

中国文化之 精神价值

唐君毅 著

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE
凤凰出版传媒集团

国学书库·哲学类丛

中国文化之 精神价值

唐君毅 著

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

中国文化之精神价值/唐君毅著.

南京:江苏教育出版社,2005.10

(国学书库·哲学类丛)

ISBN 7-5343-7025-6

I.中...

II.唐...

III.传统文化—研究—中国

IV.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129159 号

台湾正中书局授权江苏教育出版社在中国大陆地区出版发行

出版者 **江苏教育出版社**

社址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 中国文化之精神价值

作 者 唐君毅

责任编辑 谢海涛

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京高岭印刷有限公司

厂 址 北京市房山区长阳镇高岭村 电话 010-80366605

开 本 965×635 毫米 1/16

印 张 24.25 插页 2

字 数 287 000

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0001—6000

定 价 24.80 元

发行热线 010-88876731

编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

第十版自序

本书成于一九五一年秋，其目标在本哲学观点，以论中国文化之精神价值。一九五三年春，于正中书局出版，迄今已二十五年。此二十五年中，吾在港、台所出版之著述，约分四类：一类为吾尚在大陆之时已出版或已成书，泛论人生文化道德理性之关系之著，如《人生之体验》、《道德自我之建立》、《心物与人生》，及《文化意识与道德理性》等。第二类为来港以后表示个人对哲学信念之理解及对中西哲学之评论之著，如《哲学概论》、《生命存在与心灵境界》二书。此二类之书，皆可谓为本书之纯哲学理论之基础所在。第三类为与本书同时，或继本书而写之评论中西文化，重建人文精神、人文学术，以疏通当前时代之社会政治问题之一般性论文，此共编为《人文精神之重建》、《中国人文精神之发展》、《中华人文与当今世界》三书。皆由引申发挥本书最后三章，论中国文化之创造之文中所涵蕴之义理，并讨论其所连及之问题而作。第四类为专论中国哲学史中之哲学问题，如心、理、性命、天道、人道之著，此即《中国哲学原论》中之《导论》篇、《原性》篇、《原道》篇、《原教》篇之所以著。而此诸书，则可谓为对本书所只概括涉及之中国哲学之基本观念，而据之以论中国文化者，作一分析的思辨，与历史的发展的论述。故二十五年来吾所出版其他之著，无不与本书密切相关。本书之论述哲学与中国文化诸问题，自不如吾其他之著之较为详尽。然自本书所涵蕴之义理，并连及之问题之丰富，而富启发性言，则此吾之他书皆不如此书。此新版中，校改错字，及修正文句不下数百处，

2 中国文化之精神价值

惟在内容方面，则此新版于旧版所更改者甚少。读者宜看吾其他之著，及他人于此中问题之所述，以补本书之所不足。是为序。

一九七八年一月十五日

自序(述本书缘起)

此书之作，动念于十年前，其初意乃为个人之补过。原余于十七年前，即曾作一长文，名《中国文化之根本精神论》，发表于《中央大学文艺丛刊》。当时曾提出“天人合一”与“分全不二”，为解释中国文化之根本观念。继后三四年中，曾陆续对中国之哲学、文学、艺术、宗教、道德皆有所论。后辑成《中西哲学思想之比较论集》，予正中书局出版。在此书印刷之际，正个人思想有一进境之时，及该书印出，即深致不满，并曾函正中书局，勿再版。然书局仍续有再版印行，遂欲另写一书，以赎愆尤。原该书自表面观之，内容似甚丰富，且根本观念与今之所陈，亦似相差不远，然实则多似是而非之论。盖文化之范围至大，论文化最重要者，在所持以论文化之中心观念。如中心观念不清或错误，则全盘皆错。余在当时，虽已泛滥于中西哲学之著作，然于中西思想之大本大源，未能清楚。当时余所谓天人合一之“天”，惟是指自然生命现象之全，或一切变化流行之现象之全。余当时在西方哲学中，颇受柏格孙、詹姆士，及新实在论之多元思想之影响。对中国哲学思想，惟于心之虚灵不滞，周行万物一义，及自然宇宙之变化无方无往不复二义，有一深切之了解。此二义亦保存于本书中。然当时对于西方理想主义或唯心论之形上学，无真认识。对东方思想中之佛家之唯识般若，及孟子、陆、王所谓天人合德之本心或良知，亦无所会悟。盖吾性多理障，初解知识，即喜疑难，时与先父辩论。先父信性善，余则信善恶二元。先父崇儒，余则以儒与诸家平等，或加诽谤。今日青年目空古人之罪，吾皆尝躬蹈之。吾于写该书之前七

八年，亦曾闻熊十力师、欧阳竟无大师，与吕秋逸先生讲唯识、唯心之论，吾甚佩诸先生之为人，而终以为唯心、唯识之论，在知识论上，绝不可通。尝自思四论证破之，后见其与新实在论者破唯心之论证暗合，乃广读新实在论书。又受新实在论者批评西方传统哲学中本体观念之影响，遂对一切所谓形而上之本体，皆视为一种抽象之执著。故余于《中国文化精神》一文，开始即借用《易经》所谓“神无方而易无体”一语，以论中国先哲之宇宙观为无体观。此文初出，师友皆相称美，独熊先生见之，函谓开始一点即错了，然余当时并不心服。余当时答辩谓，即此变化流行之本身，即为不变。变之为变之理，即变化流行之现象之本体，故即体即用云云。当时又读柏拉图之帕门尼德斯^①对话，及黑格尔逻辑，见其自有无二范畴，推演出一切思想范畴。而变之概念，原可以有无之交替说之。于是以为可用“有无之理”之自己构造，为形上学之第一原理，以说明宇宙，并尝以之解释老、庄、《易传》、《中庸》之形上学，成数万言（亦见该书），实则全为戏论。惟继后因个人生活之种种烦恼，而于人生道德问题，有所用心。对“人生之精神活动，恒自向上超越”一义，及“道德生活纯为自觉的依理而行”一义，有较真切之会悟，遂知人之有其内在而复超越的心之本体或道德自我，乃有《人生之体验》（中华出版）、《道德自我之建立》（商务出版）二书之作。同时对熊先生之形上学，亦略相契合。时又读友人牟宗三先生《逻辑典范》（商务1941年出版），乃知纯知之理性活动为动而愈出之义，由此益证此心之内在的超越性、主宰性。十年来与牟先生论学甚相得，互启发印证之处最多。对此心此理，更不复疑。而余十年来之哲学思想，亦更无变化。于中西理想主义以至超越实在论者之胜义，日益识其会通。乃知夫道，一而已矣，而不讳言

^① Parmenides, 约公元前516—约公元前445, 古希腊哲学家。现译巴门尼德。——编者注

宗教。并于科学精神、国家法律、民主自由之概念，渐一一得其正解。至对中国文化问题，则十年来见诸师友之作，如熊十力先生、牟宗三先生之论中国哲学，钱宾四、蒙文通先生之论中国历史之进化与传统政治，梁漱溟、刘咸炘先生之论中国社会与伦理，方东美、宗白华先生论中国人生命情调与美感，程兆熊、李源澄、邓子琴先生之论中国农业与文化及中国典制礼俗，及其他时贤之著，皆以为可助吾民族精神之自觉。较清末民初及新文化运动时，留传至今流俗之论，夔乎尚已。而西哲中如黑格尔《历史哲学》、凯萨林《哲学家旅行日记》，及斯宾格勒、罗素、杜威、诺斯诺圃、汤恩比对中国文化之论列，亦多旁观者清，而颇有深入透辟之论。盖文化乃天下之公物，范围至大，凡人有所用心，皆必能有所发见。顾余仍以为憾者，则引申分析中国哲学之智慧，以论中国文化之“精神的价值”之著，而统之有宗，会之有元者，尚付阙如。故于此十年中，复不自量力，先成文化之道德理性基础一书，以明文化之原理，再进以论中西文化之精神价值。二书卷帙浩繁，一时不易出版，故将后一书下部论中国文化者提出刊行，是即此书。吾之此书，成于颠沛流离之际，平日所读书皆不在手边，临时又无参考之资，凡所论列，其材料大多不出乎记忆之所及，而宛若自吾一人胸中自然流出，固亦有其美，然终不能无挂一漏万之憾。身居闹市，长闻车马之声，亦不得从容构思。怀昔贤之遗泽，时或苍茫望天，临风陨涕。乃勉自发愤，时作时辍，八月乃成。此书乃以我所知之西方文化思想中之异于中国者为背景，以凸出中国文化之面目。于具体之历史社会之事实，所论者较少，而于中国文化之特殊精神，则力求以较清楚之哲学概念，加以表达。对中国之人生意趣、文艺境界、人格精神、宗教智慧，通常惟恃直觉了悟者，吾皆以“方以智”之道加以剖解，而终归于见天心、自然、人性、人伦、人文、人格之一贯。吾于中国文化之精神，不取时贤之无宗教之说，而主中国之哲学、道德与政治之精神，皆直接自原始敬天之精神而开

出之说。故中国文化非无宗教，而是宗教之融摄于人文。此意亦吾今昔之见解之最相反者，盖亦屡经曲折之思维而后得之。余于中国宗教精神中，对天地鬼神之观念，更特致尊重，兼以为可以补西方宗教精神所不足，并可以为中国未来之新宗教之基础。余以中国文化精神之神髓，惟在充量地依内在于人之仁心，以超越地涵盖自然与人生，并普遍化此仁心，以观自然与人生，兼实现之于自然与人生而成人文。此仁心即天心也。此义在吾书，随处加以烘托，以使智者得之于一瞬。在中国文化之哲学概念方面，则恒随文加以分疏，其涉及哲学问题深处者，如关于性与天道方面者，皆以西哲之胜义为较论之据，势不能不引申触类，发古人所未发。而文约旨远，又实无法使之更通俗化，必需读者于此中问题，先曾反复究心，方易心领神会，则吾之过也。又吾书之论中国文化，虽重在论其过去，而用意则归向于中国未来文化创造道路之指出。吾在此借用古人之太极、人极、皇极三极一贯之意，以明圆而神之中国文化精神，对方以智之西方文化精神可全部摄取之理由，以展开中国未来之人文世界。顾吾又不承认中西文化之融合，只为一截长补短之事，而以之为一完成中国文化自身当有之发展，实现中国文化之理念之所涵之事。故中国百年来中西文化之争，对中学为体西学为用，与全盘西化之二极，吾书可谓已与一在哲学理念上之真实的会通。此会通之当有，与由此会通后，中国未来文化必有一新面目，自吾之哲学理会观之，乃为天造地设者。吾知今之中国学人皆不喜此神秘之论，然吾望人虚怀体察本书之立义，再定其是非。吾书辞繁不杀，又喜用西方式之造句，以曲达一义，然中心观念在吾心中，实至简易。惟当今之世，简易者不加以界画敷陈，多方烘托，则干枯而无生命，人不易得所持循。故首四章以纵论中国文化之历史发展。第五章至第八章，论中国先哲之自然观、心性观，及人生道德理想。第九章至十四章，则横论中国文化之各面：先之以人间世界，以论中国之社会文化，与人

在自然之生活情趣；次之以艺术文学精神以论美感；再次之以人格世界以论中国所崇敬之人物之类型；终之悠久世界，以论中国人之宗教精神与形上信仰。最后三章，则专论中西文化之融摄问题，以解除百年来中西文化之纠结，而昭示中国未来文化之远景。吾书每章皆自具经纬，各章之义复互相照映，而每章立义，皆先浅近易晓者，以次第及于精微。故即在初学，但循序以读，皆可得解。亦可先阅艺术文学精神、人间世界、人格世界数章，因所论较为具体，可引发兴味，再及其他。吾年来另以语体文所写之《孔子与人格世界》、《西洋文化之省察》，及在《民主评论》与《人生》诸刊所写论文，并与此书相出入，而说理较浅近切合现实，读者宜参看。吾书自谓有进于以前论中西文化者，而颇详人之所略。后之来者固当将进于我，而详余之所略。“君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸，温故而知新，敦厚以崇礼”，虽不能至，心向往之。然此固非一人之事也。

一九五一年孔子二千五百零一年九月二十日

唐君毅自序于香港

目 录

第一章 中西文化精神形成之外缘	(1)
(一)西方文化之来源为多元与中国文化之来源为一元	(1)
(二)不同文化民族之接触	
——战争与商业对西方文化精神形成之关系	(4)
(三)农业与和平对中国文化精神之形成之关系	(9)
(四)中西文化之面目之不同	
——重文化之类别,与重文化之统	(12)
第二章 中国文化与宗教之起源	(16)
(一)中国古代之劳动精神与社会政治之关系	(16)
(二)社会政治与文学艺术之相依	(19)
(三)中国古代宗教精神之特质	(21)
第三章 中国哲学之原始精神	(28)
(一)中国哲学之起源问题与周代宗法制度	
之合家庭社会政治道德以为一	(28)
(二)中国哲学智慧之起源,为古代宗教道德精神之升进,	
而非对之之怀疑与批评	(33)
(三)孔子之继往开来与继天道以立人道	(35)
(四)孔子之全面的合天与全面的人文精神,	
与孔子所开启之人文精神与哲学	(38)
(五)中国文化精神之形成与西方之不同	(41)
第四章 孔子以后之中国学术文化精神	(43)
(一)九流与六艺及孔子的精神	(43)

(二)秦汉唐宋元明清之文化精神之综贯的说明	(46)
第五章 中国先哲之自然宇宙观	(53)
(一)西方哲学科学中之自然宇宙观	(53)
(二)中国自然宇宙观中缺乏超越的必然律之观念， 而以自然律则为内在于自然事物者	(59)
(三)中国自然宇宙观中，共相非第一义之理。 物之存在的根本之理为生理，此生理即 物之性。物之性表现于与他物感通之德 量。性或生理，乃自由原则、生化原则， 而非必然原则	(61)
(四)中国自然宇宙观，视物皆有虚以涵实， 以形成生化历程，故无纯物质性之实体 观念，万物无永相矛盾冲突之理，而有 由相感通以归中和之理	(63)
(五)中国宇宙观中物质与能力、物质与空间、 时间与空间不相对立，以位序说时空， 而无“无限之时间空间观念”	(67)
(六)中国自然宇宙观重明理、象、数合一而不相离 ...	(72)
(七)价值内在于自然万物之宇宙观	(75)
(八)儒道阴阳法诸家之自然宇宙观之比较	(79)
第六章 中国先哲之人心观	(83)
(一)中西哲学中人心观之不同	(83)
(二)心之无对性、虚灵性、涵盖性、主宰性	(87)
(三)心之知与神为心之阴阳二面	(92)
(四)心之神与志气	(94)
(五)心之性情	(97)
(六)性情之善不善及性与理	(102)
(七)中国儒家所谓心性之直道而行，及心	

与其所对之自然之本性,皆超矛盾辩证历程者	(106)
(八)罪恶之起源与道德生活中之辩证的发展	(112)
(九)中国儒道二家之心性观之体会	(114)
第七章 中国先哲之人生道德理想论(上)	(120)
(一)西方人生道德理想之类型与中国人生 道德理想相比较	(120)
(二)中国儒家人生思想对自然实在之敬意 及惜物贵物	(126)
(三)爱物之道德问题	(132)
(四)家庭之尊重——孝友之意义	(135)
(五)道德责任之范围	(139)
第八章 中国先哲之人生道德理想论(下)	(141)
(六)道德意识中之平等慧与差别慧	(141)
(七)良知与当然之理之内在性	(145)
(八)恕道与过失罪恶之拔除	(150)
(九)修养重建本教始之工夫	(152)
(十)一切人生活活动皆可为一目的	(155)
(十一)人生一切活动与苦乐之遭遇皆充满 价值意义	(159)
第九章 中国人间世界	
——日常生活社会政治与教育及讲学之精神	(164)
(一)日常生活与文化生活	(164)
(二)中国人在自然界之农业生活与其精神含义	(167)
(三)中国之家庭生活日常生活之精神含义	(171)
(四)日常生活中之礼乐意味	(174)
(五)致广大之社会精神	(177)
(六)平天下法天地之政治理念	(186)
(七)贯古今重会通之教育与讲学精神	(190)

第十章 中国艺术精神	(195)
(一)中国艺术精神下之自然观	(195)
(二)泛论中国文艺精神与西方之不同	(199)
(三)建筑	(202)
(四)书画	(205)
(五)音乐	(207)
(六)雕刻	(209)
(七)中国各艺术精神之相通	(210)
第十一章 中国文学精神	(213)
(一)中国文学重视诗歌散文及中国文字文法之特性	(213)
(二)中国自然文学中所表现之自然 观——生德、仙境化境——虚实一如、 无我之实境——忘我忘神之解脱感	(217)
(三)中国文学不长于英雄之歌颂、社会之 写实,而尚豪侠以代英雄	(222)
(四)中国小说戏剧,不重烘托一主角之性 格与理想,而重绘出整幅之人间	(225)
(五)中国人间文学中之爱情文学重回环 婉转之情与婚后之爱	(227)
(六)中国人间文学范围,包含人与人之 各种关系,及人与历史文化之关系	(230)
(七)中国文学之表情,重两面关系中一往 一复之情,并重超越境之内在化	(232)
(八)中国无西方式悲剧之理由	(234)
(九)中国之悲剧意识	(237)
(十)中国悲剧意识之虚与实、悲与壮	(241)
第十二章 与中国人格世界对照之西方人格世界	(243)
(一)西方之社会事业家、发明家型	(243)

(二)西方之学者型	(245)
(三)西方之文学家、艺术家型	(248)
(四)西方之军事家、政治家、社会改造家型	(252)
(五)西方宗教人格型	(254)
第十三章 中国之人格世界	(256)
(一)有功德于民生日用之人物	(257)
(二)学者	(259)
(三)文学家艺术家	(262)
(四)儒将与圣君贤相	(266)
(五)豪杰之士	(268)
(六)侠义之士	(270)
(七)气节之士	(271)
(八)高僧	(272)
(九)隐逸与仙道	(275)
(十)独行人物	(277)
(十一)圣贤	(278)
第十四章 中国之宗教精神与形上信仰——悠久世界	(282)
(一)宗教要求之内容与其产生之必然性及当然性	(282)
(二)世界各大宗教之异同	(288)
(三)中国宗教精神比较淡薄之故	(292)
(四)宗教信仰之当有与儒家之形上性的宗教信仰	(297)
(五)中国儒者证天道之方——天或天地可指 宇宙生命、宇宙精神，本心即天心	(300)
(六)中国宗教之形上智慧——开天地为二	(305)
(七)中国先哲对鬼神之信仰与对自己之宗教精神	(309)
第十五章 中国文化之创造(上)	(314)
(一)中国百年来之文化问题与中国文化之价值	(314)
(二)中国数十年新文化运动，提倡西方文化之	

科学民主自由之精神于中国,所以失败之 故及其态度上之错误	(320)
第十六章 中国文化之创造(中)	(326)
(三)中国文化精神之根本缺点之反省	(326)
(四)内心理想之超越性、客观性与其价值	(332)
(五)西方科学、工业文明、阶级、国家法律意识、 社会文化之分途发展、民主自由精神,依同一 理念而成立	(335)
(六)西方社会文化精神对中国文化之价值	(339)
(七)社会文化之分途发展与国家法律意识及世界 性之人类社会组织	(342)
第十七章 中国未来之文化创造(下)	(349)
(八)中国未来哲学及文艺之方向	(349)
(九)宗教精神之重建	(352)
(十)伦理道德精神之充拓	(360)
(十一)中国文化之回顾与前瞻	(368)

第一章 中西文化精神形成之外缘

(一) 西方文化之来源为多元与 中国文化之来源为一元

吾人今兹论中国文化，乃以西方文化为背景，而作一比较之论列。关于中西文化之差别，吾人今将首提一义：即西方文化之形成为多元，其所历之文化冲突多，而中国文化之形成，几可谓一元，其所历之文化冲突少。西方文化源于受埃及文化、巴比伦文化、叙利亚文化，与爱琴文化之影响而形成之希腊文化。罗马精神融摄希腊文化，而形成罗马文化。希伯来之犹太教、基督教精神，与阿拉伯精神侵入罗马世界而有中古文化。再加上意大利之文艺复兴，与日耳曼精神之发挥，乃成西方近代之文化。其中基督教之精神，虽由其主宰中古文化，浸成西方文化之统所在，然基督教精神毕竟为后起，而与希腊精神不能全水乳交融，因而有文艺复兴时代之人，以希腊文化对抗希伯来文化精神之事。吾人今日虽可在哲学理念上，将希腊中古与近代西洋文化精神统摄而论之，如黑格尔及著者本书上部之所为，然不能掩西方文化之来源为多元之历史。此种文化之来源为多元，亦即西方现代英、美、法、德、俄之文化思想之冲突何以极多之故。中国文化之来源，近人因受西方文化之来源为多元观念之暗示，亦有