

汪曾祺全集

六

啓功題籤



散文卷

北京师范大学出版社

汪曾祺全集

六

散文卷

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪曾祺全集 六 散文卷/汪曾祺著. 邓九平编. —
北京:北京师范大学出版社,1998.8
(中国现当代作家书系)
ISBN 7-303-04584-8

I. 汪… II. 汪… III. ①文学-作品综合集-中国-当代 ②汪曾祺-文集 ③散文-作品集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15618 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:谢维和

北京东晓印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:15.875 字数:330千字

1998年8月北京第1版 1998年8月北京第1次印刷

印数:1~11000 定价:26.00元

貝曾

北師大圖書館

鄧九平

2002.5.

中国现当代作家书系·主编
钟敬文
邓九平

中国现当代作家书系

· 汪曾祺卷 ·

顾 问

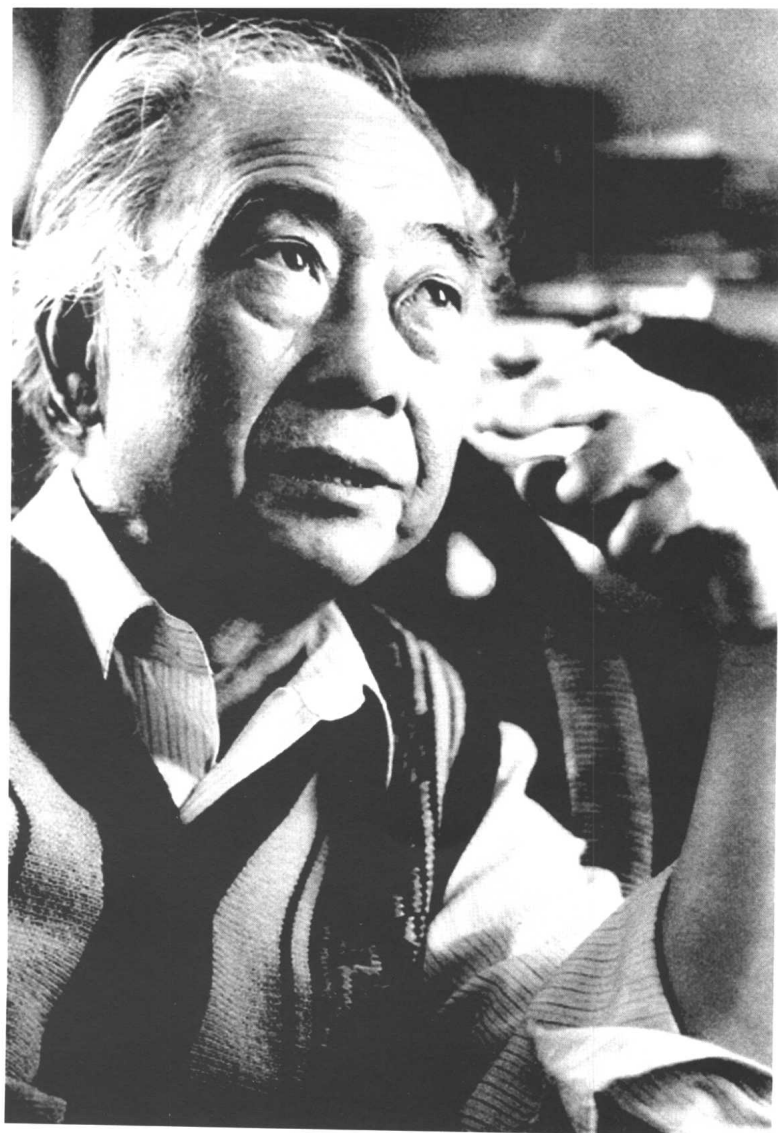
季羨林 卞之琳 冯亦代 严文井
贾植芳 陈 原 黄 裳 郭预衡

编 委

钟敬文 牛 汉 林斤澜 范 用
姜德明 乐黛云 邵燕祥 忆明珠
陆文夫 高晓声 高 莽 潘旭澜
刘梦溪 谢 冕 钱理群 王得后
王富仁 母国政 舒 乙 舒 婷
张抗抗 斯 妤 铁 凝 邓九平

主 编

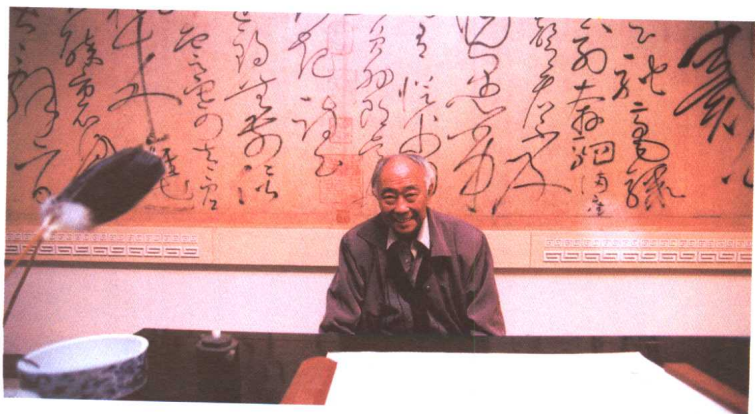
钟敬文 邓九平





頓與見眼
赤坐意滿
須知世上
苦人多

宋信是入道主義者亦可
屠龍 汪曾祺 丙午年書



在台湾
1994年

1997年初



河魷

魚回魚脆鱈味絕倫，
酒香百花清且醇。
六十羊棗踩一根，
不啻拚死吃河魷。

1997年4月9日

目 录

1993

学话常谈·····	(1)
手把肉·····	(5)
推荐《孕妇和牛》·····	(9)
推荐《秋天的钟》·····	(11)
红豆相思·····	(13)
阿索林是古怪的·····	(14)
午 门·····	(16)
胡同文化·····	(18)
老 董·····	(22)
白马庙·····	(26)
《榆树村杂记》自序·····	(29)
《独坐小品》自序·····	(31)
要面子·····	(33)
文游台·····	(36)
露筋晓月·····	(42)
地质系同学·····	(45)
文集自序·····	(49)
看 画·····	(55)

却顾所来径, 苍苍横翠微	(59)
《草花集》自序	(62)
贴秋膘	(64)
裘盛戎二三事	(67)
思想·语言·结构	(71)
文章杂事	(83)
名实篇	(89)
栗 子	(93)
自序·我的世界	(96)
创作的随意性	(99)
读诗抬杠	(100)
诗与数字	(101)
沙弥思老虎	(102)
《塔上随笔》序	(104)
金陵王气	(106)
美——生命	(109)
老年的爱憎	(115)
继 母	(117)
散文应是精品	(120)
七载云烟	(121)
小滂河的水是会再清的	(134)
道上二题	(138)
长城漫忆	(143)
文人与书法	(147)
夏 天	(150)
一 技	(153)
中学生文学精读《沈从文》	(155)

1994

	大 地	(172)
	濠河逝水	(176)
	使这个世界更诗化	(181)
	《中国京剧》序	(185)
1995	草巷口	(190)
	《矮纸集》题记	(195)
	难得最是得从容	(197)
1996	《吃的自由》序	(201)
	题画二则	(204)
	晚翠园曲会	(206)
	果蔬秋浓	(215)
	颜色的世界	(220)
	彩云聚散	(222)
	哀哀父母, 生我劬劳	(225)
	果园的收获	(228)
	国风文丛总序	(232)
	再淡一些	(237)
	师恩母爱	(240)
	书到用时	(246)
	北京的秋花	(248)
	草木春秋	(253)
	平心静气	(262)
	关于于会泳	(265)
	哲人其萎	(268)
	对仗·平仄	(272)
1997	张郎且莫笑郭郎	(274)

《去年属马》题记	(276)
《旅食与文化》题记	(278)
林斤澜! 哈哈哈哈哈	(280)
潘天寿的倔脾气	(283)
万寿宫丁丁响	(285)
谭富英佚事	(290)
花溅泪	(292)
面 茶	(294)
唐立厂先生	(296)
闻一多先生上课	(299)
“诗人”韩复榘	(302)
只可自怡悦,不堪持赠君	(304)
炸弹和冰糖莲子	(307)
猫	(309)
梦见沈从文先生	(311)
齐白石的童心	(313)
富贵闲人,风雅盟主	(314)
句读·气口	(317)
论精品意识	(320)
才子赵树理	(322)
贵在坚持	(326)
铁凝印象	(329)
谈散文	(333)
关于《受戒》	(336)
与友人谈沈从文	(341)
传统文化对中国当代文学创作 的影响	(357)

未编年

文人论乐	(363)
未尽才	(364)
寻 根	(369)
精辟的常谈	(372)
无意义诗	(374)
名优逸事	(376)
从戏剧文学的角度看京剧的危机 ..	(382)
京剧杞言	(388)
戏曲和小说杂谈	(394)
太监念京白	(404)
宋士杰——一个独特的典型	(406)
浅处见才	(416)
打渔杀家	(428)
动人不在高声	(431)
《一捧雪》前言	(432)
下大雨	(433)
罗 汉	(434)
一个暑假	(438)
阴 城	(441)
三圣庵	(443)
牌 坊	(445)
藻鉴堂	(447)
严子陵钓台	(449)
叹皇陵	(452)
水母宫和张郎像	(453)
坝 上	(456)
果园杂记	(459)

豆汁儿	(462)
手把羊肉	(464)
菌小谱	(466)
狼的母性	(471)
熬鹰·逮雀子	(473)
香港的鸟	(475)
草木鱼虫鸟兽	(477)
北京人的遛鸟	(482)
秘 书	(485)
记 梦	(487)
我的创作生涯	(489)

学话常谈

惊人与平淡

杜甫诗云：“语不惊人死不休”，宋人论诗，常说“造语平淡”。究竟是惊人好，还是平淡好？

平淡好。

但是平淡不易。

平淡不是从头平淡，平淡到底。这样的语言不是平淡，而是“寡”。山西人说一件事、一个人、一句话没有意思，就说：“看那寡的！”

宋人所说的平淡可以说是“第二次的平淡”。

苏东坡尝有书与其侄云：

“大凡为文，当使气象峥嵘，五色绚烂。渐老渐熟，乃造平淡。”

葛立方《韵语阳秋》云：

“大抵欲造平淡，当自绚丽中来，然后可造平淡之境。落其华芬，然后可造平淡之境。”

平淡是苦思冥想的结果。欧阳修《六一诗话》说：

“(梅)圣俞平生苦于吟咏，以闲远古淡为意，故其构思极限。”

《韵语阳秋》引梅圣俞和晏相诗云：

“因今适性情，稍欲到平淡。苦词未圆熟，刺口剧菱

芡。”

言到平淡处甚难也。

运用语言，要有取舍，不能拿起笔来就写。姜白石云：

“人所易言，我寡言之。人所难言，我易言之，自不俗。”

作诗文要知躲避。有些话不说。有些话不像别人那样说。至于把难说的话容易地说出，举重若轻，不觉吃力，这更是功夫。苏东坡作《病鹤》诗，有句“三尺长胫□瘦躯”，抄本缺第五字，几位诗人都来补这字，后来找来旧本，这个字是“搁”，大家都佩服。杜甫有一句诗“身轻一鸟□”，刻本末一字模糊不清，几位诗人猜这是个什么字。有说是“飞”，有说是“落”……后来见到善本，乃是“身轻一鸟过”，大家也都佩服。苏东坡的“搁”字写病鹤，确是很能状其神态，但总有点“做”，终觉吃力，不似杜诗“过”字之轻松自然，若不经意，而下字极准。

平谈而有味，材料、功夫都要到家。四川菜里的“开水白菜”，汤清可以注砚，但是并不真是开水煮的白菜，用的是鸡汤。

方 言

作家要对语言有特殊的兴趣，对各地方言都有兴趣，能感觉、欣赏方言之美，方言的妙处。

上海话不是最有表现力的方言，但是有些上海话是不能代替的。比如“辣辣两记耳光！”这只有用上海方音读出来才有劲。曾在报纸上读一纸短文，谈泡饭，说有两