

盖天
盖鬼
盖人间

夏元瑜

著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



盖天盖鬼盖人间

夏元瑜

著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

盖天 盖鬼 盖人间 / 夏元瑜著. — 天津: 百花文艺出版社, 2006

ISBN 7 - 5306 - 4414 - 9

I. 盖... II. 夏... III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155539 号

本书由台湾九歌出版社授权
百花文艺出版社出中文简体字版
天津市版权局著作权合同登记
图字 02-2004-81 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

高等教育出版社印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 8.75 插页 3 字数 201 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 7000 册 定价: 16.00 元

雅俗间看热闹， 幽默中有大学问 ——老盖仙夏元 瑜其人其文

夏元瑜说：“我是动物园来的作家。”这不是盖的。一九〇九年，祖籍浙江杭州的夏元瑜，生于老北京一个典型的书香世家。大学读的是北京师范大学的生物系，毕业后留学日本，研究的也是应用动物学，除了教书之外，他担任过北京动物园“万牲园”的园长，来台后至新竹任检验局分局长，而后辞去公职，开始致力动物标本研究，一路走来，动物是他最好的朋友。应邀开始写文章，已经六十岁，行家一出手便知有没有，最初出于游戏心情，谁知大受欢迎，于是作家之名超过本业。他独特的幽默文章，学也学不来，老少咸宜，夏元瑜成了现代文学史上不可或缺的一页。

盖仙之盖，其来有自

放下解剖刀，立地成作家，对夏元瑜来说，似乎

编者
推荐序言



是一件很自然的事。超人的记忆力,丰富的想像力,“盖”字正是他文章风格的最佳诠释。对于“老盖仙”,夏元瑜如此夫子自道:“盖不是吹牛,吹牛就像违章建筑,会被取缔。盖是引而申之,言之有物,且字字有所本,把小事情说成大道理,汉朝高祖时,宰相曹参家中有一位盖公,奉行黄老之术,主张治国之道在于给战乱后的生民休养生息,所以法规宜简要确切。他是政治家我是杂文家,称仙宜也。”而文学大师梁实秋先生则说他的文章“从自己胸中流出”,“文笔轻松”,“欣赏其内容的扎实”。老盖仙上天入地无所不谈,他会告诉你“孔子也吃生鱼片”、“明朝人早就喝酸辣”,读者看了津津有味,废寝忘食,轻松有趣,而他写来可是大费工夫,上穷碧落下黄泉找古籍之外,还要加以考证,翻翻线装书外,有时还要翻看十几年的外国杂志,费了大半天工夫,用上的可能只是一两句,而大半时候是白费工夫。盖仙之盖,其来有自,杂学丰富之外,更来自他的认真。

深入浅出,雅俗共赏

化繁为简,深入浅出,寓笑料于知识介绍之中,老盖仙的文章,正是“会看的看门道,不会看的

看热闹”，本书呈现老盖仙的博学多能，谈“天”说“鬼”，看人间万象，更传授如何让自己成为受欢迎的人的秘诀。辑一《盖天——财神报到》，神是人的投射，人人想发财古今中外皆然，他以一贯的博学谈东西财神，将东西洋财神的身世考证得清清楚楚，传说讲得热闹好看之外，更画龙点睛与日常生活做连结，当然他也不忘幽自己一默，说完各路财神的标准配备之后，他说自己是：“一位穷神的化身，他的外形，既老且瘦，又高又弯。手执一件法宝——原子笔。”

除了调侃自己外，老盖仙的幽默还在他的“信口开河”，与古人同游，一篇《访五月花神》他写自己与五月花神唐朝的钟馗对话，这当然是虚拟，而虚中有实，他说出了钟馗的故事，包括了许多听过与未曾听过的民间传说，再借古讽今，借钟馗除毒说出，人类之害全是自作，即使钟馗再世也除之不尽。而《万马奔腾》一文，更是典型的寓幽默于广博的知识之中，采章回体形式，荒诞中自成道理，先是玉皇大帝接受众仙祝贺开始，说到天库拮据，于是金光老祖建议借时光隧道请出古往今来的名马名人去人间开赌马场。老盖仙突破文章窠臼，以荒谬的情节，写出中国历代马的故事，现代技术与古

编者
推荐序言



代迷信大团结，今人和古人对话，历史上的名人名马出列，端的是热闹非凡。这是马年应景之作。每年过年老盖仙都应报刊之邀，写有关十二生肖的文章，过年要喜气，文章要好看，合节令又言之有物，除了老盖仙夏元瑜，能写的还真是少之又少。他原本就研究动物，所以他马年写《万马奔腾》，鸡年写《千年古鸡今日啼》，龙年写《龙腾虎跃》。

走入时光隧道，回到过去

夏元瑜为文时喜以“老夫”、“盖仙”出现，一脸老气横秋，时而年逾七十，有时是八十老人，读他的文章，从一开始就令人想笑，再看则是趣味横生，一点也不觉得啰唆，有时就像走入时光隧道，回到过去。所以许多读者觉得读他的文章，就像换个环境。他老人家难免要说教，姜是老的辣，一篇《审鬼记》，以传奇《黄粱一梦》的手法，借审鬼大谈今人孝道的式微。主题不新鲜，新鲜的是老盖仙与众不同的表现手法。传奇小说里，主人翁在梦里历经功成名就，最后身败名裂惊醒，也只不过是煮熟一锅黄粱饭的时间。盖仙则是在一杯冰淇淋融化的时间里，看透现代人的功利之心。辑二《盖

鬼——妖·魔·鬼·怪》，题材虽是“怪力乱神”，而鬼话连篇、满纸妖言中尽是大学问，东西方各种鬼的来历——说清楚，还从字形上着手，各种久远、消失的传说也——出笼，写的是鬼，说的是人，最可怕的是人“心中有鬼”。

夏元瑜说：“写一写旧日的生活，谈一谈现在的状况，或许可消弭一些所谓的‘代沟’。”辑三《盖人间——旧中有新，新外有旧》展现的正是老盖仙悠游在新旧中的从容。早在光绪年间，中国人就会用刀叉吃西餐，清朝遗老辜鸿铭一辈子不肯剪掉辫子，一开口可是道地的牛津英文。西装是当铺以前的流当品，勉强收下，名目是“破烂洋对袄一件”……夏元瑜以聊天的方式，旁征博引说生活，他“漫谈‘另一半儿’”，写许多夫妇和美的榜样也举出许多起勃谿的例子，最后再点出夫妻相处三要义：顺眼、诚实、和平。其中有些近乎卡通式的描写、虚惊一场的情节带出夫妻互敬互谅的重要，正如他自己所说：“总要在幽默中带点哲理。”

“现代人的接触”说微妙的人际关系

世事练达即文章，与其他“盖”书说古道今不

编者
推荐序言



同,辑四《不是盖的——现代人的接触》则从微妙的人际关系下手,以幽默的手法将真相隐瞒,用举例与讨论的方式,写接电话的礼貌,递名片的要诀,上医院探病、面谈找工作时的注意事项等,人物夸张,却又呼之欲出,情节真实就像在身边发生,只是平常见怪不怪,经老盖仙一点令人发笑,看完之后恍然大悟。社会千变万化,人与人相处的学问学也学不完,夏元瑜以戏而不谑的手法描绘各种怪现状,写出各种妙招,期望人人成为受欢迎的人。

一九九五年,老盖仙夏元瑜溘然仙逝,享年八十六。他曾经说自己喜欢迪士尼式的欢乐,为文也希望如此。他天性豁达,对人生充满兴趣,学问、天性巧妙融合在他二十本的著作中。本书精选盖仙盖书片段,神话传说,民间掌故,动物趣谈等,他都挥洒自如,年长者读他的文章勾起旧日的回忆,年轻者则喜爱他笔下各种新奇的知识,满足好奇心,而不管年长或年幼,总会在阅读中忘了烦恼,笑完了记住书中的知识,真正是寓教于乐。

夏元瑜小传

夏元瑜，浙江省杭州市人，一九〇九年生，一九九五年八月一日辞世，享年八十六岁。

他于北师大附中、师范大学生物系毕业，并留学日本攻读动物学。曾任公务员、动物标本制作专家、台湾中国文化大学教授及电视节目主持人。

夏元瑜以善制动物标本著称，来台后，各中等学校之博物设备多出其手。早年喜欢动物，几乎未曾接近笔墨，直到二十世纪七十年代中期才开始提笔创作，无论文史、科学、哲学都以幽默之笔出之。有“老盖仙”之美称。

他的文章特色，即“无论说古论今，总是不忘适时幽自己一默”。梁实秋先生并赞其《万马奔腾》一文：“别出机杼，神话连篇，而运用的材料却都有凭有据。……有人喜欢他的文笔轻松，我却更欣赏其内容的扎实。”

夏元瑜
小传

目 录

辑一

盖天

——财神报到

003/ 东西财神向你报到

011/ 访五月花神

020/ 冬天到了

030/ 万马奔腾

058/ 马国春秋

目 录

001



辑二

盖鬼

——妖·魔·鬼·怪

- 069/ 审鬼记
078/ 妖魔鬼怪
101/ 阴历七月的鬼魅
109/ 七夕离恨天
119/ 鬼节·鬼话·鬼画

辑三

盖人间

——旧中有新,新外有旧

- 131/ 旧中有新,新外有旧
139/ 鱼乐轩记
145/ 漫谈“另一半儿”

- 152/ 对联
156/ 婆媳之间
163/ 翻译“盖”谈
171/ 梦里乾坤
181/ 欲振乾纲
191/ 闲话重阳
198/ 三道古名肴

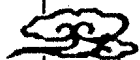
辑四

不是盖的

——现代人的接触

- 207/ 初次见面的朋友
213/ 打电话
220/ 祸从口出
226/ 请·谢谢·对不起

目 录



盖天
盖地
盖人
间

004

233/ 人要衣装

244/ 慷谁的慨?

253/ 有借有还,再借不难

附录

263/ 从自己胸中流出

梁实秋

辑一

盖天

财

神

报

到

东西财神向你报到

西洋财神麦邱礼

在远古的希腊神话中，奥林帕斯山的高峰上是天神们的住处，宙斯是众神之王——拈花惹草，不是好东西。在高山上如何和平地上通消息呢？少不得有一位传达消息的使者。他的名字便是麦邱礼（Mercury），希腊文是Hermes（天文家以之称水星）。他头戴一顶铁盔，盔的左右各有一只能飞的鸟翅。他的脚踝上也各生双翅。这位神仙他是送限时信的，他的职务就好比宋朝梁山泊的好汉神行太保戴宗一般。所以戴宗是天罡星中的天速星。

世界上的商人，都需要有快速的消息，要知道物价的涨落。你看这几天街头巷尾，卖包子、卖烧饼的小店，一起涨了价，比有工会组织都齐心。所

蓋天
財神
報到