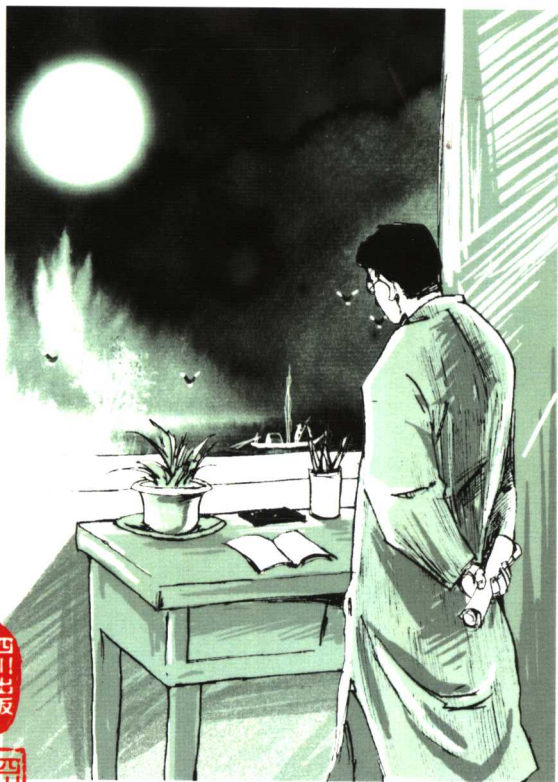


语文新课标指定名著 (九年制版)

专家导读 三点一测

朝花夕拾

鲁迅/著 郭丹/导读



四川出版
集团

四川少年
出版社

中国文学名著丛书

朝花夕拾

鲁迅/著



四川少年儿童出版社
四川出版集团



图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著; 郭丹导读. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2004

(语文新课标指定名著)

ISBN 7-5365-3332-2

I. 朝... II. ①鲁... ②郭... III. 鲁迅散文—选集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110212 号

责任编辑: 谢 徽

封面设计: 重 生

插 图: 王于浩

技术设计: 吴向鸣

责任校对: 熊向全

责任印制: 王 春

朝花夕拾

鲁迅 著

四川出版集团
四川少年儿童出版社 出版

(成都盐道街三号)

<http://www.sccph.com>

<http://www.chinesebook.com.cn>

新华书店经销

成都东江印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/36 印张 4.375 插页 1 字数 82 千

2005 年 1 月第一版

2005 年 1 月第一次印刷

印数: 1—8,000 册

ISBN 7-5365-3332-2 / I·774

定价: 5.80 元

出版说明

《语文新课标指定名著》是根据教育部公布的《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目与《普通高中语文课程标准》指定书目编选的。本丛书具有以下几个特点：

一、专家导读，三点一测（重点、难点、知识点、自我检测）。本丛书约请文学专家、教授撰写导读，阐明名著的重点、难点、知识点，有助于读者更好地理解名著。书后所附“自我检测”，针对中学生学习实际需要，列出与名著相关的复习思考题，便于学生更好地学习，复习考试。

二、缩写与精选。本丛书由



文学专家、教授缩写与精选,使学生能更好、更快地理解名著,节约学习时间,达到事半功倍的效果。

三、注释。为解读者理解名著之难,本丛书约请专家、教授对名著涉及的文学流派、思潮、历史事件、历史人物、地名等做了详尽注释,既便于学生阅读理解名著,亦可供教师备课参考。

编 者

目 录

小 引 / 1
狗·猫·鼠 / 5
阿长与《山海经》 / 20
《二十四孝图》 / 30
五猖会 / 43
无 常 / 51
从百草园到三味书屋 / 64
父亲的病 / 74
琐 记 / 83
藤野先生 / 97
范爱农 / 106
后 记 / 120
专家导读 / 136
阅读理解 / 149
参考答案 / 152

小 引^①

1

ZHAO HUA XI SHI

朝花夕拾

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^②。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^③。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人

① 本篇最初发表于一九二七年五月二十五日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。

② 一九二六年四月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。

③ 《一觉》 散文诗。最初发表于北京《语丝》周刊第七十五期（一九二六年四月十九日），后收入《野草》。



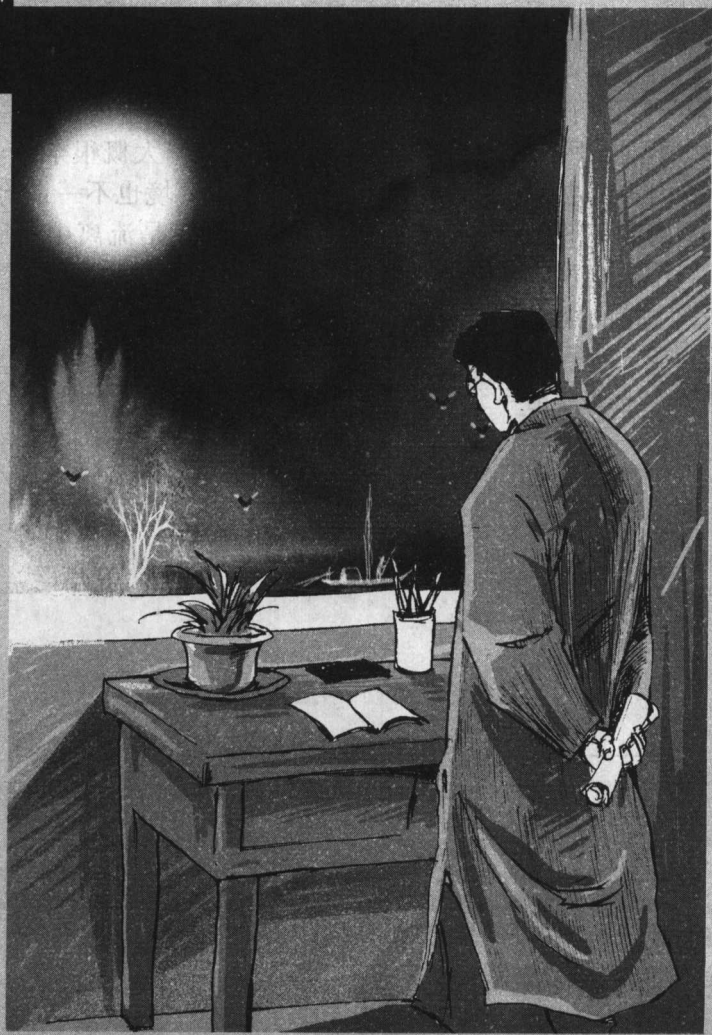
只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^①，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^②上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但我不能够。便是现在心目中的离奇的芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

① “水横枝” 一种盆景。在广州等南方暖和地区，取梔子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。

② 《莽原》 鲁迅在北京编辑的文艺刊物。一九二五年四月二十四日创刊，初为周刊，附《京报》发行。同年十一月二十七日出至第三十二期休刊。一九二六年一月十日起改为半月刊，由未名社出版。一九二六年八月鲁迅离京后，改由韦素园接编。一九二七年十二月二十五日出至第四十八期停刊。





这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际或许有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^①的东壁下；中三篇是流离中^②所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^③挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼^④记。

① 北京寓所 指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。

② 流离中 一九二六年三一八惨案后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等五十人（参看《而已集·大衍发微》），因此作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作坊的房子。

③ 学者们 指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

④ 白云楼 在广州东堤白云路。据《鲁迅日记》，一九二七年三月二十九日作者自中山大学移居此处。

狗、猫、鼠^①

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》^②；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授^③，或者更甚而至于得罪了“负有指导

① 本篇最初发表于一九二六年三月十日《莽原》半月刊第一卷第五期。

② 《兔和猫》 短篇小说，最初发表于一九二二年十月十日北京《晨报副刊》，后收入《呐喊》。

③ 名人或名教授 指当时现代评论派陈西滢等人。一九二六年一月二十日《晨报副刊》上发表了岂明《闲话的闲话之闲话》一文，里面说“北京有两位新文化新文学的名人名教授”在诬蔑女学生；同月三十日陈西滢即在同一副刊上发表了《〈闲话的闲话之闲话〉引出来的几封信》，其中《致岂明》一信说：“我虽然配不上称为新文化新文学的名人名教授，也未免要同其余的读者一样，有些疑心先生骂的有我在里面，虽然我又拿不着把柄。”



青年责任的前辈”^①之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”^②的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热^③之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品^④的那

① “负有指导青年责任的前辈” 指徐志摩、陈西滢等。当时作者和现代评论派的斗争正在继续，徐志摩在一九二六年二月三日《晨报副刊》发表《结束闲话，结束废话》一文，其中有双方都是“负有指导青年责任的前辈”之类的话。

② “不好惹” 这是徐志摩恫吓作者的话。一九二六年一月三十日《晨报副刊》发表了徐志摩为陈西滢辩护的《关于下面一束通信告读者们》，其中说：“说实话，他也不好惹的。”

③ 浑身发热 这是讽刺陈西滢的话。陈在一九二六年一月三十日《晨报副刊》发表的《致志摩》中说：“昨晚因为写另一篇文章，睡迟了，今天似乎有些发热。今天写了这封信，已经疲倦了。”

④ 以动机来褒贬作品 这也是针对陈西滢的。陈在《现代评论》第二卷第四十八期（一九二五年十一月七日）的《闲话》中说：“一件艺术品的产生，除了纯粹的创造冲动，是不是常常还夹杂着别种动机？是不是应当夹着别种不纯洁的动机？一定不愿意承认创造者们动机是不纯粹的。可是，看一看古今中外的各种文艺美术品，我们不能不说它们的产生的动机大都是混杂的。”





些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特^①博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人^②走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结

① 覃哈特（1870～1915） 今译德恩哈尔特，德国文史学家、民俗学者。

② 日耳曼人 古代居住在欧洲东北部的一些部落的总称。起初从事游牧、打猎，公元前一世纪转向定居。公元初分成东、西、北数支，开始阶级分化，出现贵族。东、西二支在公元四到五世纪联合斯拉夫人和罗马奴隶等，推翻了西罗马帝国。此后，他们在罗马领土上建立了许多封建王国。各支日耳曼人同其他原居民结合，形成近代英、德、荷兰、瑞典、挪威、丹麦等民族的祖先。

得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”^①的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”^②。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多

① “公理”“正义” 这是陈西滢等常用的字眼。如在一九二五年十一月北京女子师范大学复校后，陈西滢等就在宴会席上组织所谓“教育界公理维持会”，支持北洋政府迫害学生和教育界进步人士。参看《华盖集·“公理”的把戏》。

② “颜厚有忸怩” 语见《尚书·五子之歌》，意思是脸皮虽厚，内心也感到惭愧。



事，正如我们在万生园^①里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”^②，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长

① 万生园 北京动物园的前称。

② “党同伐异” 语见《后汉书·党锢传序》。意思是纠合同伙，攻击异己。陈西滢曾用此语影射鲁迅，他在《现代评论》第三卷第五十三期（一九二五年十二月十二日）的《闲话》中说：“中国人是没有是非的……凡是同党，什么都是好的，凡是异党，什么都是坏的。”

竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔^①（P. Bruegel d. Ä.）的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特^②（S. Freud）提倡了精神分析说——*Psychoanalysis*，听说章士钊^③先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，捡来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”^④，磕头

① 大勃吕该尔（1525～1569） 通译勃鲁盖尔，欧洲文艺复兴时期法兰德斯的讽刺画家。*Allegorie der Wollust*，德语，意思是“情欲的喻言”。

② 弗罗特（1856～1939） 通译弗洛伊德，奥地利精神病学家，精神分析学说的创立者。这种学说认为文学、艺术、哲学、宗教等一切精神现象，都是人们因受压抑而潜藏在下意识里的某种“生命力”（*libido*），特别是性欲的潜力所产生的。

③ 章士钊（1881～1973） 字行严，湖南长沙人。曾译有《弗罗乙德叙传》和《心解学》。

④ “问名”“纳采” 旧时议婚中的仪式。“问名”是男方通过媒妁问女方的姓名和出生年月日；“纳采”是向女方送订婚的礼物。