

哲學概論

版權
所有

中華民國十九年八月初版

著者	金馬治	譯者	彭信威	發行者	神州國光社 海河南路六十號	發行所	神州國光社 上海新開路福慶路 電話一二三九八號	印刷所	神州國光社印刷所 電話三一〇九〇號	分售處	各省神州國光社 各大書局	實價	大洋八角
----	-----	----	-----	-----	---------------------------------	-----	---	-----	-------------------------------------	-----	-----------------	----	------

哲學概論

目次

序論

第一 哲學概論的本領

第二 哲學概念的變遷

(一) 古代哲學概念

(二) 十七八世紀的哲學概念

(三) 現代哲學概念

第三 學哲的概念

(一) 哲學和科學的關係

目次

(二) 哲學和形而上學

(三) 學的世界觀

(四) 世界觀和哲學的思索

(五) 學的人生觀和直觀

(六) 哲學及宗教和藝術

第四 哲學的分類

本論

第一編 認識論

第一 序說

(一) 認識論的歷史

(二) 認識論的本領

第二 認識的本質和懷疑論

(一) 認識的普遍性及必然性

(二) 懷疑論

(三) 結論

第三 經驗論和理性論

(一) 認識的起源和本質

(二) 經驗論

(三) 經驗論和認識的本質

(四) 理性論

(五) 康特批判主義

(六) 批判主義和認識的本質

第四 認識的妥當

(一) 論理的妥當及其種別

(二) 懷疑論

(三) 經驗的妥當論

(四) 理性的妥當論

目次

(五) 批判主義妥當論

(六) 現代諸學說妥當論

(甲) 論理的觀念論的妥當論

(乙) 新康特學派妥當論

(丙) 現象學的認識妥當論

(丁) 實在論的妥當論

(七) 結論

第五 認識和對象

(一) 認識和對象

(二) 素朴的實在論及科學的實在論

(三) 單純觀念論

(四) 康特的柯拍爾泥苦上的轉迴

(五) 新康特學派觀念論

(六) 新實在論

第六 真理、真理概論

第二編 實體論

第一 實體論的意義及範圍

(一) 實體論的意義

(二) 實體的意義

(三) 真實在和認識論的根據

(四) 實體論和實證論

(五) 實體論的種類

第二 單元論及複元論

(一) 單元論及複元論的實例

(二) 單元論及複元論的批判

第三 唯物論

(一) 唯物論的本質及實例

目次

哲學概論

(二) 唯物論批判

第四 唯心論

(一) 代表的唯心論

(二) 唯心論批判

第五 二元論

附、現代新二元論

(一) 二元論及並行論

(二) 相關論

(三) 二元論批判

(四) 新二元論

第六 一元論

附、現代新一元論

(一) 活物論

(二) 司批羅渣一元論

(三) 息林及黑給爾的實體論

(四) 柏爾格桑一元的生命觀

(五) 一元論的實在論

第七 機械觀和目的觀

(一) 機械觀和目的觀的意義

(二) 因果關係

(三) 機械觀和因果關係

(四) 目的觀

(五) 目的觀的本義

(六) 活力論

第八 本體及活動性論

附、主知主義及主情意主義概說

第三編 倫理哲學

第一 價值論

(一) 非理論的價值哲學

(二) 價值概念

(三) 先天的普遍的價值

第二、倫理哲學的問題

(一) 序說

(二) 道德的領域

(三) 倫理學上的根本問題

第三 關於道德目的的從來的學說

(一) 快樂論及功利論

(二) 康特的倫理說

(三) 文化主義

第四、個人和社會

第五 自由意志的問題

第六 經濟的價值

(一) 價值的分類

(二) 經濟的價值

(三) 唯物史觀

第七 法的哲學意義

第八 最高社會生活的文化

第四編 藝術哲學

第一 總論

(一) 當作文化要素的藝術

(二) 藝術哲學的意義

第二 從來的美學說

(一) 藝術哲學的問題

(二) 藝術價值的區劃

(三) 模倣說

(四) 美學的快樂論

(五) 遊戲說

(六) 感情移入說

第三 藝術美的根本原理

(一) 藝術的普遍的原理

(二) 藝術的創造及發達

第五編 宗教哲學

第一 宗教的位置

第二 宗教的本質

第三 宗教的真理

(一) 知識和信仰

(二) 絕對者存在的理論的證明

- (甲) 實體論的證明
- (乙) 宇宙論的證明
- (丙) 目的論的證明
- (丁) 道德的證明
- (三) 宗教的對象的先驗的證明
- (四) 絕對者的價值論的證明
- (五) 結論

序論

第一 哲學概論的本領

~~本書~~哲學概論普通有兩種意義：一種是爲要使讀者明白哲學的大要，即所謂關於哲學的大體的引導；他一種是將各種哲學問題稍爲簡單地序論一樣地通論起來，即是稍爲簡單的哲學體系一樣的東西。普通的所謂哲學概論（或概說）多是前者的意義，但偶然亦有屬於後者的：例如泡爾曾的哲學概論就多少含有後者的意義。本書是屬於前者的，特此聲明。這種類亦正和球爾柏等人所主張地一樣大約有兩種類型：一種是與其廣汎地給與古今的哲學問題的解釋，不若注重於先去哲學地思索，然後立刻使之通曉哲學的大要；這種類型的概論，大抵是將讀者引導到哲學者自己的特殊的哲學去；例如拉托爾普的號稱「批判的觀念論的嚮導」的『哲學』（Philosophie）就很明白地屬於這種。再一種類型是與其和前者一樣將讀者引到自己的特殊的哲學去，不若再擴大一點注重於將哲學問題的歷史的變遷明示出來，將歷史式地現出的哲學問題的解釋概括地說明出來。牠的本領是去將哲學的全範圍鳥瞰地明示出

來。像球爾柏的『哲學概論』雖不是純粹地，但多半含有這種類的本領。就是翁特在『哲學概論』的最初加上簡單的哲學史亦大概是根據這個意義。

上面後段的兩種只不過是關於哲學概論的大體的區別，不消說要去從兩者間精確地畫出境界線或區劃線來是很難的；因為即說要將哲學的知識歷史地明示出來，若只將歷史上的哲學問題漫然羅列起來，究竟還是不能明示牠的要旨；必定要從哲學者自己的見地（自己的哲學的立脚地）將歷史的事實加以選擇和整理，並且必須去組織那能夠將各種問題的本質大體地明示出來的全體；即，沒有體系的組織的那樣東西不行。但即最初就選擇體系的組織的那樣種類，若完全將哲學問題的歷史的由來不管亦是不容易達到目的的；至少若完全不管關於哲學問題的種種不同的解釋，則以特殊的解釋為目的，那種事情亦成為不可能。所以兩種類中無論偏向哪一方，裏面總相當地收入了地方的意義，這不能不說是必然而且當然的。球爾柏的『哲學概論』是以非體系的為目的，而裏面著者自己的哲學的批判尚占了很顯著的位置。溫德爾板特的『哲學概論』——現在日本最普通的『概論』——裏，雖亦相當地論到哲學問題的史的事實，但全體看起來，是有著者自己的哲學的精神支配着全編之觀的。

直到現在的『哲學概論』的特質如何，我們可以不管，本書，鑑於時代的要求，和從哲學學習的方法上考察起來，是以將讀者引導到現代哲學的要旨為目的。這裏的所謂現代哲學意義，是非常廣汎

的，大約是指從康特以後直到現在的哲學。這個意思的現代哲學是現在以前的哲學中最發達了的東西，不消說當然是和現在的人最有密切的關係。不過現在哲學太複雜而多歧，能不能由簡單的哲學概論達到那大體的精神是一個很大的疑問。只著者在廣闊的哲學上的歷史的知識裏特別注重於現代的，這是本書特點；因此即在歷史的知識裏，關於很早的過去，是盡力求其簡單，注重於現代——尤其是想大體地接近最近代的意義上的現代的哲學問題；這是本書的特徵，亦是著者願望。

這樣說起來，本『哲學概論』并不是現代的哲學史，最後還是哲學概論。想藉現代哲學而去概論哲學的要旨是本書的目的。現代哲學的精髓是什麼，和關於現代哲學的知識應當怎樣去配置，去整理，那不能不由解說者自己的根本的見解去決定。著者自己的哲學的立脚地應存在全體的根柢裏是難免的。只著者到底能不能將讀者諸君誘導到目的地，哲學的領域很廣大，那問題很複雜很深遠，只此著者就不能不感到一種很大的任務和很深的責任。

第二 哲學概念的變遷

在哲學概論的序說裏，先將哲學的概念精確地規定起來幾乎完全不可能；這事情在哲學上比在別的學問上特別更顯著。當想要去概論哲學時，縱使很難希望精確性，至少在準備的意思上，通常是必

須將那概念弄明白的；因為哲學正和大家都有一定的概念的其他的學問，尤其是各種科學相反，和哲學的概念一樣種種色色一見沒有統系的東西，在他處很難找到類例。就從歷史上觀察起來，關於哲學概念的各人的意見是互相非常不同的。即溫德爾板特亦說那是沒有什麼統一的。但是，果真無論如何沒有統一和一致一類的東西麼？無論如何去統一全體的種種哲學概念是絕對不可能的事麼？

一切的事物都發達；哲學亦發達；哲學概念亦自己發達。從這見地看起來，哲學概念之所以前前後後變化成種種，大體上講起來甯可說是在表示某種意思的統一和一致；哲學概念的歷史的發達中，我們或者能夠發現一種隱隱的統一；尤其是在過去和現代的哲學概論的中間，雖然似乎感到有一種一見顯著的不同點，但我們不是能在那裏隱隱地看見一種統一的發達麼？哲學是什麼？在概論的冒頭上，這是最重要的問題。全體亦關係在這問題上。

且讓我們來概略地注意哲學概念的歷史的變遷，尤其注意牠現代的傾向。

(一)古代哲學概念 在古代希臘，黑西阿多士(紀元前約八世紀)等所使用的 *Philosophiein* 本來是根據於 *Sophia* (智慧)，是智慧的追求或為智慧而追求智慧的意思，這是早已為一般人所知道了的事實。離開直接的道德或宗教的要求，為智識而求智識，這是哲學(英文的 *Philosophy* 或德文的 *Philosophie*) 的本義。哲學在希臘就已明明白白地從宗教，藝術，道德等被區別出來了。及到蘇格拉

底士，蒲拉廠，亞里士多德時代，哲學漸漸備有一定的概念。凡具備有普遍妥當性和理論的形式學問，從數學，幾何起以至於物理學，生物學等都被總括在哲學的範圍內。哲學和學或學問幾乎同義。這一切的學問中，蒲拉廠的辨證論同亞里士多德的「第一哲學」（後來被稱為末他非嘴格形而上學的最高之學）被人注意。蒲拉廠的辨證論是探求普遍永久的原理的學問，亞里士多德的第一哲學是探求事物的第一原理或最高原理的學問。這兩者是後來規定真哲學尤其是形而上學的本質的本源。最根本的的原則的探來——這被解釋為哲學的本領。

在希臘的末期及歐洲的中世期，哲學概念為之一變，這亦是很普通地被人知道了的事實；即司托亞，一皮枯羅士，及懷疑學派受了時代精神的影響，排除純粹的理論的傾向，將實際的道德活動看作學問的興味的中心；於是哲學就變形為所謂「人生哲學」(Lebensphilosophie)，哲學被認為實際的人生的指導者。哲學又變成倫理說或道德術；羅馬時代這種傾向漸漸顯著。到了歐洲的中世期，正是純粹的宗教時代或神學時代，哲學就成為宗教的要求和宗教的信仰的解說者，這亦是很普遍地被人所知的事實，即將哲學認作是關於神的學問即神學；哲學就變成了單純的宗教哲學。

(二)十七八世紀的哲學概念 更近代(文藝復興期到十七八世紀)在德客爾特，司批羅渣等的唯理論的時代，哲學的意義有大體歸返到蒲拉廠及亞里士多德時代的本源去之觀；即哲學被看作一切的