隆隆，暴风雨就要来了，海燕象个敏感的精灵，发出了胜利的预言：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

（三）散文诗的特点：1. 象征手法，就是借用具体的事物来表示某种抽象的概念或思想感情。这篇散文的思想性和战斗性是通过象征的写法，鲜明集中地表现出来的。如海燕，暴风雨来临之前就在海面上飞翔，预报暴风雨的临近，因此“海燕”就有了“暴风雨的报信者”或“暴风雨来临前的预告者”的含义。在这篇散文诗里，海燕象征俄国无产阶级革命的先驱；海鸥、海鸭，企鹅象征俄国社会中的资产阶级自由派、机会主义和立宪民主党等各种人物；暴风雨象征风起云涌的革命运动；乌云、雷电、狂风象征反革命势力；海洋象征广大人民群众；大海的胜利象征无产阶级必胜；太阳象征光明未来。

2. 拟人化的手法。拟人，就是“赋予大自然的自然现象与事物以人的品质、感觉，甚至还有意图的能力。”（高尔基《谈谈我怎样学习写作》）《海燕》通篇都用拟人化的手法，如“在这鸟儿勇敢地叫喊声里，乌云听出了欢乐”；“在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心”；“海鸥在暴风雨来临之前呻吟着”；“海鸭也在呻吟着”；“蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”这些拟人化手法的运用，使形象鲜明，有生气，更容易被人们了解。

3. 对比与烘托。第一部分写海燕高傲的飞翔、欢乐的叫喊，与海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏来作对比，突出海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死拼搏的激战场面，为海燕提供了活动的环境。在这个险恶的环境里，海燕不畏艰险，不畏强暴，在风浪中搏击，叫喊，

更表现出它的英雄姿态和乐观精神。第三部分写风、云、雷、电一齐出动，而“勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔”，发出了胜利的预言家的叫喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”烘托海燕战斗的姿态豪，迈的气概。

能力训练

学习后首先让同学背诵这首散文诗，然后，找一个同学（或教师本人）示范朗诵，然后每个同学回家，把自己的朗诵录下来交给老师、老师提出意见。以此训练朗读，朗诵的能力。

幼 林

知识剖析

（一）这是一篇寓意深刻，富有哲理性的散文诗。诗中揭示森林被滥砍滥伐而造成的严重后果，作者呼吁要大量植树造林，装扮祖国河山，培育人才，创造美好的未来。

（二）全诗分为三部分。

第一部分（从开头——“充满了生气和希望的幼林”）写在到处寻觅，不见森林的背景下，发现了“充满了生气和希望”的幼林。这一部分思路是“失望—惊喜—希望”。

第二部分（从“不知从什么时候起”——“可惜它还没有完全被惊醒”），写森林被戕害所造成的严重后果。这一部分思路是：激愤—痛惜—担忧。

第三部分（从“在祖国无垠的原野上，我眼睛搜求着森林”到完）呼吁大量植树造林，精心培育幼林，培育后代。这部分思路是“欢呼—沉醉—祝愿”。