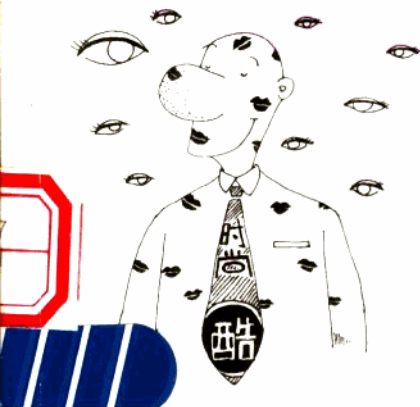


鲁稚 主编

边缘漫画系列丛书

# 情感边缘

河南人民出版社





## 两性关系的“后形态”

### (代序)

当后现代主义思潮在东方这块古老的土地上伸出它的腕足时，从对思想、经济、文化等领域的渗透，到对传统伦理关系的觊觎，使人们在不知不觉中，修改着自己的初衷，情愿或不情愿地加入到这场两性的大合唱中。

当文人们在纷纷抢夺话语权力并不断创造后文学时代、后音乐时期、后诗歌等术语的时候，有人开始将现在趋于迷乱的两性关系命名为“后两性时代”。其实，这是一个可以理解、但不通顺的命名，是不是还有“前两性时代”呢？既然两性是个不变的结构，那就无所谓“前”或“后”，它只是在经济繁荣、欲望丛生的年代里，展现出了它从来没有过的形态。

的确，没有什么能比两性关系更能体现时代的微妙变化了。英国18世纪一位作家深刻指出，“女人的想像力是非常灵敏的，从赞美到恋爱，从恋爱到结婚只是转瞬之间”。但





01

02

03

04

2

反过来看,由婚姻到破灭也是“转瞬之间”的事情,是什么促使一个人可以轻易地推翻自己的诺言,成为不义的人?发生在我们身边的千奇百怪的感情变奏,组合成了一个特定时代的情欲画卷。

本书的着眼点是“边缘”,并非仅仅为了回避了对感情说教式的老生常谈,其实是围绕我们的伦理边缘勾画了一些崭新的世相,把这些或成就、或扰乱一个人一生的情感,以细节的方式切分出来,并详细探讨了其中的原委,我相信,对处于感情困扰中的人来说,是具有参考价值的。

蒋 蓝

2001年7月



边缘漫画系列丛书





## 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 握手 .....        | 2  |
| 爱人 .....        | 4  |
| 残酷的分析 .....     | 6  |
| 情书 .....        | 8  |
| 暗中的交流 .....     | 10 |
| 小动作 .....       | 12 |
| 高跟鞋的哲学 .....    | 14 |
| 犹疑的脂粉 .....     | 16 |
| 谈“性”正浓的种群 ..... | 18 |
| 探视创伤 .....      | 20 |
| 下滑的感情之路 .....   | 22 |
| 消耗殆尽的激情 .....   | 24 |
| 礼物的含金量 .....    | 26 |
| 首饰的光亮 .....     | 28 |
| 合理冲撞 .....      | 30 |
| 磁性的声音 .....     | 32 |
| 异性与友情 .....     | 34 |
| 哭泣 .....        | 36 |
| 以忙碌的名义 .....    | 38 |
| 愧疚 .....        | 40 |





75

76

77

78

2

|               |    |
|---------------|----|
| 情敌 .....      | 42 |
| 在音乐的潮水里 ..... | 44 |
| 从仇恨到漠然 .....  | 46 |
| 舞厅幻想 .....    | 48 |
| 酒味 .....      | 50 |
| 俯身的角度 .....   | 52 |
| 正话反说 .....    | 54 |
| 回忆 .....      | 56 |
| 比较 .....      | 58 |
| 离别 .....      | 60 |
| 窥视 .....      | 62 |
| 美人坯子 .....    | 64 |
| 行走的风景 .....   | 66 |
| 信物 .....      | 68 |
| 飘摇的体香 .....   | 70 |
| 上网 .....      | 72 |
| 面具 .....      | 74 |
| 手语 .....      | 76 |
| 逛街 .....      | 78 |
| 发嗲 .....      | 80 |
| 照相 .....      | 82 |
| 距离 .....      | 84 |
| 狮子吼 .....     | 86 |



边缘漫画系列丛书





|                |     |
|----------------|-----|
| 误会的悖论 .....    | 88  |
| 情诗的咏叹 .....    | 90  |
| 接吻 .....       | 92  |
| 一噓千娇 .....     | 94  |
| 冰凉的小手 .....    | 96  |
| 冷中之火 .....     | 98  |
| 伤害 .....       | 100 |
| 扇死人的衣角 .....   | 102 |
| 赌性 .....       | 104 |
| 省思 .....       | 106 |
| 不“小心”结了婚 ..... | 108 |
| 不可错意的信息 .....  | 110 |
| 爱上有钱男人 .....   | 112 |
| 做妾的意识 .....    | 114 |
| 后爱情模式 .....    | 116 |
| 女人的两张面孔 .....  | 118 |
| 遭遇辣妹 .....     | 120 |
| 挣不来钱的好男人 ..... | 122 |
| 光晕效应 .....     | 124 |
| 男人的偷情 .....    | 126 |
| 追究过去 .....     | 128 |
| 女人的外遇 .....    | 130 |
| 婚姻的谎言 .....    | 132 |





|                     |     |
|---------------------|-----|
| 好色隐藏着自卑 .....       | 134 |
| 婚外消费 .....          | 136 |
| 杰出的爱情 .....         | 138 |
| 网络时代的爱与欲 .....      | 140 |
| 网恋之痒 .....          | 142 |
| 抢养男人 .....          | 144 |
| 比特性爱 .....          | 146 |
| 蓝颜知己 .....          | 148 |
| 红颜知己新解 .....        | 150 |
| 离谱的爱情 .....         | 152 |
| 百变女郎 .....          | 154 |
| 情短路长 .....          | 156 |
| 时尚男人 .....          | 158 |
| 新新女性的情爱 .....       | 160 |
| 俊女嫁丑男 .....         | 162 |
| 超级妇女 .....          | 164 |
| 第三者的婚姻 .....        | 166 |
| 情人节暗语 .....         | 168 |
| 男女的距离 .....         | 170 |
| “有妻徒刑”到“无妻徒刑” ..... | 172 |
| 调情的境界 .....         | 174 |
| 婚姻的“破”与“立” .....    | 176 |
| 勇敢地愧对女人 .....       | 178 |





|                  |     |
|------------------|-----|
| 小资女人的爱情秀 .....   | 180 |
| 文火煮爱情 .....      | 182 |
| 新女性择偶 .....      | 184 |
| 从摇篮到墓地 .....     | 186 |
| 男人的口袋 .....      | 188 |
| 时尚男人的性别 .....    | 190 |
| 靓女的回头率 .....     | 192 |
| 他比他更好 .....      | 194 |
| 跟风流男人牵手 .....    | 196 |
| 无性同居——女人的酷 ..... | 198 |
| 无性同居——男人的痛 ..... | 200 |
| 后记 .....         | 202 |





QC





## 握手

握手原是流行于上层社会的形式主义动作，流落民间之后，异性之间也把这套礼节大加发扬，只是做得很不理想。

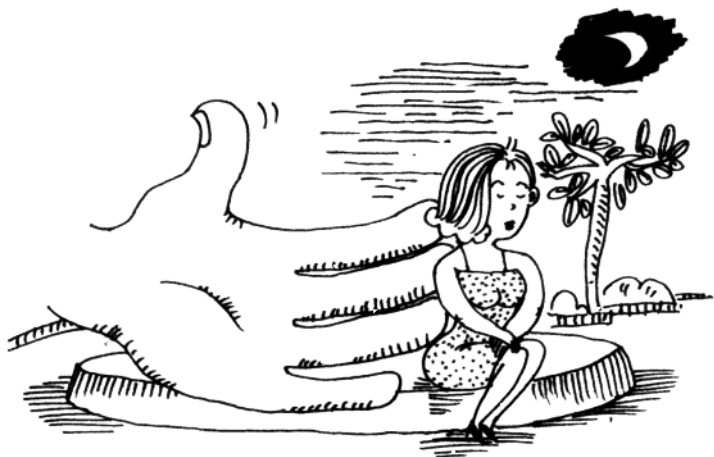
两性间的握手，就女性来说，男人握手的“深度”跟对自己的尊重成反比——在全掌式的紧握、半掌式弯曲的各种接触中，女人更喜欢手指前沿的蜻蜓点水，一触即退，这有利于女性保持自尊。为了防止男性过于热情的举动，知识女性在手指上采取了防范措施，在握手前，她把大拇指别在手掌心，使对方只能握到四根指头的前半部分，而且，手臂不是前伸而是呈悬垂状态的，就跟负了伤一样，这便于控制力臂，在热情的大手笼罩过来时轻轻一滑就突出了重围。

有多本探讨形体语言的著作都一致指出，握手含有一些繁杂的心理动态或者色情意图。如果一个男人在跟女性握手前，将大拇指向上跷起，这实际上是一种性侵犯意识的流露。而当一对男女拉着手依靠说话来延长握手时间时，也许彼此已经心仪已久了，只是牛啃南瓜找不到地方下口。这个时候，聪明的一方会采取下一个动作——手掌略微松开，食指弯曲，在对方掌心抖动，犹如在拍发摩尔斯电码。这个时候，我们就发现女人脸红了——这就意味着拍发的密电码已经全部被她破解了！

一些电影导演在处理这个动作时，可能没有

边缘 漫画系列丛书





考虑到心理学原理,往往是两个人一握手就拥抱,然后就天昏地暗,然后就熄灯……

男女的事情都这么线性的话,你还拍哪门子电影呢?





## 爱人

这是一个很老土的称呼，绝迹已久，从港台移植过来的“老公”“老婆”其实更土气，但从美媚靓仔们的口中用嗲音发出来，还要让尾音“绵延”一下，就轻易取代了“爱人”的名头。但谁也不会料想到，“爱人”就跟喇叭裤一样，现在又逐渐成了流行语。

按照词典上的解释，爱人，是“爱别人，爱护并帮助他人”的本义。例如“君子之爱人以德”、“宽厚而爱人”，等等；另外，爱人除了指配偶之外，还指恋爱中人。但现在人们说的爱人，是这些关系之外的专门用语，就是——“我所爱的人”。这种为词典带来新活力的情形，已经被绝大多数人接受并使用。每每遇到一对男女亲热得有点不“正常”时，人们往往会联想起爱人的新词义。

而当男人向不太熟悉的朋友介绍身边那位扭捏之人时，“这是我爱人（或者叫老同学）”成了一句真实的谎言，但又是那么到位！

反过来看，女人却极少向熟人推销自己的男朋友为“爱人”，她们只是老实地说，这是我男朋友！至于有些场合，没有婚姻关系的男女，女人指称男人是“爱人”时，这只能证明她的愚蠢——这等于是在说，我们是在扎奸头！



边缘 漫画系列丛书





边缘的话

爱人原本是很“革命”的称呼，但今天，情况正在起变化……





## 残酷的分析

异性使对方成熟,准确地讲是异性的肉体能使灵魂升华,从而使自身对异性的渴望渐渐归于平息,一如惊涛过后的大海。这种感觉是销魂的,尤其是在初恋的时光里。

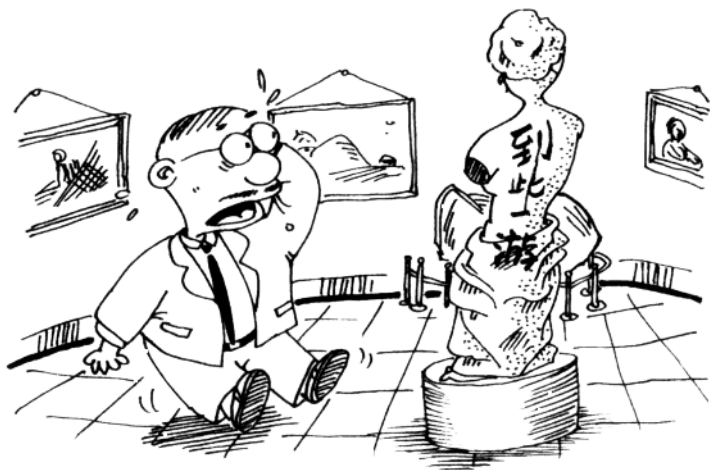
不妨设计这样的场景:一个小伙子与热恋的女友在深夜缠绵之后,恋恋不舍地告别了,独自走在回家的路上。这时,一个狐疑的追问终于突破了肉身的酥痒,亮闪闪地伸出来,像根钉子一般,将他钉在空荡荡的马路上。

女友娴熟的肉身话语就像一泓糖浆,把自己干枯的欲望缝隙全部灌满;女友的纤纤玉手、红唇、恰到妙处的长发、煽动澎湃性力的香水,紧裹臀部的裙子与肢体发出的摩擦声响,乃至走路时的婀娜挑逗之姿,都好像来自不同的人物。它们被她统一起来,构成了一个尤物所需的全部零件。女人都是在男人的要求和启发下加深自己的修炼的,不大可能出自她的想当然,因为与欲望挂钩的有关穿着打扮的知识可以来自书本,但跟销魂相关联的技术与修养则必须有着持之以恒的训练!而这样的训练场面是绝对自私的,不容第三者窥视和知晓。虽然如此,从女友的举止里完全可以分析出在她身上那些过往者的痕迹。虽然“装处”是一些女人的狡计,但在销魂时分,这类装模作样的矜持随着衣裙被抛向了一边,一切如肉身一样昭然若揭!

凡事一旦认真起来,总会给认真者很多麻

边缘 漫画系列丛书





烦！但是，既然已经觉得事情不妙，那就没什么大不了的，最多就是分手而已。我们这位站在马路上的思想者，翻着白眼，望着空旷的四周，决定着自己的命运。比如，女友老爱用牙齿咬住自己的舌头，力道、位置拿捏得极有分寸。她的长发在你的身上扫过，像一柄尘拂打扫着你蓄势待发的肌肤，她播下了神秘的革命火种，就像“到此一游”的记号，以便在下一次的触摸时不必再次登记，就可以熟门熟路地引导你的血液直奔天庭！

想像她曾经有过的风花雪月，我们的这位初入怀抱的青年开始呕吐起来……





## 情书

依靠书信来传递爱慕的年代,好像早已经结束了。但是,在互联网时代,传统情书是e风吹又生,成为新新人类的一大时尚。而且,还要手写的情书,才够品位。可见,有关情爱的道具,不存在过时与否的问题。

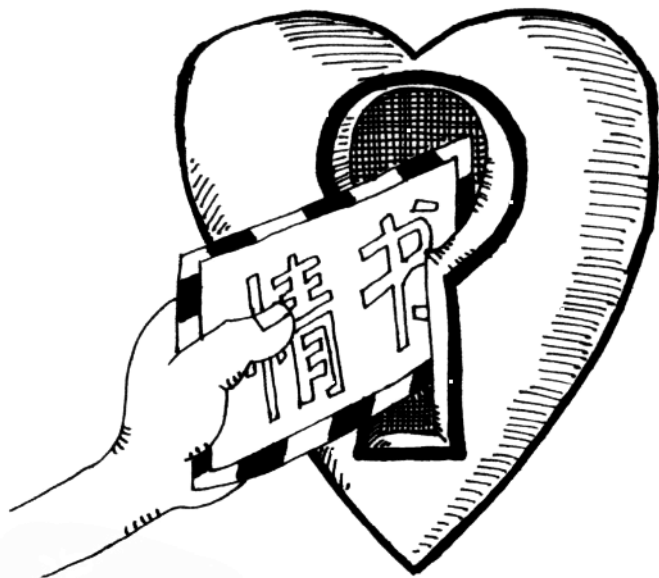
情书的功能除征求对象的首肯之外,还有延续亲密关系的作用。前一个用处容易被当事人不知不觉地夸大,这是因为当事人比较相信文字的力量,往形容词和华丽的句式方向靠拢,并把自己刻画成一个“一日不见如三秋兮”式的人物。在这个时候,写作人很容易进入古典文化营造起来的幻觉当中,将那些传说人物与自己进行很有意思的混淆,自己甚至按照他们的言行举止来处理事务。

实际上,依靠情书来捕获芳心,从理念上看是几乎不能成立的。因为被感动者往往是书写者本人,对方绝不会因为你的文字出色而做出人生决定,而决定一个人感情取舍的因素往往不是文字能够阐明的,比如钱财,比如职位,以及可观的遗产等——这些不可能写进情书,那样的话就特庸俗了。有些人之所以依靠书信就获得了成功,完全是基于别的因素,比如,彼此的外貌、收入、地位,等等。新新人类需要情书的目的,是自己收到写着地址“内详”一类的信件时,那一份不确定的飘忽,以及阅读手迹的新鲜感受——被没完没了地恭维和



边缘 漫画系列丛书





鼓吹，那就像巧克力，多多益善。除此以外，文字实在不能提供更多的东西了……

