



中国书法名作鉴赏系列

海外书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社



HAIWAI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

中国书法名作鉴赏系列

J292.112.8

1

海外书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社



CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

海外书法名家作品鉴赏/沈鸿根著. —重庆: 重庆出版社, 2005. 6

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-6567-9

I. 海... II. 沈... III. 汉字-法书-鉴赏-世界
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090016 号

责任编辑 廖建明 朱荣瑚
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著
中国书法名作鉴赏系列
海外书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 四川外语学院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 5 字数 218 千
2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一版第一次印刷
印数: 1-3, 000

*

ISBN 7-5366-6567-9/J·1049

定价: 25.00 元

呵兒年羊碧字間肅
南八月天微涼清涼
流也雪水前酒一
即人年酣

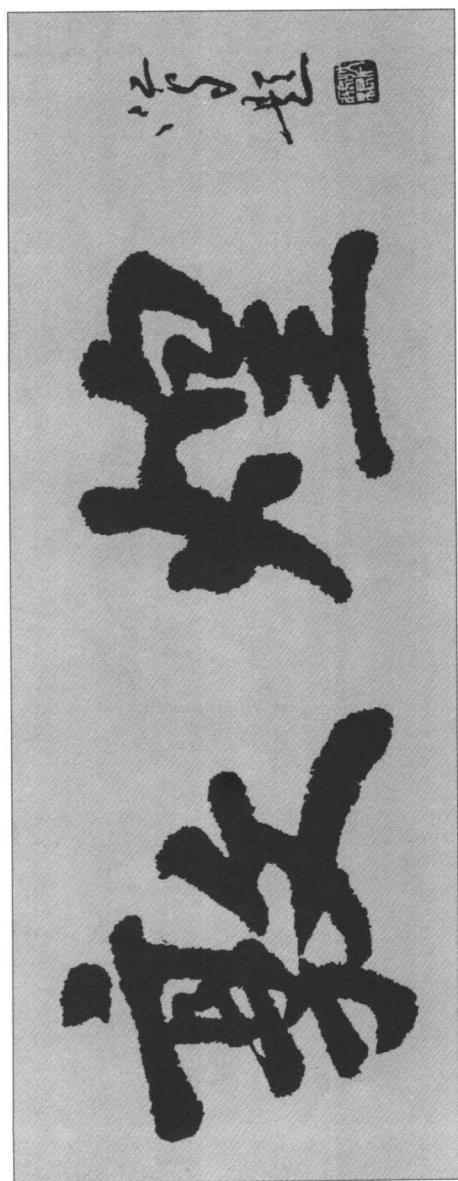
辛丑秋

清海書

印

印

作者題自撰詩一首



作者自题

早在数年前，我就酝酿写一本《海外书法名家作品鉴赏》，由于资料缺乏，拖延至今方才勉强完稿，说来有些汗颜。

《海外书法名家作品鉴赏》，作为“中国书法名作鉴赏系列”之一，自然同前几本名家作品鉴赏一样，收录海外书家百人与作品百件，进行介绍和鉴赏。他们分别来自日本、韩国、朝鲜、新加坡、菲律宾、马来西亚、美国、法国、德国、英国、加拿大、澳大利亚、巴西、文莱、瑞士等 14 个国家，还有中国的台湾、香港、澳门等 3 个地区。其中无疑以日本为主，因为日本是书法大国，其研习书法历史之久、爱好书法人数之多、历代书法成就之高，仅次于中国。特别是近几十年来，日本书坛，引进输出，争奇斗艳，书法之繁荣昌盛，更不让中国，甚至走在了前面。

通过此书，可以看到，书法是中国的传统艺术，积淀着五千年的文明，历史悠久，形式美妙，以简胜繁，意味深长，可以悦目，又能赏心，独具魅力。它除了中国人欣赏外，连外国人也都很喜爱。灯前窗下，拂素染毫，读帖临碑，他们每每陶醉在这富于抽象美的笔情墨趣之中。这说明，书法已走出国门，走向世界。



序



如果大画家毕加索今天还健在的话，我想他也会拿起毛笔来，情不自禁地临临唐碑，摹摹晋帖，因为他对书法之神非常崇拜。

我写此书，目的是打开一扇窗子，让我们多了解些海外书坛的情况、多接触些海外书家的作品。这不仅是为了开阔眼界、丰富知识，更是为了借鉴、启发和交流。我想在开放的今天，这对于我们书法的创新和发展，不会没有好处吧。

书法说起来很简单，无非是一些纵横的笔墨线条，但底蕴深厚，代表着中国文化精神的书法，没有相当的功力和才识，很难掌握它，更难鉴赏它。此书中的书家，在当时当地，都是有头有脸的人物，可谓名家；但他们的作品，是否都是翰逸神飞的名作呢？我不敢说。然而，这些作品，不是来自国际展，就是选自作品集，或者来源于专业刊物，都是一时之选。但即使如此，能真正入眼、经得起品味的高水平的作品，恐怕还不多。

由于各国的情况不同，名人的个性有别，加上功力的深浅，取法的高下，这里所鉴赏的书法作品，水平自然不一样。所以，

此书中的作品，有的洵为杰作，堪与中国“二王”颜柳媲美，如日本的“三笔”与“三迹”；有的实在一般，无什么惊人之笔，如那些书法起步不久的国家的一些书家的墨迹。其实，这一切很正常，十只手指原有长短。随着时间的推移、交流的加强、钻研的深入，海外的书法会有所发展，技艺会有所提高，从而后来居上。但愿此书能在这方面起点作用，做些贡献。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”如今，这书法之燕，不仅飞遍全国，而且飞向海外，形势的确喜人。作为“游于艺”、“志于道”者，我对此不能熟视无睹、无动于衷，于是埋首在松竹轩里，不自量力地鉴而赏之起来。对于这些名家的作品，倘若鉴而不当，赏而有误，诚望海内外专家学者不吝教我。

沈鸿根

于壬午(2002)年之秋



序	(1)
1 清逸之气溢纸上	
——日本最澄《久隔帖》鉴赏	(1)
2 合晋风唐韵于一炉	
——日本空海《风信帖》鉴赏	(4)
3 峭拔·宽博·流畅	
——日本嵯峨天皇《光定戒牒》鉴赏	
.....	(7)
4 翩翩自肆	
——日本橘逸势《伊都内亲王愿文》	
鉴赏	(10)
5 任笔为体新意匠	
——日本小野道风《玉泉帖》鉴赏	
.....	(13)
6 狂放峻急	
——日本藤原佐理《离洛帖》鉴赏	
.....	(16)
7 高华意态 优雅气息	
——日本藤原行成《白乐天诗卷》	
鉴赏	(19)
8 生涩·孤寂·瘦硬	
——日本良宽《天上大风》鉴赏	(22)



- 9 书法丰碑
——日本丰道春海《精神》鉴赏
.....(25)
- 10 别具韵致
——日本川村骥山《清风明月用不
尽》鉴赏.....(28)
- 11 非书非画
——日本上田桑鸠《爱》鉴赏.....(31)
- 12 似风吹 如鱼游
——日本安东圣空《心无累》鉴赏
.....(34)
- 13 卷巨石 折大树
——日本松井如流《无为》鉴赏
.....(37)
- 14 假名书法的凤凰
——日本日比野五凤假名书法鉴赏
.....(40)
- 15 动势与凄情
——日本手岛右卿《崩坏》鉴赏.....(43)
- 16 气和天惟澄
——日本小坂奇石《陶渊明诗》
鉴赏.....(46)

17 乱笔乱书

——日本西川宁楷书作品鉴赏……………(49)

18 颇有定武本的意趣

——日本柳田泰云《临兰亭》鉴赏
……………(52)

19 书法方整 无寒俭气

——日本仓山雪州《临高贞碑跋》
鉴赏……………(55)

20 墨线在飞舞

——日本饭岛春敬假名书法鉴赏…… (58)

21 由方笔转向圆笔

——日本金子鸥亭《牧水歌》鉴赏
……………(61)

22 清朗·明快·飞扬

——日本木村知石《天魔胆落》
鉴赏……………(64)

23 瞬发性 散发式

——日本上条信山《心如山月》
鉴赏……………(67)

24 风味淡雅

——日本广津云仙《鲁迅诗》鉴赏
……………(70)





- 25 不失书法意味
——日本宇野雪村《留》鉴赏……(73)
- 26 健笔逸致
——日本青山杉雨《游戏竹阴》
鉴赏……(76)
- 27 富有节奏感
——日本官本竹迳假名书法鉴赏……(79)
- 28 上钩下连 持续不断
——日本村上三岛《孟浩然诗》
鉴赏……(82)
- 29 帖中有碑
——日本种谷扇舟《云峰山诗》
鉴赏……(85)
- 30 惟道集虚
——日本斗南悬针篆鉴赏……(88)
- 31 虎移龙作
——日本梅舒适篆书对联鉴赏……(91)
- 32 欢然朱颜舒
——日本浅见笈洞篆书作品鉴赏……(94)
- 33 用笔具分隶遗法
——日本神谷葵水临书鉴赏……(97)
- 34 反古为新

- 日本大平山涛《大道无门》
 鉴赏 (100)
- 35 书风近似伊秉绶**
——日本花田峰堂隶书作品鉴赏
 (103)
- 36 山中一夜雨**
——日本今井凌雪《王维诗》
 鉴赏 (106)
- 37 很空灵，又不失淡雅**
——日本铃木桐华《透》鉴赏 (109)
- 38 变态不变形**
——日本稻村云洞《散虑》鉴赏 (112)
- 39 深得《张猛龙碑》神髓**
——日本尾崎邑鹏楷书鉴赏 (115)
- 40 缓急自如的线条**
——日本榎仓香村假名书法鉴赏
 (118)
- 41 感情 技巧**
——日本小林抱牛《虚》鉴赏 (121)
- 42 植根在传统之中**
——日本村上孤舟行草横披鉴赏
 (124)





- 43 体现个性特征
——日本古谷苍韵草书对联鉴赏……(127)
- 44 恰似黑旋风
——日本大泽雅休《黑岳黑溪》
鉴赏……………(130)
- 45 精严而又温厚
——日本高田香坡楷书《中堂》鉴赏……(133)
- 46 老笔纷披似枯藤
——日本川上景年草书条幅鉴赏……(136)
- 47 创造的形象
——日本饭泽景舟《神》鉴赏……(139)
- 48 “女”与“男”
——日本福田祥洲《裸》鉴赏……(142)
- 49 婀娜多姿
——韩国金生《朗空大师碑》鉴赏……(145)
- 50 笔力可观
——韩国韩石峰《草书诗稿》鉴赏……(148)
- 51 拙有之 古未必
——朝鲜金秋史《野史》鉴赏……(151)
- 52 锦江春色来天地
——韩国杨镇尼行楷对联鉴赏……(154)
- 53 恰似闲庭信步

- 韩国赵守镐《石涛画语录》
鉴赏 (157)
- 54 笔致老辣 造型生动**
——韩国权昌伦《岁其康乐》鉴赏 (160)
- 55 笔致飞动气势壮**
——韩国金膺显《气壮山河》鉴赏 (163)
- 56 似草篆 似草隶**
——韩国金洋东《闲居即事》鉴赏 (166)
- 57 笔致跃动有生气**
——韩国李敦兴行草中堂鉴赏 (169)
- 58 洗砚鱼吞墨**
——美国王己千行书对联鉴赏 (172)
- 59 秀雅而不乏清刚**
——美国张充和《白石词》鉴赏 (175)
- 60 让书法走向世界**
——美国王铁猛《天下为公》鉴赏 (178)
- 61 端厚如石 稳重似山**
——美国沙怀石《智仁勇》鉴赏 (181)
- 62 洒脱作书**
——美国黄君实行草横披鉴赏 (184)
- 63 似隶非隶 似楷非楷**
——美国卜仁亮《龙》鉴赏 (187)





- 64 春风杨柳万千条
——美国屠新时行草作品鉴赏 (190)
- 65 魏晋风味
——美国白谦慎小楷鉴赏 (193)
- 66 抽象而具象
——美国陈醉云《龙》鉴赏 (196)
- 67 烟云起处字成龙
——新加坡王瑞璧指书鉴赏 (199)
- 68 不浮躁 少张狂
——新加坡何业波《咏梅词》
鉴赏 (202)
- 69 如同太极拳
——新加坡王翰之行书对联鉴赏 (205)
- 70 兰亭以后几人贤
——新加坡陈声桂行书条幅鉴赏 (208)
- 71 雄浑稚拙通神妙
——新加坡丘程光《次秦维国诗》
鉴赏 (211)
- 72 有态无痕
——马来西亚释伯圆《雨晴风定》
鉴赏 (214)
- 73 闲来无事不从容

	——马来西亚陈立惠草书鉴赏	(217)
74	风波即大道	
	——马来西亚黄金炳行书对联	
	鉴赏	(220)
75	方正·安稳·平实	
	——马来西亚陈韵森隶书对联	
	鉴赏	(223)
76	惜老忘垂老	
	——加拿大郭农行书联墨鉴赏	(226)
77	效鸿鹄以高翔	
	——加拿大黎沃文行草条幅鉴赏	(229)
78	好在笔法超逸	
	——加拿大何镜贤行草中堂鉴赏	(232)
79	天真烂漫是吾师	
	——法国熊秉明《李白诗》鉴赏	(235)
80	画书	
	——法国柯乃柏《汝》鉴赏	(238)
81	三位一体	
	——菲律宾陈敦三《雪梅诗》鉴赏	(241)
82	近似图案	
	——巴西刘树德篆书中堂鉴赏	(244)
83	世纪巨龙今崛起	

