

中国电影出版社



中国台球协会推荐书

台球技法

中国台球协会
推荐书

台球技法

辛一夫 王金铭 编著

中国电影出版社
1989 北京

内 容 摘 要

这本书是作者根据对台球理论的系统研究，并结合多年的实践经验和国外有关先进技术资料而写成的专著。它以“斯诺克”技法为主，以“比例”和“美式台球”技法为辅，从练习时的系统训练方法到比赛时的战略战术运用，都进行了通俗易懂、由浅入深的论述，并配以大量的照片、图示，使其内容更加简明清晰，读来引人入胜。

本书对台球初、中级运动员和广大爱好者来说有如良师向导；手持一册，必将多所获益。

责任编辑：徐 谦

封面设计：张 梅

中国台球协会推荐书：台球技法

中国 电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

32开本：787×1092毫米1/32 印张：6.75插页：8

字数：74000 印数 20000

1989年4月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-00276-3/J·0211 定价：2.80元

前 言

台球，原名撞球(Billiard)。即使从爱尔兰国王卡笛凯·摩尔(Catkire More)在公元2世纪时的台球遗物算起，至少它也有着七百余年的悠久历史。

这项高雅且技巧深奥的室内运动，自从19世纪末叶传入我国以后，一直在广州、天津、北京、上海等城市流传。今天，随着我国人民生活水平的日益提高，台球运动逐渐普及，并已风靡全国。

台球的竞技制式很多，如日式三球和法式四球撞击式“开轮”(Caroms)、英式三球落袋式“比例”、美式号球，以及“司诺克”(Snooker)等。

这本以论述“司诺克”技法为主，以“比例”和“美式号球”技法为辅的小册子，旨在帮助初级运动员和广大台球爱好者，使他们一入门径，便能为走向正轨打好基础。

本书较系统地介绍了一些中级技法知识，可使大家在比赛实践中，不断完善球技，以期将来在掌握受“概率”制约的球性和洞悉“球道”堂奥之后，创造优异成绩辉耀世界球坛。

目 录

前言

一、司诺克的起源和竞赛规则·····	1
二、设备·····	5
三、握杆、桥手及击球姿势·····	10
四、运用球杆的方法·····	18
五、如何控制母球·····	25
六、瞄打目标球的技法和图例·····	42
七、临场须知·····	110
1. 开球的要领·····	110
2. 多吃高分球·····	111
3. 控制球势·····	111
4. 把握情绪·····	112
5. 怎样建立连击点·····	112
八、台球比赛规则简介·····	167
附	
1. 怎样打英式三球落袋式台球(比例)·····	180
2. 怎样打美式号球·····	205

后记

参考照片

一、司诺克的起源和竞赛通则

1. 起源

初期台球赛，大多采用的是英式“比例”撞球(English Billiards)制式；使用的球台为6×12英尺，有6个球袋；比赛时，双方各有一颗白色母球，另外有一颗红色球。

据记载，18世纪80年代，英国的德文郡军团(Devonshire Regiment)驻扎在印度的一些官兵们，不再满足较为单调的“比例”式比赛方法，于是先加上一颗黑色球，又加上一颗粉色球，后来又逐渐增加到15颗红色球和黄、绿、褐、蓝、粉、黑等6颗杂色球，此外备有一颗白色球为双方共同使用的母球。

到了公元1880年末，“司诺克”这一比赛方法，以其完备的制式传回英国。23年后，也就是公元1903年，在欧洲制订了它的正式比赛规则。

2. 竞赛通则

(1) 参赛人数：2人。

(2) 球台标准：击球区(球台边框内侧边线以内)的面积为11英尺8 $\frac{1}{2}$ 英寸×5英尺10英寸(约合3.57米×1.78米)。球台四角及两条长边的中央各有

一个球袋，共有 6 个球袋。球台高度（地面到边框顶端）为 2 英尺 9¹/₂ 英寸至 2 英尺 10¹/₂ 英寸（0.85 米至 0.88 米）。

(3) 共计 22 颗球，其中：

a. 白色球（母球）一颗，没有分值。

b. 红色球 15 颗，比赛时以母球射打红色球，每打入一个红色球落袋，得 1 分；同时打入两个红球，得 2 分，即每多打一个红球多得 1 分，以此递增。

c. 黄色球一颗，分值 2 分；绿色球一颗，分值 3 分；褐色球一颗，分值 4 分；蓝色球一颗，分值 5 分；粉色球一颗，分值 6 分；黑色球一颗，分值 7 分。

(4) 开球前，22 颗球在球台上的摆放位置见参考照片 1。

① 15 颗红色球聚成一个等边三角形，其中直对“D”形罚球区的尖角红球外缘，应和左右两边的第二星平行线为准；

② 黄色球放在“D”形区的右上角；

③ 绿色球放在“D”形区的左上角；

④ 褐色球放在“D”形区的平行线正中部位；

⑤ 蓝色球放在球台的正中间；

⑥ 粉色球放在直对蓝色球的红球三角顶上（紧挨顶端）；

⑦ 黑色球放在距离球台顶边 320 mm 的垂直线上；

⑧ 相距底边 700 mm 的平行线为罚球线，其间的区域为“D”形区。开球或罚球时，母球（白色

球)不得越出“D”形区。

(5) 击球顺序及分数的累计

开球后,母球必须首先击打一颗红色球落袋,而后才能射打其它杂色分数球。比如,开球后,先击入一颗红色球得1分,再击打一颗黑色球又得7分;而后再击打一颗红色球落袋后,才有权继续击打另一颗杂色分数球。累计分数的方法,以此类推,直到没有击中应击的一颗球时为失机,轮由对方继续比赛。

比赛进行中,击打红色球落袋以后,不必捡拾出来;击打其它杂色分数球落袋后,应立即捡拾出来,放在开球前摆放的位置上。等到15颗红色球全部落袋以后,再开始从低分,即黄色(2分)球打起,已经被击打落袋的杂色分数球不再捡拾,直到依次将黄、绿、褐、蓝、粉、黑等分数球全部击打落袋以后,比赛即结束。累计得分最高的运动员为获胜者。

(6) 违例和罚分

① 击打红色球落袋以后,必须向裁判员指明自己选打的目标杂色球。假使误击其它球时,应判罚4分;如果被误击的杂色分数球其分值高于4分时,应按高分扣罚。

② 击打目标球时,母球误落袋中,应扣罚4分;如指定的或被误撞的杂色分数球高于4分,应按高分球的分值扣罚。

③ 误击时,以首先被误击的色球分值扣罚。比如击打红球时,误撞粉色球,而后又连续撞到黑

色球，应按第一误撞球即粉色球的分值（6分）扣罚。

④ 击打红球时，不必指定哪一颗，一次击打入几个红球就应得几分。如果击打红球时误将其它杂色分数球碰落球袋，那么无论红球是否落袋或有几颗落袋，都要扣罚4分；其被误撞落袋的杂色分数球假使高于4分，应从高分判罚。被误撞落袋的杂色分数球在两颗以上者，也从高分判罚。假如其中最高分数球的分值低于4分时，应判罚4分。

⑤ 击打分数球时，假如碰落其它任何一个低于4分的分数球时，也应扣罚4分。如果选打的分数球或误撞落的分数球高于4分时，应按其高分值扣罚。

⑥ 假使同时误撞入两颗以上的分数球时，应按高分扣罚；其高分球小于4分者，仍应扣罚4分。

⑦ 比赛时，球台上的任何一颗球，都不得用身体、衣物或球杆触碰，否则应判罚4分。如果被碰的色球分值高于4分的，应按照这个被碰色球的高分值扣罚，并被判失击，轮由对方继续比赛。

⑧ 由于击球时失误，当你击打红球时，母球首先误碰绿色3分球、再碰粉色6分球，最后将蓝色5分球撞落球袋。在这种情况下，由于绿色球分值低，粉色球不是首先误碰的，而误撞落袋的又是高于4分的5分球，因此应该判罚5分。

以上讲述的只是比赛时的一般常规通则，供大家练习时参考。正式比赛时，主办国或地区，应根据国际台联的比赛规则和规程组织比赛。

二、设 备

在一场“司诺克”比赛中，能否打出高水平、创造好成绩，设备条件的优劣，也是极为关键的一环。

下面分别谈一谈球台、球和球杆等设备的标准和选择方法。

1. 球台

最初接触“司诺克”运动项目的人，容易产生一个错觉，那就是球台只要长短、高矮符合标准，比赛时的实效不会差别太大。其实不然，当你换用的球台多了，比赛的次数多了，自然能体会出它们之间的千差万别。

先说球台的稳定性。球台的石板面和硬木（以红木、花梨为佳）的支腿、框架，其重量和合理的支点分布，决定了球台是否稳定。稳定性好的球台，当运动员击球时依附或碰撞了球台，球台不得稍有晃动。用做台面的石板，其厚度一般不低于2英寸（约合5厘米）；石板要求绝对平整光滑，不得稍有凹凸；石板拼接处应该研磨平滑，不应留有接口的起伏痕迹。台呢的绒毛应具有良好的柔韧性，初用的新台呢，应朝一个方向刷一刷并熨烫平整。用的时间久

了，绒毛磨光时，球走不稳；这样的台呢不宜练习和比赛，应该更换新台呢。台呢上的绒毛太多，旋转的球受阻；全部磨掉绒毛的台呢，球运行时发“贼”、十分不好控制。台呢的质地，直接影响运动员击球技巧的正常发挥。倘若比赛时遇到不合标准的台呢，我们在赛前练球时，心中就应该有个正确的估计，但不应形成心理障碍，力争做到因势利导。

除此以外，球台上的梯形边，也是应该十分注意的。紧贴内沿口的梯形边太硬或太软了都不好。这种过于燥硬或者过于疲软的现象，有时是由于原有胶边的质地，有时则是外界气温条件变化的影响而造成的。比如炎热的气候或球台上的照明灯太热，都会直接影响胶边的弹力；比赛大厅内参观的人数过多，潮气必然增大，这不仅仅影响台呢，给球的旋转增加了阻力，同时也使外包台呢的梯形边反弹力变小。标准的梯形边，其弹力应和球在台呢上的滑行力相等，就是说当球碰胶边以后，其速度不得慢于触碰前的速度。我们洞悉了这些条件变化后的影响所在，在比赛时应该从力度、旋转和偏转角等多方面去将不利因素转化为有利因素。

台呢绒毛的新旧及磨损程度、胶边的弹力，在球落袋的兜口处变化更为微妙。比赛或平时使用新球台之前，必须对兜口的角度、台呢绒毛的新旧程度，以及梯形胶边的弹力有个正确而全面的估计，从而适当的调整力度和角度，使被瞄打球百发百中。

培训少年运动员时，可以使用较小的球台，但球台的平面必须是按比例缩小的，而且同样应该注意运球区的平滑、台呢的绒毛标准、梯形胶边的高度和质地，以及兜口的角度。

在比例缩小的球台上练习，其瞄打被击球的角度，除去延伸线的变化因素（延伸线越长误差偏角越大）和绒毛影响旋转对胶边弹力等也稍有影响之外，其他技巧要求大体相同。

比例缩小的球台价格低、占地面积小，便于普及，将来正式使用标准球台时，稍加调整便可以走向正轨了。至于控制母球，只在击球的力度上揣度其变化，从而给以适当的控制，其主要技法，大、小球台基本相同。

2. 球

初期使用的台球，有木制球（紫檀、蛤蚧榆等硬木）和黄铜球。19世纪初，象牙球在欧洲受到普遍重视，如英国每年需用万余只象牙来制造台球，每只象牙平均可以制造五颗台球，又要经过重量上的选择，其价格之昂贵，也是限制这种室内运动普及的原因之一。

到了1868年，赛璐珞的发明者——美国的海亚特(John Wesley Hyatt)，成功地将樟脑、硝化纤维素及酒精混合在一起，制成了一种热可塑性塑胶球。半个世纪之后，又有一种用石炭酸树脂铸成的台球，以其柔韧适度而受到普遍欢迎。这种台球和以纸浆为主要原料制成的台球，用起来轻灵而且

在球台上走得也较稳。

练习或比赛前，我们应当对使用球的质地有所了解，比如它的弹性、圆度、重量以及球的表面光洁度，以便及时调整击球点和打法，避免变换角度时因球杆打滑而失击。

3. 球杆

球杆分为主体和杆头两个部位。

(1) 主体

球杆的标准重量为16~21盎司（约合454至595克）。

球杆的标准长度为1.4至1.5米。

制造球杆的木材，以梣木（白蜡）和美国白枫木为主，这两种木质坚挺而不易变形。梣木更有较为美丽而明显的花纹，很受运动员欢迎。为了便于出杆平衡而加重后把（后半部），有人将球杆的后半截的一半处镶上乌木或红木，既美观，也更为适用。

我们选择球杆时，除注意其重量和尺寸之外，要挑选绝对平直的。检验球杆时，只靠在球台上平行滚动并不十分可靠，假使球杆上有两个部位翘曲了，可巧又出现在一条直线上，那么这两个弯曲点便会互相抵消，这将使你产生错误的判断。另一种方法是沿球杆下视，便可一目了然。

使用装有接口的由两件组成的球杆好处很多，既可避免翘曲，携带又很方便，正式比赛时杆头损坏了，也可以及时换上备用的上半截球杆。但对球

杆的接口要求应严，接口处的金属物不得过重，更不能稍有倾斜。

得到并能使用满意的球杆以后，平时更应注意养护。如，闲置时不得立放，即使装入杆盒内，也宜平放，才能避免曲翘。此外，应定时用微湿的布擦一擦，既能清除灰尘秽物，又可延长球杆的寿命。

(2) 杆头

在球杆的顶端部位（金属套）上，用粘合剂粘上一块较厚的牛皮，俟其干透之后，用锉刀将皮头锉成馒头圆状。只有相同的圆形外沿相接触时，才能瞄打出准确的角度和预想的偏转角，所以如果将皮头锉成平板状或残缺的馒头圆状，都不会击出理想的效果球。

安装球杆皮头是个极为细致的工作。首先是杆头必须锉平，并保证光洁；所粘的皮头应选用牛脊背的坚硬处，忌用腹部，否则松抛的腹部牛皮，不仅寿命短，也少些韧劲儿。粘好后，锉好的皮头表面上应该有一层绒状翻毛。使用长久时，皮头平滑了，可以再用锉刀轻轻锉一锉。总之，绒状翻毛在皮头上越平均，你击出的球就越准，也更易旋转。

(3) 粉块

球杆皮头上的绒状翻毛消耗很快，因此，在比赛进行中，可以用粉块来加强皮头的涩擦力。使用粉块时，切忌用杆头去拧钻；要轻轻地涂，以匀为准；假使一味地多涂，粉尘堆得过多时，又会将皮头上的绒状翻毛压死，其作用相反。使用粉块的姿势见参考照片2。

三、握杆、桥手及击球姿势

1. 握杆

能否击出力量适当而又准确的母球，握杆的姿势和位置极为重要。每次准备击球前，握杆的手必须放松。握持得太紧，手腕的肌肉和肘、臂必然由于过分紧张而僵硬死板；当我们意识到出现这种不利情况时，应该立即使自己握杆的手和肘、臂放松下来。因为，击球时，球杆要求在一条平行线上平滑地移动；击在母球的某一点上时，杆头不得上挑或下压（曲线球除外），否则瞄打不准，也极易失击。

握杆必须松活而稳定，这与手指的分布和虚实极为有关。正确的姿势和方法是：

(1) 除大拇指外，其他手指自然拢握住球杆；

(2) 大拇指做曲环状，掌心全部贴住球杆，指尖压在食指上；

(3) 大拇指、中指和食指拢包住球杆，其余两个手指在球杆平滑地移动时，随时调整力度用来控制球杆的平衡（见参考照片3）。

手握在球杆上的位置应该随时调整。例如我们需要强力击球或最大回缩时，握杆的小指可以包绕球杆底部。假使击球需要轻软时，握持的位置应该

稍向前移。此外，若要击出曲线球（俗称“搓杆”），持握的位置不能过于靠后。这一高等球技，不仅依靠腕力而且击中点必须绝对准确，同时还要借助于球杆的后部重量，才能打出具有爆发力的准确一击。如果你持杆过于靠后乃至粗端，击球时球杆的自重下压力也就减消了（见参考照片4）。

2. 桥手

用手架住球杆的方法和姿势，通称为“桥手”。

瞄打目标球是否准确无误，是和选用的桥手姿势分不开的。因为球杆和预击球点越远，球杆运行的坡度则越小；假使其它球或台沿限制了球杆的运行坡度，便只能采用变换桥手的姿势，达到击球准确的目的。下面分别谈一谈“平桥式”、“凤眼式”、“高架式”、“扶沿式”、“浅扶沿式”、“扶沿凤眼式”、“围沿凤眼式”等几种桥手的姿势和功用。

(1) 平桥式：手掌和四指平放在球台上，掌心要虚使手背微微凸起；拇指前伸并上挑，使拇指根部紧靠手掌上；向后曲的拇指头，从侧面看应和平放的两指成90度角。这是司诺克常用的桥手姿势。其优点，有如平桥一座，既平稳，离球台面又近，适于击打中路及逆旋转动的母球（拉杆）。其正确姿势见参考照片5。

(2) 凤眼式：如参考照片6所示，先将中指、无名指和小指压在球台上，食指和拇指做成一个圆圈套住球杆；再将掌腕附著在球台上。这是“开轮”球手常用的桥手姿势，在司诺克中使用，也有着颇

为适用的长处。比如瞄打母球的上部（推杆）时，便显出它的优势。

(3) 高架式：这是一种较难架稳的桥手。当我们遇到自己和母球中间有另一颗色球相隔，这颗色球与母球又离得很近时，便只得运用高架式了。如参考照片7所示，先将四指立起，并用三个支点立稳（食指和球台面接近垂直，其它三指倾斜）；大拇指上挑，用以牢固地托架住球杆。

(4) 扶沿式：当母球距离球台较近时，可以使用扶沿式桥手（参考照片8）。其方法，是拇指、食指和中指平扶在台沿上面，也和平桥式的手指一样，拇指应该向手掌拼拢着上挑，以架扶着球杆在平行线上运行。假使由于母球距离球台位置所限，球杆必须贴在台沿上运行时，也可将拇指、食指和中指略微离开一些，同时使大拇指下压，使球杆从食指和中指之间穿出去击球。

(5) 浅扶沿式：如参考照片9所示，由于母球紧贴台沿，而又必须从正面附近击球时，只得采用浅扶沿式桥手。用指尖扶住台沿，是为了拉开距离，使球杆从最小的斜角上出击，打出向前旋转的推杆。

(6) 扶沿凤眼式：母球离球台较近，又预想打出触点较低的侧旋或逆旋转球时，需要运用这种桥手（见参考照片10）。由于扶沿凤眼式可以随意调整圈住球杆的高度，故这种桥手有较大的灵活性。

(7) 围沿凤眼式：如参考照片11所示，母球紧贴台沿或稍离台沿，而我们又要瞄打出母球沿着台沿前进的路线时，只得采用围沿凤眼式才能打出预