

Flowering Art Pieces

花藝教室②

創意小品花

小品花的好處是它不限花材、
不拘花器，您可以用一點點花材
加上一點點創意和一點點想像
成就無限美好的作品。

蔡素琴／著



長圓圖書

國立中央圖書館出版品預行編目資料

創意小品花=Flowering art pieces / 蔡

素琴編著. --初版, --臺北縣板橋市:

長圓圖書, 1995[民84]

120面: 公分.--(花藝教室; 2)

ISBN 957-794-057-9 (精裝) .--ISBN

957-794-058-7 (平裝)

1. 插花

971

84009397

花藝教室 ②

創意小品花

著 作 者: 蔡 素 琴

執行企劃: 張 淑 惠

攝 影: 陳 識 元

美術設計: 晴夜工作室

文字編輯: 黃 沛 聲

助理編輯: 盧 秀 香

出 版 者: 長圓圖書出版有限公司

發 行 人: 蘇 俊 源

登 記 證: 新聞局局版台業字第5642號

發 行 所: 台北縣板橋市中山路二段465巷18號2樓

電 話: (02) 951-3476 · 961-0234 · 961-0235

傳 真: (02) 954-5042

郵政劃撥: 18621161 長圓圖書出版有限公司

初版日期: 一九九五年九月

定 價: 精裝350元 · 平裝300元

版權所有 · 翻印必究 (法律顧問: 謝裕律師)

●本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤, 請寄回本公司更換



花藝教室 ②

創意小品花

FLOWERING ART PIECES

小品花的好處是它不限花材、不拘花器，你可以用一點點花材，
加上一點點創意和一點點想像，成就無限美好的作品。

蔡素琴／著



長圓圖書出版有限公司

目錄

《作者序》

美是它的源頭， 也是它的極致！	4
作者簡介	4



只在此山中	31
乘龍駕鳳	32
葵花向日	34
趣味小品	35
此呼彼應	36
繽紛浪漫	37
壁飾之詩	38
悅目可人	39
小家碧玉	40



與世無爭	11
茶海蓮蓬	12
初放啼聲	13
芳菲三人行	14
雙華合璧	15
清新優雅	16
江南好風景	17
新棉初綻	18
古色古香	20



花材簡易保養法	5
常用花材盛產季節表	5

CHAPTER 1 · 一般花器

小院春筍長	6
花開結連理	8
對花悟道	9
一柱心香	10



高高上青天	42
伉儷情深	43
臨水佳景	44
大慶豐年	45
兩情相悅	46
睥睨群芳	47
風月債難償	48
風姿綽約	50
詩情畫境	51



疏影橫斜	21
情意綿綿	22
單純之美	23
氣韻幽深	24
精緻小品	26
步步高陞	27
空谷幽蘭	28
雙雙對對	29
聲聲杜鵑啼	30

一柱擎天	52
初春新景	54
純樸鄉情	55
大戶人家	56

讓創意發光發熱，
給花藝新鮮樂趣！



CHAPTER 4 · 竹製花器

古井萌新華·····	77
且來小歇·····	78
氣勢如虹·····	79
海洋世界·····	80
蝶飛蛺蝶·····	82
淡淡幽情·····	83



CHAPTER 2 · 變形花器

風情萬千·····	60
我見猶憐·····	61
小品大氣魄·····	62
暗香浮動·····	63
自然雅緻·····	64
花香不在多·····	65
即興小品·····	66

CHAPTER 5 · 石製花器

天機野趣·····	84
春光藏不住·····	85
書齋小景·····	86
不如溫柔同眠·····	87
珍惜地球·····	88

貴妃醉酒·····	100
有情天地·····	101
俠骨柔情·····	102

CHAPTER 7 · 創意花器

飄然雲彩·····	104
古雅風韻·····	106
雙瓢春色·····	107



CHAPTER 6 · 玻璃花器

醉倚紅妝·····	89
最高禮讚·····	90
醇美如午茶·····	92
低首梅花香·····	93
花面交相映·····	94
靈慧小品·····	96
自在飛花·····	97
秀色可餐·····	98



CHAPTER 3 · 藤製花器

藤籃古趣·····	67
獨佔一枝春·····	68
雙面夏娃·····	70
暗渡桃花源·····	72
藤車英雄傳·····	74
翱翔松林間·····	76



粗獷之美·····	108
細緻之美·····	109
情趣生活·····	110
藉花獻佛·····	111
清涼一夏·····	112
黃蝶展翅·····	114
未雨綢繆·····	116
歲歲平安·····	117
別有風貌·····	118



作者簡介

蔡素琴

- 台灣省屏東市人，民國41年出生
- 二十餘歲迄今將近二十年深入研習東西洋花藝
- 獲美國花藝學苑花藝教授資格
- 獲日本草月流一級師範顧問資格
- 曾參與台北美術館、圓山飯店等花展
- 歷任各補習班、企業內部之花藝講師
- 民國84年出版〈花藝教室〉叢書3冊

地址：台北市中山北路六段405巷70號6樓

電話：(02) 873-9112、958-0240

《作者序》

美是它的源頭， 也是它的極致！

／蔡素琴

朋友們看我，常常以為我是一個拘謹的人，然而，如果你通過我的花藝，尤其是我的小品花來看我，你會發現，我其實是一個很熱情、很奔放、很想飛越長空的人！

對於我來說，小品花像文學裡的「詞」，超越了「詩」的格律，自成清越的「長短調」。

小品花不拘形式，可多可少，可長可短，像蘇東坡說的，「行於所當行，止於所當止！」美是它的源頭，也是它的極致！

生活中的小品花，好處是它不限花材，你可以用一點點的花材，加上一點點創意和一點點想像，成就無限美好的作品。

隨便你喜歡什麼、看到什麼，都可以入花，也就是說，都可以入詩入詞，創作一種好似不可能的空靈情味。譬如，化妝品空盒、啤酒空罐、洋酒瓶、打破的茶碗、廢棄的水龍頭……都是我的花器；又譬如，揀來的枯木、吃剩的榴槤殼、晒乾的瓜瓢、陽台的盆栽、海邊的貝殼……都是我的花材！我的靈感來自四面八方，生活就是我的靈感，我的靈感也滋潤我的生活！

小品花不強調花型，無論你是否學貫中西洋花藝，或者全然未曾涉獵此中世界，只要你喜歡花，有想像力、夠大膽，小品花就能表現你心裡嚮往的一種境界——也許是一棵疏疏朗朗的老樹，也許是一種悟道的精神，也許是一種對愛情的想望，也或許只是一種單純的美的線條……信不信由你，小品花，能表現的卻是無窮！

小品花也像人，一身傲骨、兩袖清風，隨遇而安，不拘權位——把它放在那裡都可以，沒有它，紅塵仍然熱鬧無比，有了它，卻特別覺得疏星朗月，人間有情！

我真正想說的其實只有一句話：小品花是我的最愛，表達的正是我體味生命的種種情境。

1995.7.31



花材簡易 保養法

- ❶ 盛花容器中的水，加醋、漂白水或蔗糖約 1 茶匙，可防止水變質及發臭。
- ❷ 盛花容器中的水，加入市售的鮮花保鮮劑，可延長花朵的壽命。
- ❸ 處理花材時，宜在水中剪枝，如此花梗可直接吸收水份，不會產生氣泡妨礙水份吸收。
- ❹ 花材呈失水狀態時，可用報紙包裹後，直接泡入水中，約 2 小時後即可完全復甦。
- ❺ 花材切口用火燒，可促進開花；如滿天星可放於瓦斯爐上，用小火烤花材底部，約 1 分鐘即可看到花朵陸續開放。
- ❻ 插花後應大約 3 天換 1 次水，保持水質乾淨，否則易滋生蚊蟲。

常用花材盛產季節表

花 名	月 份	花 名	月 份	花 名	月 份	花 名	月 份
菊 花	全 年	玫 瑰	全 年	石 斛 蘭	全 年	瑪格麗特	11~5 月
小天堂鳥	4~10 月	火 鶴	全 年	滿 天 星	全 年	康 乃 馨	10~7 月
太 陽 花	全 年	劍 蘭	全 年	飛 燕 草	全 年	文 心 蘭	全 年
陸 蓮 花	2~3 月	白 頭 翁	2~3 月	姬 百 合	全 年	葵 百 合	全 年
紫 羅 蘭	10~3 月	繡 線 花	全 年	石 竹	10~7 月	金 魚 草	10~5 月
白 孔 雀	11~5 月	向 日 葵	全 年	雞 冠 花	10~5 月	火 焰 百 合	5~8 月
麒 麟 草	4~10 月	愛 麗 絲	11~3 月	素 心 蘭	1~4 月	天 堂 鳥	全 年
水仙百合	全 年	大 理 花	11~5 月	鐵 砲 百 合	全 年	孤 挺 花	4~11 月
桔 梗	5~10 月	茴 香	10~3 月	深 山 櫻	10~3 月	海 芋	3~8 月
鬱 金 香	10~5 月	蝴 蝶 蘭	全 年	星 辰 花	全 年	補 血 草	12~3 月
葉 牡 丹	12~3 月	紫 翠 菊	5~9 月	紫 陽 花	3~7 月	波 斯 菊	10~4 月
泡 盛 花	4~8 月	夜 來 香	7~11 月	風 信 子	12~4 月	撫 子 花	1~10 月
香水百合	全 年	金 慧 星	全 年	牛 頭 果	8~2 月	汽 球 唐 棉	11~4 月
粉 蓋 花	4~8 月	鶴 蕉	4~10 月	薔 絲 花	1~7 月	薑 河 花	7~8 月
龍 膽 花	9~10 月	蔥 花	6~8 月	卡 司 必 亞	全 年	銀 合 歡	全 年
木 蓮 花	5~8 月	落 地 生 根	10~3 月	紫 珠	10~12 月	貓 柳	10~5 月
牡 丹	3~5 月	桃 花	12~4 月	罌 粟 花	2~5 月	河 谷	4~9 月
魯 冰 花	1~4 月	小 手 球	4 月	高 山 羊 齒	全 年	羊 齒	全 年
尤 加 利	全 年						

小院春筍長

一簾竹籬，頗具創意，
三枝嫩筍，無限生機。

彷彿三月初春，忍不住
的春光竄過竹籬向外窺
望。

狐狸尾高高豎立，與春
蘭葉的曲線剛柔並濟；
雞冠花帶著童年的回憶
——依稀記得它在前庭
後院開花結子，落地再
生根！

啊，吾愛吾家，小院春
筍長！



❶ 竹簾 1 片插於左側約 1/3 懸空於花器外，狐狸尾插於竹簾右側邊緣，春蘭 8 片紮成一束插成一組。



❷ 茭白筍 3 枝底部加竹籤後，插於竹簾左前方，5 朵粉雞冠垂直插於右側。

小院春筍長



■花材

春蘭8片、高山羊齒3片、狐狸尾1枝、粉雞冠5枝、乒乓菊4朵、撫子花4枝、正木2枝、竹簾1片、茭白筍3枝。

■花器：深咖啡色水平容器、海綿1個。

■技巧：採庭園式設計之佈局：鋪底→放射，架構主枝→垂直、分組、分區。



③ 乒乓菊4朵垂於前方點綴，撫子花傾斜跳出花器外圍。



④ 取正木直立的特性垂直插於雞冠花左右兩旁，高山羊齒1片往左拉出，加寬造型，其餘剪短鋪滿底部蓋住海綿。



❶ 將2枝枝幹較長的文心蘭旁邊的細枝剪掉，分插於兩個花瓶，尾端交錯，另1枝剪短插於底部並向內側散開，由左到右串成一道拱門。



❷ 細柔鮮嫩的新文竹分別插於左右兩側點綴。雲南菊1朵朵由上蜿蜒而下，明顯的表現雲南菊的色彩。

CHAPTER 1 一般花器

花開結連理

從一對古雅酒器中開出的燦麗花朵，
彷彿愛情宣言——酒，不醉人，人自醉！

■ **花材**：文心蘭3枝、新文竹2枝、雲南菊2枝。

■ **花器**：日式小酒瓶1對、海綿1/5個。

■ **技巧**：由鮮花架構成一個拱門的形狀。



❶ 水蠟燭3枝直立插成一組。木頭表現漂亮的彎度，橫放於花器外，做為造型的一個重點。



❷ 月桃花含苞的花朵，同樣用垂直技巧插於中心線。



❸ 雞冠花2朵插於下段，為作品的重心。面狀火鶴葉插於木頭後方，有別於線條的外形。



■ **花材**：水蠟燭3枝、木頭1塊、火鶴葉1片、月桃花2朵、雞冠花2朵。

■ **花器**：青瓷花器1個、劍山。

■ **技巧**：全部為線條的主枝，加入面狀的葉片與木頭，以不同的形狀組合成變化的造型。

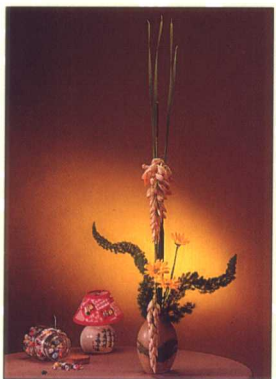
CHAPTER 1 一般花器

對花悟道

以線與面、花與葉取得諧調；在人與我、我與佛間畫上等號。一花一世界，悟道何須上深山！



①月桃花2枝於中間插成一垂直線條，底部的花朵讓它自然懸垂而下。



②曲線漂亮的狐狸尾左右各插1枝，中心再以3朵荷蘭菊插成一組，底部以壽松蓋住海綿即可。

CHAPTER 1 一般花器

一柱心香

花姿純樸的月桃，正像虔誠祝禱的一柱心香，裊裊繞繞，直上天廷。

■**花材**：月桃花2枝、狐狸尾2枝、荷蘭菊3朵、壽松少許。

■**花器**：小花瓶1個、海綿1/5個。

■**技巧**：垂直+左、右對稱平衡。



① 袋鼠花特殊的花瓣 1 枝高插，另 1 枝插於右側約傾斜45°，葵百合 1 朵插於中段，另 1 朵剪短插於下段。



② 狹長的鳳尾竹芋 1 片插於袋鼠花之間，另 2 片插於左側，強調平衡感。



③ 康乃馨 2 朵插於下段成一組，並以高山羊齒先鋪底，再加上正木修飾底部，使之更密實。



■花材：袋鼠花 2 枝、葵百合 1 枝、鳳尾竹芋 3 片、康乃馨 2 朵、高山羊齒 1 片、正木 1 枝。

■花器：扁形花器 1 個、海綿 1/5 個。

■技巧：① 袋鼠花→特殊花形→線條。② 葵百合→塊→中心連線。③ 鳳尾竹芋→面→強調平衡效果。

CHAPTER 1 一般花器

與世無爭

高高的袋鼠花清清爽爽一枝獨秀，就算是紅塵中最艷麗的花朵，也只能仰之彌高！



① 蓮蓬 3 枝插於中間，由左到右於尾端產生塊狀漸層，茶花插於右側約傾斜 75°。



② 月桃花垂直插於中心位置，紅玫瑰往右側插成一組的三角點，另將茶花於底部填補左、右空間。

CHAPTER 1 一般花器

茶海蓮蓬

以手拉坯茶海用做花器，效果出奇的好！
亭亭玉立的蓮蓬配上雅緻花器，更見清趣。

■ **花材**：茶花 1 枝、蓮蓬 3 枝、月桃花 1 枝、玫瑰 3 朵。

■ **花器**：水平容器 1 個、劍山。

■ **技巧**：主枝的量，以 3 枝蓮蓬與 3 朵玫瑰為設計理念。

初放啼聲

花姿剛勁有力的一對天堂鳥，彷彿迎接黎明、初放啼聲的公雞，要衝破枯藤纏夾的天羅地網，邁向光明前程……。

■**花材**：黃楊1枝、藤3枝、扁柏1枝、天堂鳥2枝。

■**花器**：雙色花器1個、海綿1/3個。

■**技巧**：以修剪＋纏繞的技巧，改變花材的外形。



① 黃楊的葉子全部去掉插於右、中，藤插於左、中，中段與另一枝交叉，於上端自由纏繞黃楊，形成另一種造型。



② 天堂鳥1枝高插，另1枝當焦點。



③ 修剪下的黃楊葉子插成左右兩邊的寬，左長右短。中間以扁柏填補空間兼做鋪底效果。



CHAPTER 1 一般花器

芳菲三人行

具有文人氣息的小小瓶花，三組合一，彷彿三月陽春，貴介公子芳菲三人行，人如玉、花娉婷，優雅的感覺無法言喻！上品的文人花，很適合書齋供賞。

■花材：白梅2枝、愛麗絲2朵、小黃玫瑰2朵、滾邊康乃馨2枝、壽松少許、高山羊齒一片。

■花器：小花瓶3個、海綿1/2個。



① 白梅插成三組，每組2枝，中間一組1枝高插傾斜45°。



② 愛麗絲2枝分別插於左側組與中間組，另2枝滾邊康乃馨與小玫瑰，每組各插2朵，1朵約在中心點，另1朵插在向右斜的角度。



③ 高山羊齒稍長插出花器外，壽松則剪短鋪底。



- ① 白色石斛蘭以向右稍微傾斜的角度插好，1枝插於底部，與白色花器在色彩上產生連貫的感覺。1朵琉璃菊靠近石斛蘭插好，另2朵插於稍微偏右側的位置。



- ② 加上兩組細柔的線條，右邊的4片斑春蘭方向下垂，左側則插一組雪柳。



- ③ 粉小菊1枝點綴底部的色彩，另將壽松鋪於底部，使之產生膨脹的效果。



■ **花材**：琉璃菊3朵、小粉紅菊1枝、石斛蘭2枝、雪柳1枝、斑春蘭4片、壽松少許。

■ **花器**：鑲花白色花瓶1個、海綿1/5個。

■ **技巧**：白色花瓶與白花，花瓶上鑲的花與插上去的鮮花兩相輝映，使瓶花立時變得鮮活、亮麗起來。

CHAPTER 1 一般花器

雙華合璧

鑲花瓷瓶與瓶中鮮花，無論色澤花姿都互為呼應，啜飲下午茶，同時品賞雙華合璧，真是人生一樂！