

▲ 海潮摄影艺术出版社

▲ 主编：四川美术学院 雷勇斌

素描

应
试
点
拨

静物



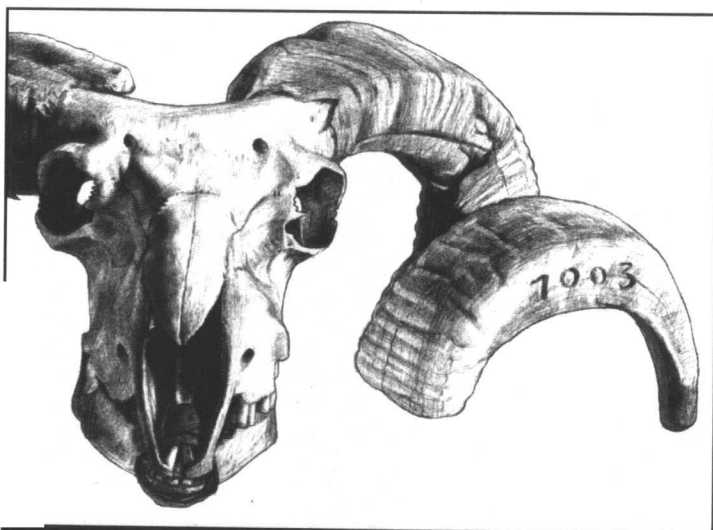
一套新年度考生最实用的参考丛书

应 试 点 拨

YINGSHI DIANBO

素描 静 物

主编：雷勇斌 刘 斌



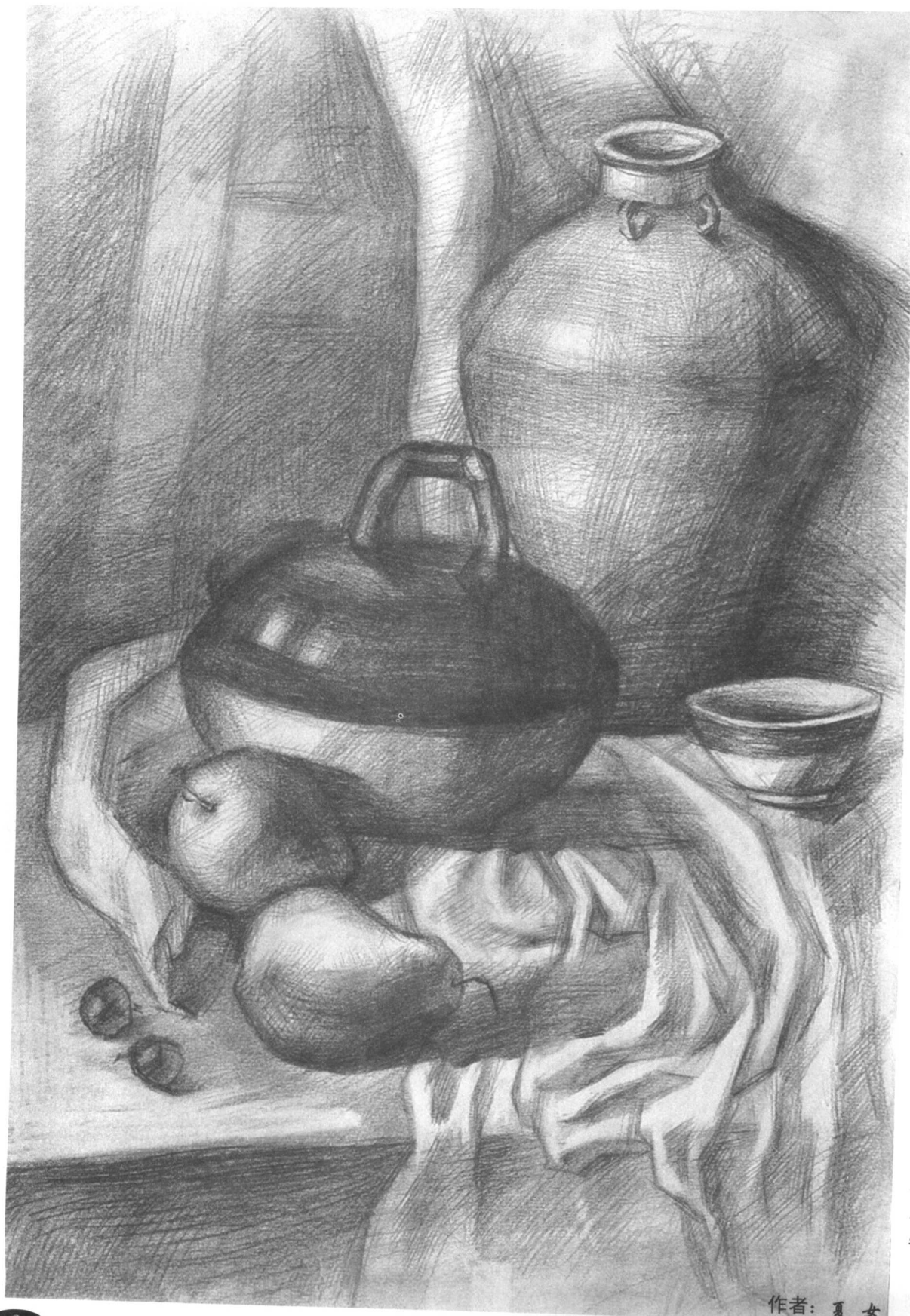
目 录

一、画素描的工具材料	2
二、素描基本技法	3
三、素描作画构图原则	5
四、不同质地的静物画法	8
五、常见错误及纠正方法	13
六、试卷评分剖析	14
七、素描静物作画步骤	16
八、作品点评	20
九、考生备考方略	26
十、作品欣赏	28

海潮摄影艺术出版社

一、画素描的工具材料

素描作画工具最为简单，常用的工具有笔、纸、橡皮、布、手指等，现介绍常用的笔、纸。



笔：目前可以供我们素描使用的有铅笔、钢笔、圆珠笔、炭笔、木炭条、炭精条，初学者最好选用铅笔。由于铅笔色阶分明、软硬适度，可随时根据画面要求变换铅笔。从9H—8B不同色度的物体可以根据画面采用深浅软硬不同的铅笔来画，H至B色淡、软硬；2B至4B偏深，中硬；5B至8B较深、软性。硬则凌炼有力，软则狂放厚重。铅笔还具有线条分明—粗可铺天盖地，细入微之特点，是初学者最为理想的素描工具。

纸：纸作为人们赖以表现的载体，其作用不容忽视。不同的纸有不同的纹路肌理，光滑度亦不尽相同。不同质地的纸适合表现不同的物体，正确地选用纸张可以恰当地表现物体的质感，会产生强烈的艺术效果和艺术感染力。目前可供我们用来画素描的纸大致有：素描纸、水粉纸、水彩纸、宣纸等，初学者选用不太光滑但有纹路的素描纸、水粉纸，较易把握物体的表现。

作者：夏女

二、素描基本技法

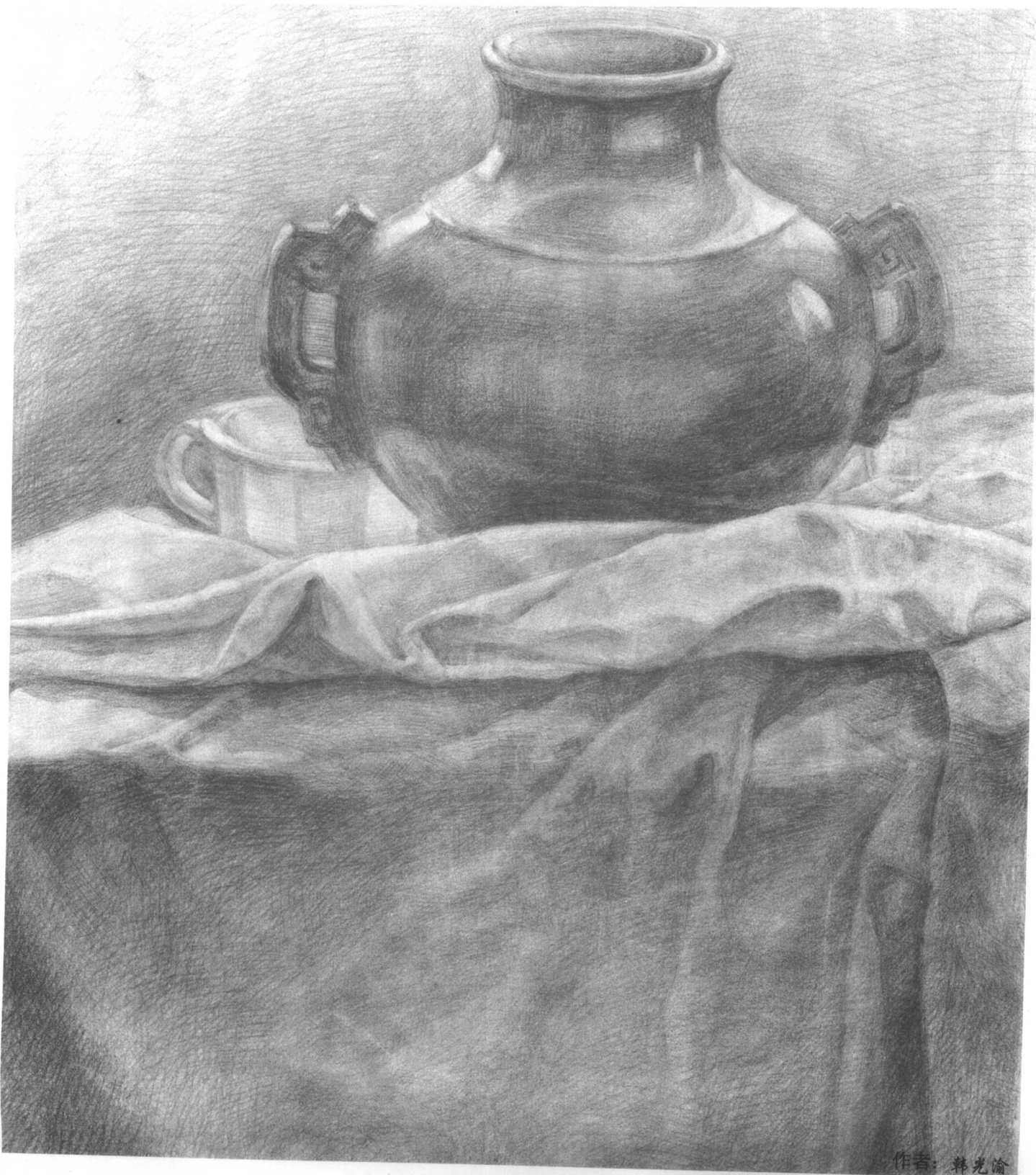
1、运笔方法

①中锋运笔

中锋运笔的特点是线条力度感强、色调深沉，铅笔颜色易入纸纹，效果表现直接、肯定、实在、不浮躁，通常用来表现质地坚硬，色调沉稳的物体，如陶瓷、钢铁、石膏、玻璃等物体。有时与侧锋交替使用，用来涂大面积色调。主要用来深入刻画物体的细节。

②侧锋运笔

侧锋运笔的特点是笔触疏松，颜色易浮于纸面，显得透气空灵，经常用来大面积涂铺色调。有时先用软铅侧锋涂铺色调，后用中锋复压，表现质地轻柔、松软的物体，如棉、麻、布等。或者为达到某种效果，用侧锋涂铺色调再用辅助工具如橡皮、硬纸片、油画笔等，辅以“刮”、“擦”的表现手段，画面效果更显沉着、实在。



作者：韩光渝

2、辅助工具运用技法

①擦(手指、布、纸笔等)

用统一色调、柔和笔触,达到松软朦胧、藏而不露、色调细腻润泽的效果。因此可常在大关系铺完后根据需要,边画边擦,有时反复擦反复画,往往会出现意想不到的效果。

②掸(布等)

当铅笔笔触在纸面时感觉不太理想又不宜用橡皮擦掉重画,就用布掸掉浮在纸面上的颜色保留笔触,边画边掸,逐层深入,会产生多层次的厚重效果。掸既是调整画面色调的一种办法,又是一种表现手段。

③皴(橡皮、硬纸片等)

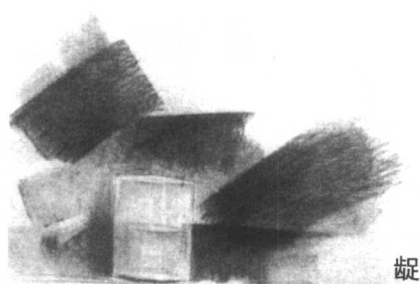
皴的目的是让铅笔颜色进入纸纹不要浮于纸面。适合表现质地细腻坚硬的钢铁等物体,特点是实在、沉稳、凝重有份量,但往往不透气,不宜大面积使用,一般用在物体结构转折的实在处,如明暗交界线和钢铁等特殊物体的灰面。有时也可用橡皮、硬纸片直接皴出体面塑造形体。



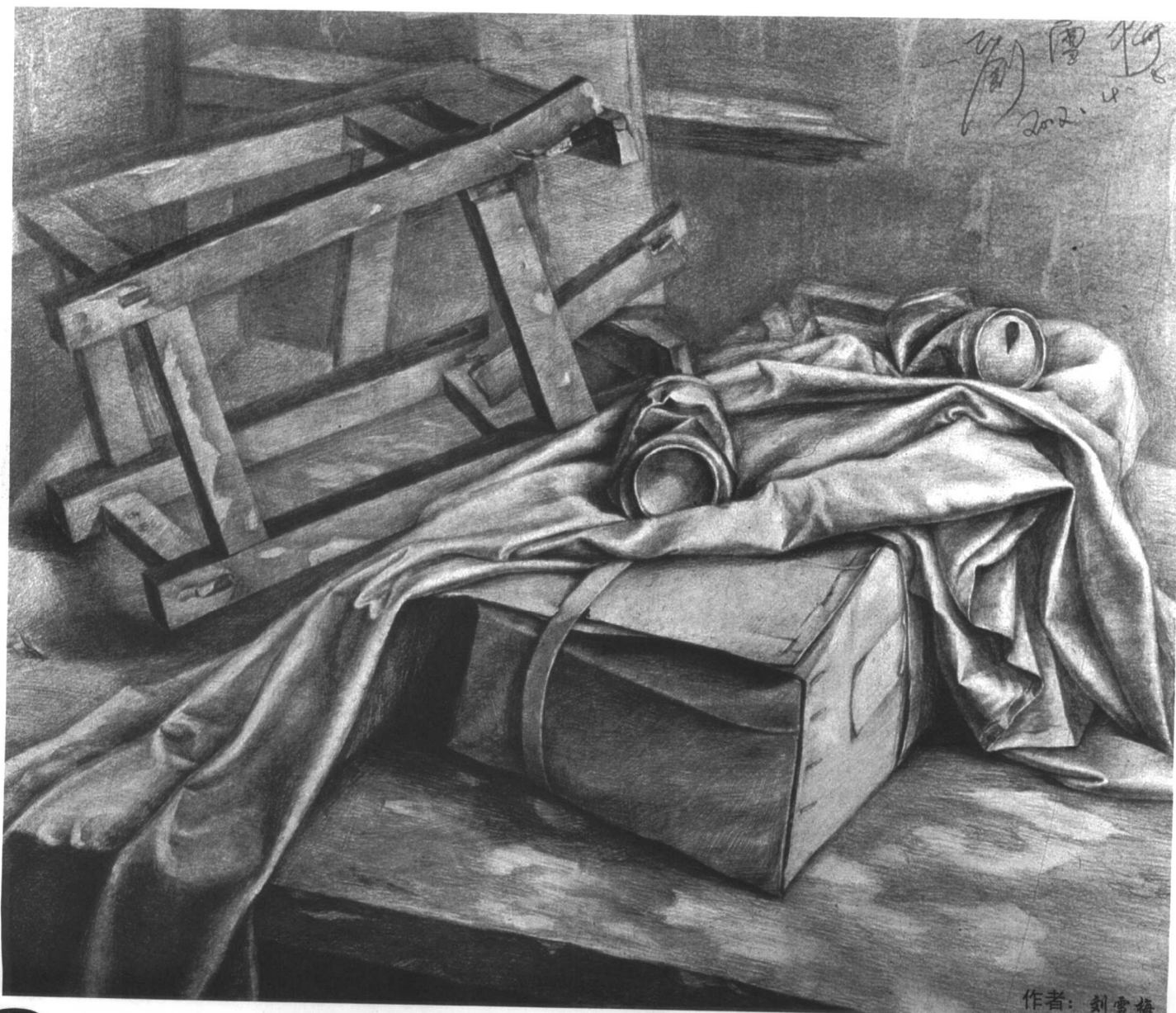
擦



掸



皴



作者: 刘雪梅

三、素描作画构图原则

面对所要表现的一组静物时,先考虑的是怎样把它们合理地安排在有限的纸面上,也就是我们常说的“经营位置”。“经营位置”的过程就是构图的过程,构图的原则主要包括:

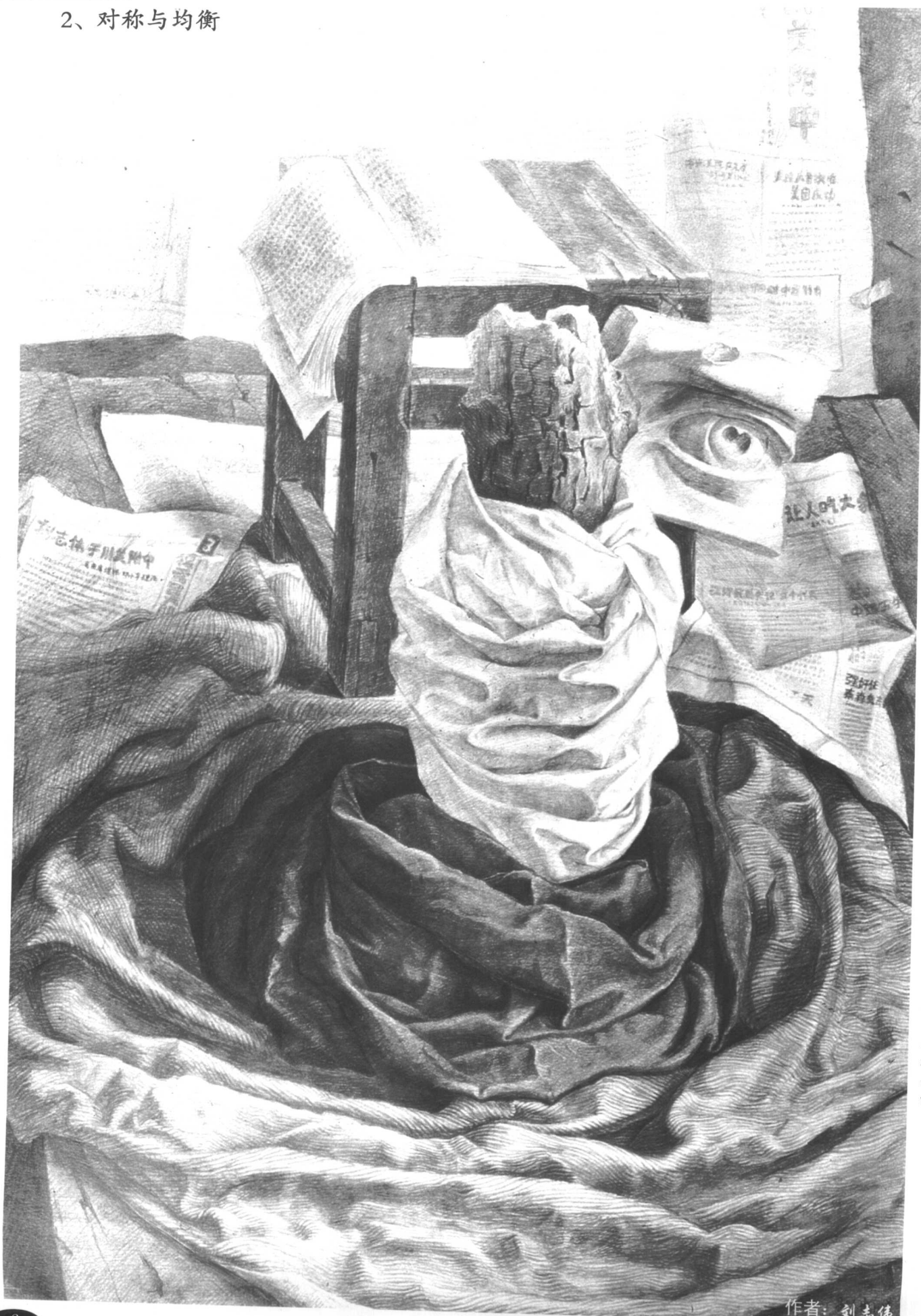
1、多样与统一

多样是指画面各部分之间的差异,如形状、位置、色调、疏密等。统一是指各部分之间彼此的联系响应、反复、均衡等。在静物素描中,多样与统一和谐关系,是比较常用的构图之一。



作者: 龚茜倩

2、对称与均衡

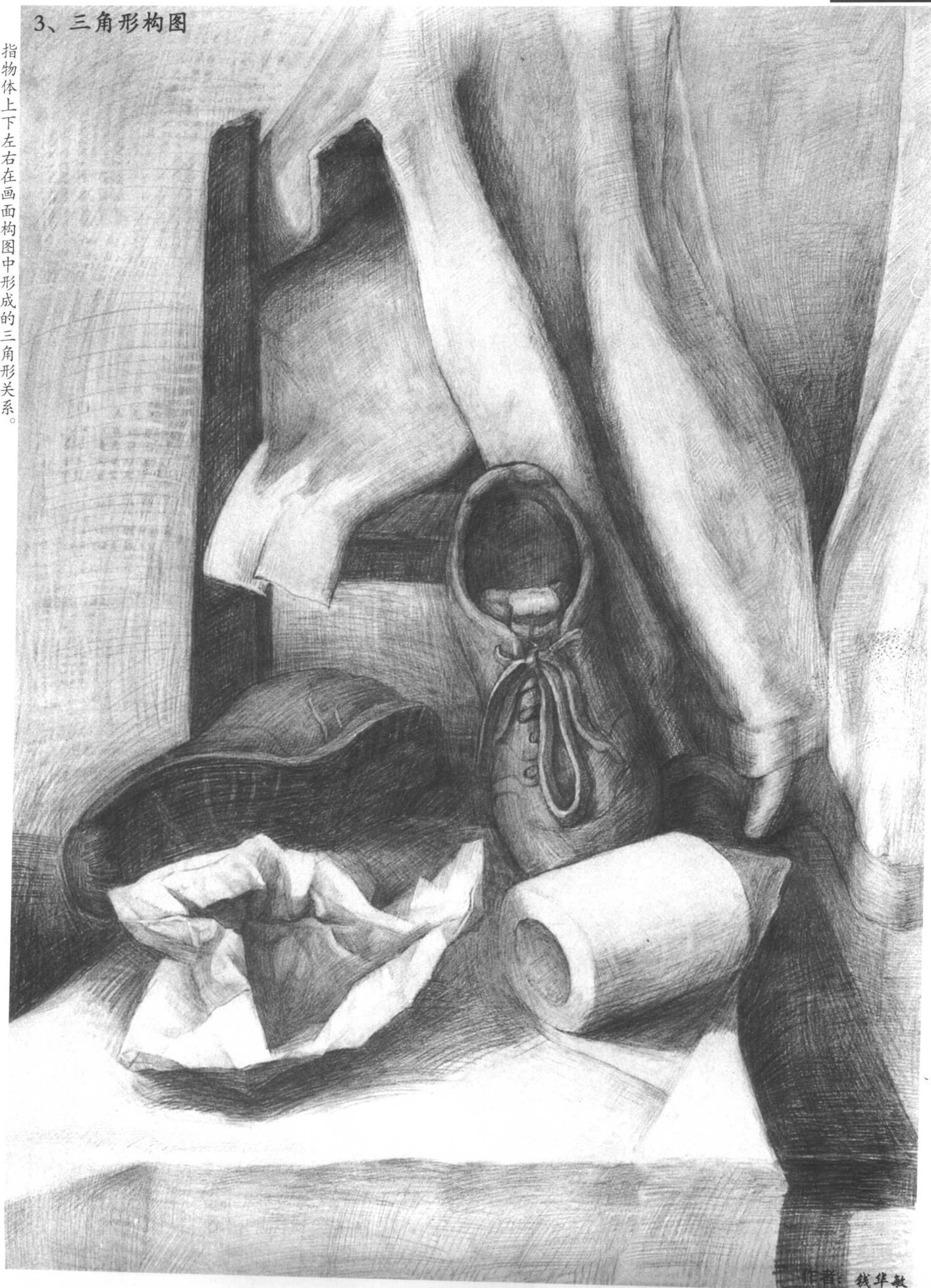


对称一般是指画面左右的形体和数量大致相等，它具有均衡、严肃、稳定、静止的美感。均衡有别于对称，它是画面中重心的平衡关系。然而，对称容易产生单调、呆板的感觉，所以在静物素描写生中的构图，更高的要求是做到均衡，即画面上的主体重心向左或右偏移，打破对称的呆板画面。

作者：刘志伟

3、三角形构图

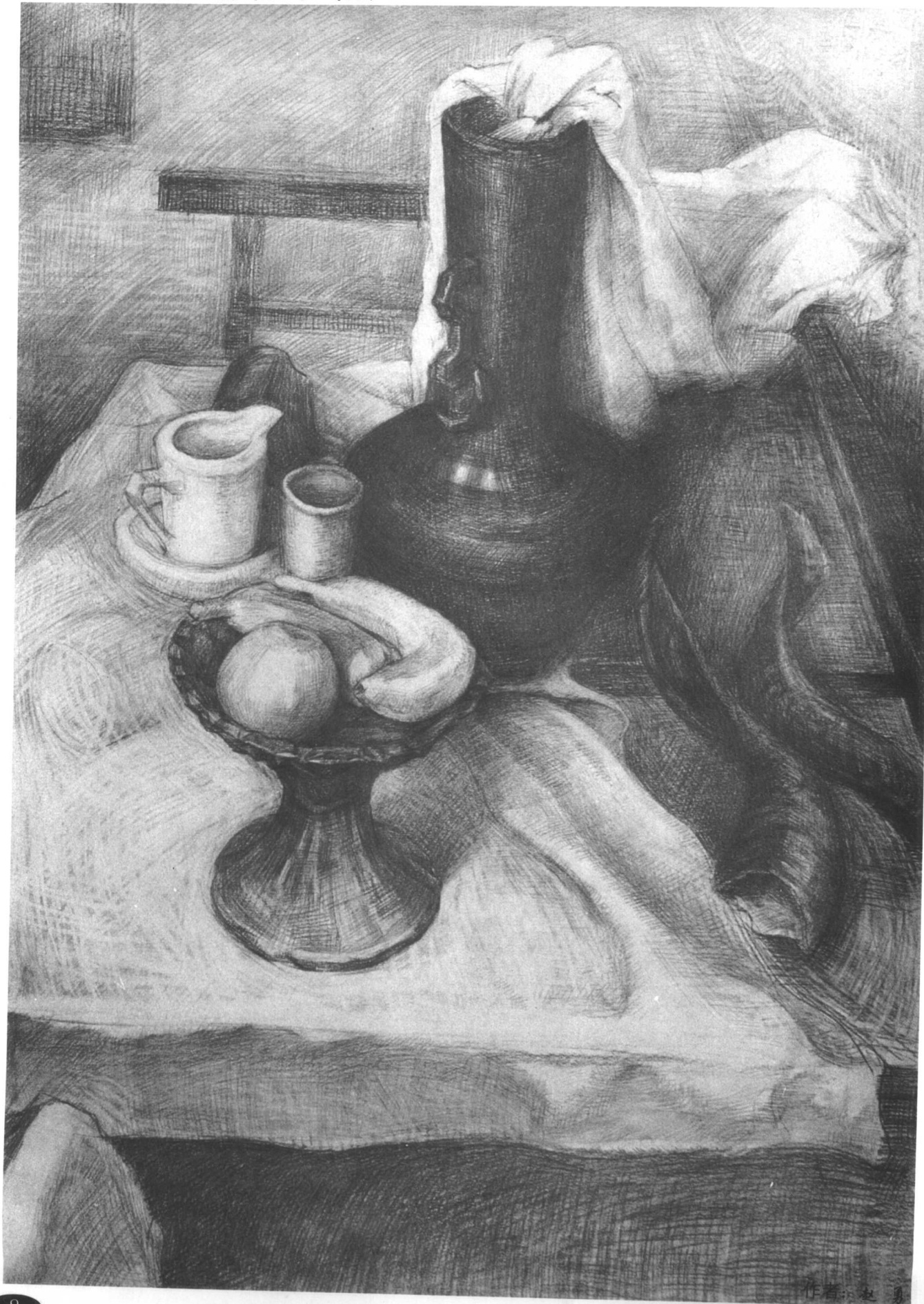
指物体上下左右在画面构图中形成的三角形关系。



作者：钱华敏

四、不同质地静物的画法

1、蔬果的画法



每一种水果都有其自己的形象特点：苹果偏圆；梨子上小下大，颜色较浅；南瓜则较扁平。蔬菜的梗较硬，叶子则较软一些。画软一些的东西可多用曲线和抹的手法。此外，每类物体中各个物体也有其特点，不可模式化、概念化。

作者：赵勇

原

书

缺

页

原
书
缺
页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原
书
缺
页

原
书
缺
页