

再现

悠扬

通俗

手

风琴

曲集

SHOUFENGQIN QUJI
让音乐飞翔，让快乐张扬

杨文涛 杨屹◎编著

- ◎你想掌握地道的手风琴风格吗？
- ◎你想使你的琴声更动听吗？
- ◎你想使你的演奏更有章法吗？
- ◎请选择“再现悠扬—通俗手风琴曲集”

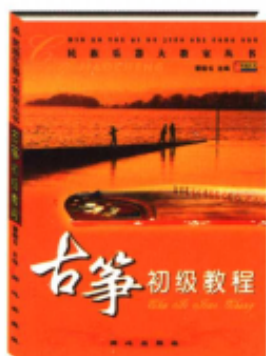
同心出版社

音乐丛书

精品图书推荐



定价：18.00元



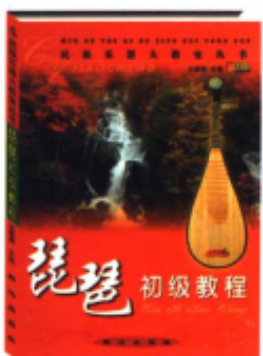
定价：18.00元



定价：18.00元



定价：18.00元



定价：18.00元



定价：18.00元



定价：22.00元



定价：12.00元



定价：19.80元



定价：32.80元



定价：29.80元



定价：29.80元

ISBN 7-80716-130-2



9 787807 161301 >

定价：26.00元

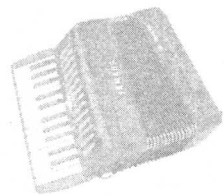
策 划：芦长萍
责任编辑：宛振文
王小云
封面设计：袁 瑛

ACCORDION

再
现
悠
扬

通俗手风琴曲集

■杨文涛 杨屹 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现悠扬 — 通俗手风琴曲集 / 杨文涛、杨屹编著.

—北京: 同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-130-2

I. 再… II. ①杨… ②杨… III. 手风琴—器乐曲—世界—选集

IV. J 657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062817 号

再现悠扬—通俗手风琴曲集

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

出 版 人: 刘霆昭

邮 编: 100734

电 话: (010) 84276223、(010) 84279112

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米/16 开本

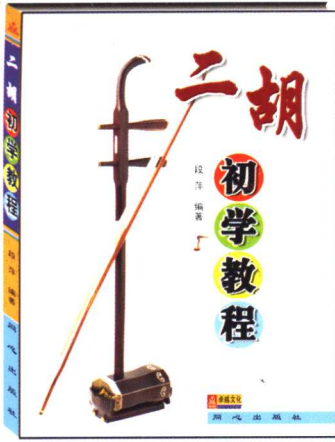
印 张: 13.25 印张

字 数: 373 千字

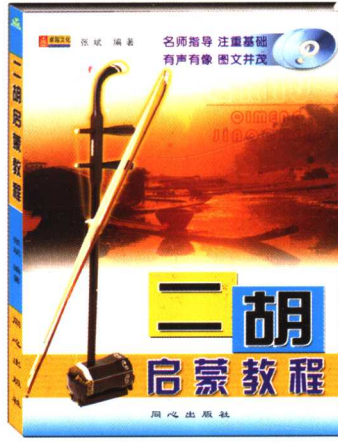
印 数: 1-12000 册

定 价: 26.00 元

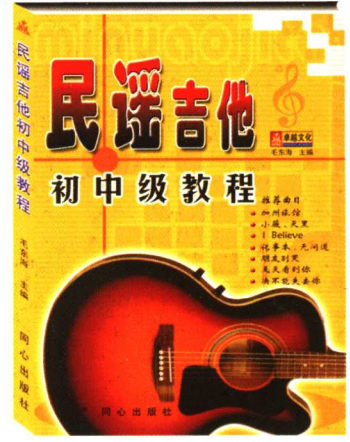
同心版图书, 版权所有, 侵权必究



定价：15.80元



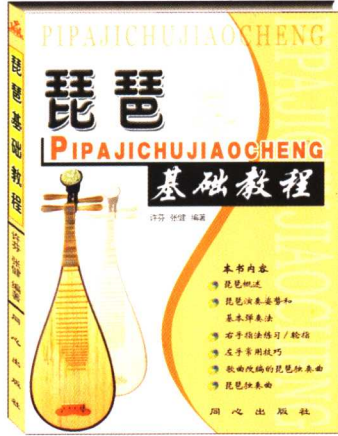
定价：12.00元



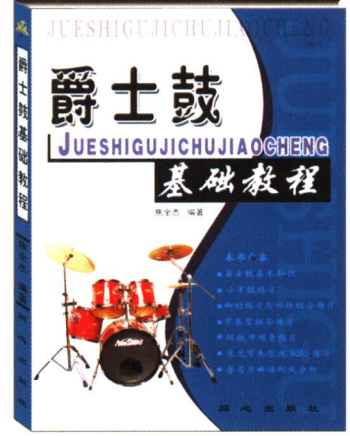
定价：19.80元



定价：19.80元



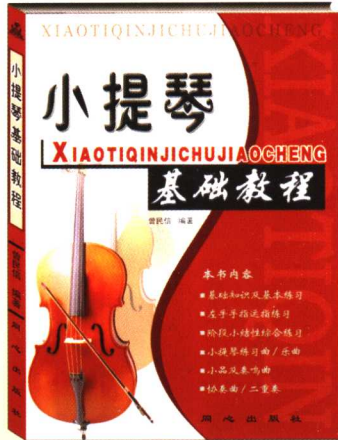
定价：19.80元



定价：19.80元



定价：19.80元



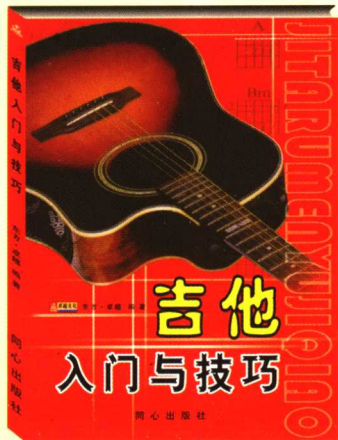
定价：19.80元



定价：19.80元



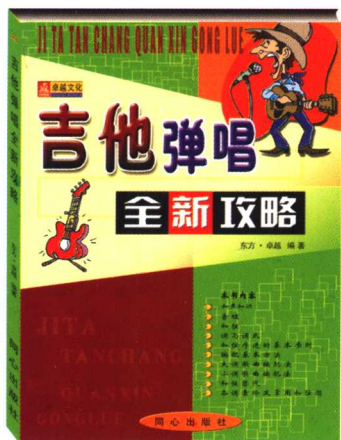
定价：19.80元



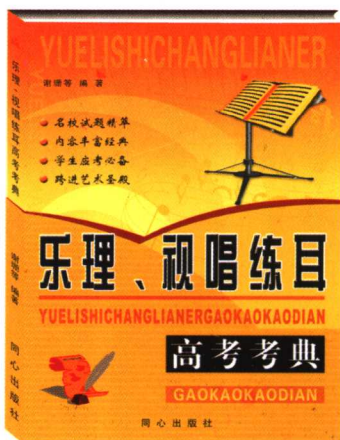
定价：12.80元



定价：12.00元



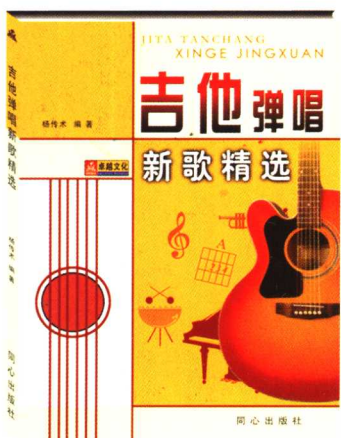
定价: 12.80元



定价: 19.80元



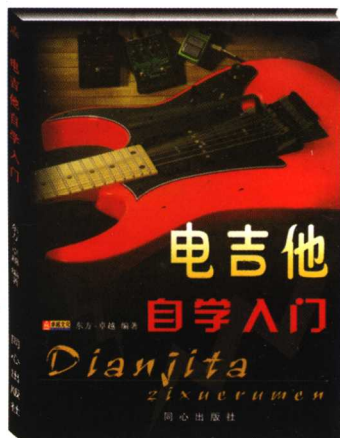
定价: 12.00元



定价: 15.80元



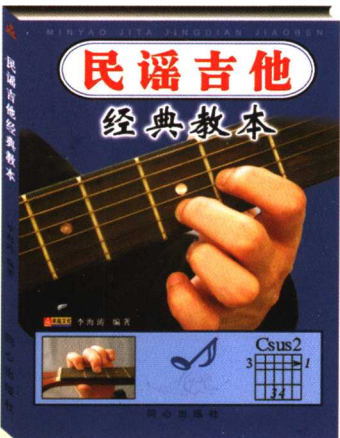
定价: 12.00元



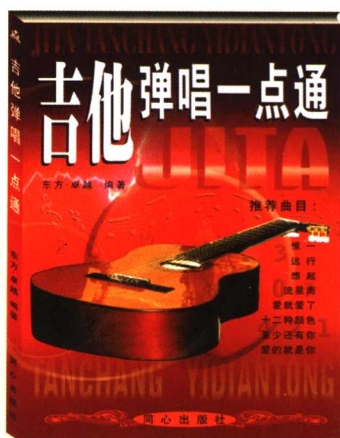
定价: 12.00元



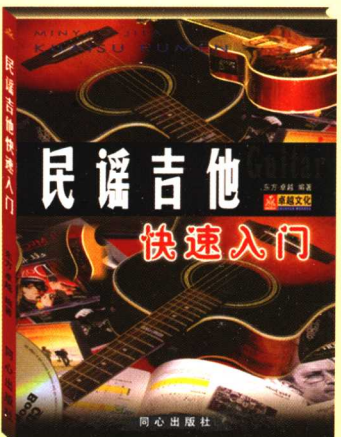
定价: 12.80元



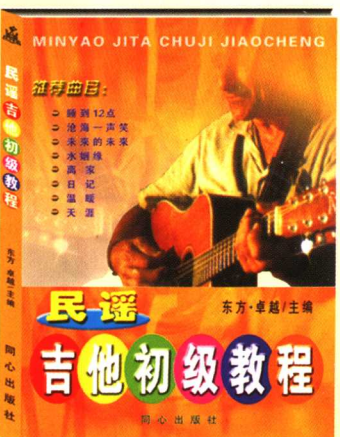
定价: 15.80元



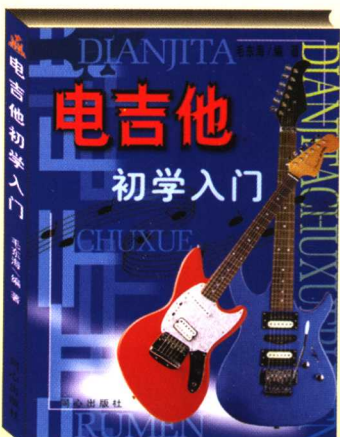
定价: 14.80元



定价: 12.80元



定价: 25.80元



定价: 19.80元

作者简介



杨文涛 1935年出生于丹东,现为海政文工团一级演员;中国音乐家协会会员;中国音乐家协会手风琴学会顾问;全国乐器考级高级考官。

早年他曾活跃在舞台上,其创作并演奏的独奏曲、重奏曲以及伴奏等曾在广播电台和电视台反复播放并受到观众朋友们的喜爱和欢迎。他在多年艺术实践中所形成的独特演奏风格,在音乐界有着广泛的影响;他所极力倡导的手风琴风箱运用及触键方法,受到了全国手风琴爱好者的广泛认同。编著并出版了《手风琴技巧训练》、《手风琴抒情歌曲伴奏集》(合著)。曾多次应邀在中央电视台、中央人民广播电台录制手风琴教学节目,其录制的20讲卫星电视系列教学节目《手风琴演奏基础》,多次在中央教育频道播出,与之相配套的VCD以及“教育部卫星电视艺术教育丛书”《手风琴演奏教程》也正式出版发行。多年来,他为手风琴在大众中的普及和提高做出了重要的贡献。



杨屹 1961年出生于北京,毕业于天津音乐学院。现为北京军区政治部战友文工团国家一级演员;中国音乐家协会会员;中国音乐家协会手风琴学会副会长;全国乐器考级高级考官。

他在多年艺术实践中所形成的严谨、细腻并富于表现力的演奏风格,在音乐界有着广泛的影响。曾荣获首届全国专业手风琴比赛一等奖、全军文艺汇演优秀演奏奖、中国手风琴作品创作一等奖(合作)。参与主编了《全国手风琴考级作品集》(1—10级)、《考级基本练习合集》;受中国音乐家协会考级委员会的委托,录制了全套考级乐曲的标准示范录像带和VCD(共计乐曲120余首);与杨文涛先生合作录制了20讲的卫星电视系列教学节目《手风琴演奏基础》,出版了与之配套的VCD及《手风琴演奏教程》丛书。此外,还应多位著名作曲家之约为他们所创作的影视剧音乐录制插曲,如《这里的黎明静悄悄》、《光荣街10号》、《如此多娇》等。出版了舞曲《情侣》的盒式磁带和CD,与杨文涛先生合作出版了《手风琴抒情歌曲伴奏集》等。

前 言

我们创作和改编的这本《通俗手风琴曲集》分为两部分：一部分是新近创作以及根据中外民歌、名曲改编的中小型手风琴独奏曲；另一部分是在保持原貌的基础上稍加编配的群众性歌曲（其中主要是通俗歌曲）。

我们编写的目的有两个：一是除考级乐曲之外，使手风琴爱好者在演奏乐曲以及自娱性乐曲等方面，有尽可能多一点的选择；二是通过对乐曲的说明和演奏提示，使读者在音乐表现、风箱运用等方面，能有所启发和收益。

希望读者在开始练习本书乐曲之前，首先关注我们在此提出并阐述的一个问题：即在演奏中对美的追求问题。爱美、追求美是人的天性，人们从事音乐艺术活动，就是要从中得到美的享受。同样，对于学习手风琴的朋友们来说，随着琴龄的增长和琴技的提高，用优美的琴声向众人表达自己对某一乐曲的理解和感受，让众人与自己共享音乐所赋予我们的美，应是我们大家不懈追求的目标和境界。然而在实际演奏中有两种现象需引起大家的注意：一是音符上准确无误，技巧上无懈可击，但听起来却像一句一句的背书和完成任务；二是对风箱无控制、方法不讲究、演奏不严谨。这两种现象均归于一个问题，这就是缺乏对美的追求。前者的演奏效果像一杯白开水，无滋无味；后者则是琴声嘈杂、不堪入耳。避免这两种现象的办法是：要在对乐曲有丰富的想象和恰当的理解的基础上，随时用听觉去校正琴声并使其接近想象中的音响效果。也只有以我们头脑中的美的标准为前提，才能使各种技巧的运用有的放矢、恰如其分，才有可能使我们的琴声更加动听，使我们的演奏更加生动、更富有内涵。这是一个演奏者对美所应有的追求，希望手风琴爱好者能对此予以重视。

编 者

2005 年春

同心出版社图书目录

西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无
《单簧管基础教程》	陶纯孝	19.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	12.80 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小号初级教程》*	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	25.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	19.80 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	19.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《萨克斯管基础教程》	杜银蛟	19.80 元	无
《世界著名长笛练习曲集》* ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	32.80 元	无
《单簧管教程》	庞 亮	22.80 元	无
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《笛子初级教程》*	乐 海	18.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	25.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	19.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	12.00 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)

《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	17.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	15.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《民族乐器大教室》 ——古琴初级教程	巫 娜	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——琵琶初级教程	兰维薇	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——古筝初级教程	雷毓云	18.00 元	无
《二胡入门教程》	林心铭	19.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《古筝演奏培训教程》	刘巧君	29.80 元	无
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无

乐理考级系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他和弦配置随手查》 ——吉他伴侣	东方·卓越	15.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	19.80 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	50.00 元	无
《赵曼琴教学筝谱》	赵曼琴	29.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

手风琴记谱法 (1)

乐 曲 部 分

1. 小白船 朝鲜童谣 (3)
2. 茉莉花 江苏民歌 (8)
3. 天涯歌女 贺绿汀 曲 (14)
4. 友谊地久天长 美国影片《魂断蓝桥》插曲 (19)
5. 杨柳青 江苏民歌 (24)
6. 拔根芦柴花 苏北民歌 (31)
7. 凤阳花鼓 安徽民歌 (36)
8. 小星星 莫扎特 原曲 (42)
9. 掀起你的盖头来 维吾尔族民歌 (50)
10. 惬意的笑脸 杨文涛 杨 屹 曲 (55)
11. 秋 韵 杨文涛 杨 屹 曲 (62)
12. 什锦菜 美国歌曲 (66)
13. 在北京的金山上 藏族民歌 (74)
14. 雪绒花 美国电影《音乐之声》插曲 (80)
15. 小杜鹃 波兰民歌 (85)
16. 在阳光明媚的地方 杨文涛 杨 屹 曲 (92)
17. 哎哟, 妈妈 印度尼西亚民歌 (106)

18. 到郊外去 杨文涛 杨 屹 曲 (112)
19. 阿拉木汗 维吾尔族民歌 (122)
20. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 (127)
21. 送 别 [英] J.P 奥特威 曲 (134)
22. 故乡圆舞曲 杨文涛 杨 屹 曲 (139)
23. 前苏联优秀歌曲联奏 (二重奏) (149)

歌 曲 部 分

- 歌曲演奏说明 (161)
1. 祝酒歌 施光南 曲 (162)
2. 你的眼神 苏 来 曲 (166)
3. 思 念 谷建芬 曲 (168)
4. 南屏晚钟 王福龄 曲 (171)
5. 女人花 陈耀川 曲 (176)
6. 我不想说 李海鹰 曲 (180)
7. 梅花三弄 陈志远 曲 (182)
8. 十 年 陈小霞 曲 (186)
9. 月朦胧鸟朦胧 古 月 曲 (190)
10. 恰似你的温柔 梁弘志 曲 (192)
11. 童 年 罗大佑 曲 (194)
12. 小小少年 电影《英俊少年》插曲 (196)
13. 走进新时代 印 青 曲 (199)

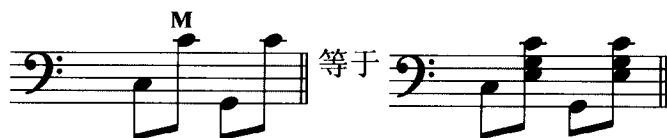
手风琴记谱法

为规范和统一记谱方法，现将有关问题提示如下：

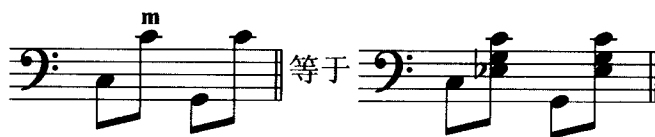
一、低音谱表记谱法

在传统手风琴低音键钮的三至六排上，每一个和弦键钮的和弦都是固定的（没有转位和其他变化），所以记谱时没有必要把和弦中的每一个音都写在五线谱上。具体标记如下：

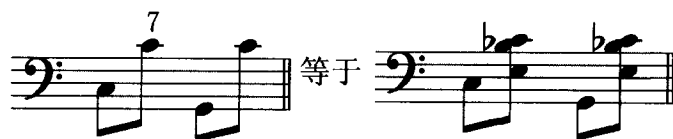
1. 在和弦音的上方标记大写的 M，代表大三和弦，“M”是 Major chord 的简写。如：



2. 在和弦音的上方标记小写的 m，代表小三和弦，“m”是 Minor chord 的简写。如：



3. 在和弦音的上方标记数字 7，代表属七和弦，“7”是 Dominant seventh chord 的简写。如：

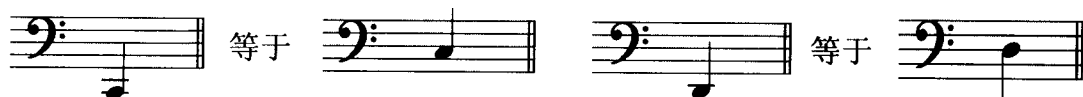


4. 在和弦音的上方标记小写的 d，代表减七和弦，“d”是 Diminished seventh chord 的简写。如：



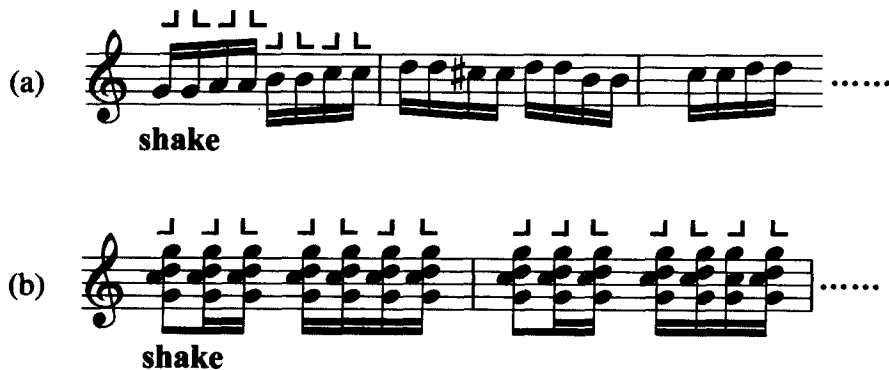
5. 一般来说，第三线以下记录低音进行，第三线以上记录和弦音。低音级进或奏旋律时的记谱可以超越第三线，有的地方用“Bass”或简写的“B.S”标记在旋律的下方，以示与和弦音的区别。

6. 由于传统贝司手风琴的低音音域有限，故而在实际记谱和演奏时：



二、抖风箱标记

抖风箱是手风琴富有特色的技巧之一，对于它的标记，有的教材和曲谱上借鉴小提琴上、下弓的标记方法，用代表上弓的“V”标记表示出风箱，用代表下弓的“□”标记表示回风箱；也有的在抖风箱段落或乐句的开始处用英文 *shake*（摇动、抖动）作为标记。本曲集为了规范并与教育部卫星电视艺术教育丛书《手风琴演奏教程》、人民音乐出版社出版的《手风琴技巧训练》相统一，特将出风箱标记“J”、回风箱标记“L”，和英文 *shake* 一同标于音符之上（之下）和抖风箱段落或乐句的开始处，以提示演奏者加以注意。如：



三、刮奏的标记

刮奏也称滑奏，是键盘乐器及弦乐器广泛运用的演奏手法之一。它分为有起始固定音高的刮奏和没有固定音高的刮奏以及叠加和弦刮奏等多种情况。无论哪种情况均须用音乐术语 *Glissando* 或简写 *Gliss*、*gliss* 等作为标记。如：



四、变音器的标记

1. 变音器的设计是为了丰富手风琴的演奏色彩。其从低音至高音不同色彩的音色变换标记如下：



2. 手风琴的左手贝司部分在发音上是由五个不同八度音同时发响构成的（以 120 贝司传统低音琴为例）。因此低音不同音区变音器的设计同样能很好地起到烘托气氛和增加音乐色彩的作用。其从低音区至高音区不同的音色变换标记如下：



其中 ⊕ 为全开放标记，它的位置在变音器的正中间。

乐曲部分

1. 小白船

朝鲜童谣

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegretto* tempo marking. It includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs. A circled smiley face is placed above the first measure. A boxed measure number '5' is located at the end of the first system. The second system continues with similar notation, including a circled sad face above the first measure and a boxed measure number '10'. The third system is marked *dolce cantabile* and *mp* (mezzo-piano). It features a circled sad face above the first measure and a boxed measure number '15'. The fourth system includes a boxed measure number '20'. The score concludes with a circled sad face above the final measure.

25

30

35

45

50

5 4 3 4 3 2

1

23 1

55

23 1 4 3

1 2 5 4

34 1 2 3

4 2

4

2

3

4

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. The treble clef staff features a sequence of eighth-note chords and single notes, with fingerings such as 5 4 3 4 3 2 and 1. Measure 55 is marked with a box containing '55'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes like 4, 2, 4, 2, 3, and 4. Trills are indicated with a 'w' symbol above notes in measures 55 and 59.

2 4 2 1 2 1

4 5 4 2 1 3

23 1 2 4 1

2 3

5 23 1

4 2

3

4

M

Detailed description: This system contains measures 60 through 65. The treble clef staff continues with eighth-note patterns, including a trill in measure 60. Measure 65 is marked with a box containing '65'. The bass clef staff has notes 4, 2, 3, 4, 2, and M. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 65.

5 4 3 2

45 2

4 3

4 2 1 2 1

5 4

1 1

1 1

2 1 1

2

1

M

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. The treble clef staff shows a descending eighth-note scale in measure 65, followed by chords and single notes. Measure 70 is marked with a box containing '70'. The bass clef staff has notes 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, and M.

2 3

4 5 4(5)

5 4 3 2

1 2 3

2

1 2 4

1 2

mp

M

M

M

M

M

Detailed description: This system contains measures 70 through 75. The treble clef staff features a descending eighth-note scale in measure 70, followed by chords and single notes. Measure 75 is marked with a box containing '75'. The bass clef staff has notes 1, 2, 3, 2, 2, 1, 2, and M. A dynamic marking of *mp* is present in measure 70.

1

2(5)

2 3 2 1

1 2 1 2 5

4 5 4(5)

1 2 3

M

3 4 2

4

4

4

80

Detailed description: This system contains measures 75 through 80. The treble clef staff continues with eighth-note patterns, including a trill in measure 75. Measure 80 is marked with a box containing '80'. The bass clef staff has notes M, 3, 4, 2, 4, 4, and 4.