



QINGNIAN
LIU BO CHENG

陈石平/著

青年

刘伯承

五星
帅星升起丛书

主编 / 魏巍



广东教育出版社

刘伯承
丛书

刘伯承

中央军委副主席张震为丛书题字

粤新登字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

青年刘伯承/陈石平著

—广州:广东教育出版社,1995.8

(帅星升起丛书/魏巍主编)

ISBN7—5406—2855—3

I. 青 . . .

II. 陈 . . .

III. 刘伯承的青年时代—报告文学—中国

IV. I 25

《帅星升起丛书》

青年刘伯承

陈石平 著

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

南海彩印制本厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.25印张 200000字

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数1—10000册

ISBN7—5406—2855—3

I · 12 定价11.25元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

序

《帅星升起丛书》就要同全国的青少年见面了。

在我国无产阶级革命家的一生中，充满着人生的哲理与生活的智慧。用这些活生生的榜样来影响我们的青少年，使其在人生观、世界观的形成中，吸取足够的上等的营养，这是一件多么好的事情！因此，当广东教育出版社提出这个倡议的时候，我就是非常赞成的。何况现在我们的孩子正处在拜金主义的狂涛和形形色色的腐朽文化的深深包围中，那就更为必要了。

本丛书收入的九位元帅，不仅是中华人民共和国的开国元勋，而且是追随毛泽东使我们的民族重新崛起的民族英雄。更可贵的，他们还是忠诚的马克思主义者，是中国第一代共产主义的先行者。他们都具有以解放全人类为职志的高尚胸怀。这是与前一代革命家不同的地方。人之一生，能达到这样的高度，也可以说了不起了。但是，我们同时又看到，他们原来不也是些普通人吗？他们的青少年时期不也和我们的青少年差不多吗？如果说有不同，那就是他们的处境，比起现在的青少年恐怕要困难千百倍，凶险千百倍。请问，他们在这样的环境下何以能达到这样的高度呢？他们对人生的道路究竟是怎样选择的？他们对个人的幸福和祖国的前途是怎样思考的？他们对形形色色的人生观、世界观是怎样分辨和抉择的？他们何以要选择共产主义作为终生的信仰？这些都是饶有兴味的问题。我认为我们的青少年认真研读，不仅不会觉得枯燥，而且会兴致盎然。外国有句谚语说：“好人的榜样是看得见的哲理”，我想是很有道理的。

我注意到，在帝国主义者对社会主义国家推行的“和平演

变”。战略中，他们是很重视改变社会主义国家青年的价值观念的。为什么呢？这里自有它的深意在。因为价值取向是人生观的核心。如果一个社会主义国家的青年，抛弃了集体主义，抛弃了社会主义的理想，而变成个人主义的信奉者，那他就不会热切关心祖国的前途与人民的命运了。那他就会把个人私欲的满足作为人生的最高追求，他也因此不会再站到马克思主义的旗帜下为人类的崇高理想奋斗了。一句话，帝国主义者企图改变我们的价值观念，是要从根本上摧毁马克思主义，连根拔掉马克思主义。

但是在价值观念上，我们的革命前辈却提供了光辉的榜样。例如，在九位元帅中，至少有三位在革命前已经有了较高的地位，假如仅从个人利害考虑，那他们是不会参加革命的。像朱德同志，参加革命前就任过滇军的旅长，要金钱有金钱，要地位有地位，参加革命岂不等于先革自己的命吗？然而他却偏偏要找共产党，跑到北平找不到，又跑到上海，最后又跑到法国，才找到周恩来参加了共产党。又如贺龙同志，南昌起义前已经是军长了，在军阀横行的时代简直可以独霸一方了，要什么没有？但他却宁愿投身革命，不惜冒最大风险，最后不得不单枪匹马，提一个小皮箱跑到湘西深山里过最艰苦的生活。还有彭老总，革命前是旧军队的一名团长。团长不算甚高，但在旧社会要作威作福，要捞钱，还是很有办法的。但他却要搞平江起义，把部队拉到共产党那里过最艰险的生活。这一切都是为了什么？还不都是为了推翻三座大山，使我们的受苦受难的人民得到解放吗？还不都是为了我们的民族有一个光明的前途吗？这就是他们的价值观——人民利益高于一切的价值观。这就是他们的价值取向——不惜抛头颅洒热血以换取人民的幸福与尊严。同时，我们也看到，这九位元帅虽各有性格，各有风采，并经过不同的道路走进革命行列，但他们却有一个共同点，即都是由一个伟大的爱国者转变为忠诚的马克思主义者和共产主义的忠实信徒。刘伯承同志曾说过，如果我死后，

我的墓碑上能写着“马克思主义者刘伯承之墓”，我就此生足矣！可见他们对马克思主义怀着何等深沉炽烈的信仰！为什么他们会由一个爱国主义者、民主主义者转变为共产主义者呢？为什么他们会从五花八门五光十色的学说中，单单要挑选马克思的学说呢？这是值得我们今天的青年深长思之的。这套丛书也将给我们以启迪。

本书的作者，多数是各元帅的传记组成员，或者是熟悉这方面情况的。因此，他们提供的材料翔实可靠，写的也都生动活泼，一定会受到广大读者的欢迎。为了祝贺这套丛书的出版，我怀着欣慰的心情，说了上面的话。

魏 巍

1995年4月24日上午

目 录

1. 属“龙”的孝生娃,是“铁匠”+“泥脚文人”的后代 (1)
2. 最早的先生是父母,听民谣,挨巴掌,学人生 (4)
3. 父母望子成龙心切,童心走进“权理堂书室” (8)
4. 不以衣帽取人,甘拜“叫化子”为师 (11)
5. 少年刘伯承读书有瘾头,看旧书,读新学,从“汉西书院”
读到高等小学堂 (20)
6. 读了书,不“安分”,县学堂里闹出不大不小的风波 (24)
7. 少年吃了贫困的滋味,品嚼世界的酸甜苦辣凉 (29)
8. 脱去旧警服,扔掉旧警棍,去找革命党 (35)
9. 男人的前途在马背上,血性汉子考进将校学堂 (41)
10. 打仗没有天才,刘伯承首战出师不利 (47)
11. 平生第一次当流浪汉,亡命出逃漂泊上海滩 (54)
12. 红道、白道、黑道都敢闯,拉起川东护国军 (59)
13. 带领队伍血战“鬼城”,24岁的刘伯承痛失右眼 (67)
14. 剜肉治眼不在乎,人称男子汉为“军神” (74)
15. 经得起折腾,才能干大事,挥戈转战,再建新功 (78)
16. 同滇军打仗,想不到同朱德阵前对杀 (82)
17. 身不由己参加军阀混战,一再声明“本军之意不在杀人”
..... (84)
18. 为官一任,心里装着3个字:老百姓 (90)
19. 打北洋军阀当仁不让,飞兵援鄂险些抓获吴佩孚 (94)

20. 向“土参谋”请教战法,赶走川东霸主杨子惠	(98)
21. 做官深知学问少,戎马倥偬想读书	(104)
22. 追随国民革命,飞兵直下川东	(107)
23. 枪林弹雨寻出路,纵横马蜀苦战多	(111)
24. 打仗无常法,龙泉驿造出“第三十七计”	(117)
25. 立了头功却递上“辞职报告”,正是英雄不得志	(124)
26. 蛮办法治腿伤,洋医生称之为“钢铁军人”	(128)
27. 结交良友,追求真理,不能做见旗帜就拜倒的人	(133)
28. 跳出军阀旧罗网矢志投奔新目标	(139)
29. 拄着手杖出川,寻找救国救民真理	(144)
30. 千回百转归大海,几经周折加入中国共产党	(150)
31. 接受党的使命,开展新的军事斗争	(157)
32. 应援北伐,策划暴动,创造党的武装	(160)
33. “中央党部特派员”智藏密件,重返天府之国拉队伍 ..	(165)
34. 军阀官邸重会朱德,川中名将运筹帷幄于“宝隆洋行”	(168)
35. 创立党的重庆地委军委会,摧毁军阀的旧营垒	(172)
36. 策划暴动如箭在弦,刘总指挥奔走合川	(176)
37. 泸州起义震动全川,暴动前途难以预测	(181)
38. 3日内顺庆枪声大作,刘伯承连夜奔赴前线	(188)
39. 起义军败退开江,刘总指挥死里逃生	(192)
40. 国民政府委了第一位共产党军座,刘伯承孤军 奋战在川中	(199)
41. 老军阀“笑脸”迎败将,朱德万县苦周旋	(205)
42. 刘伯承整顿泸州,起义军重整旗鼓	(211)
43. 民众利益摆在第一,声讨旧友毫不留情	(216)
44. 重庆反共杀机四伏,“三·三一”惨案震惊中华	(220)
45. 刘伯承领衔讨伐新军阀,起义军血战气壮山河	(225)

- 46. 困守孤城 40 天,弹尽粮绝苦支撑 (234)
- 47. 泸城血战 40 日,奉党指示巧转移 (238)
- 48. 身冒万险奔武汉,绕道陕豫寻找党 (243)
- 49. 创写军史上的第一页,南昌暴动又立新功 (250)

1. 属“龙”的孝生娃，是“铁匠” +“泥脚文人”的后代

四川是个人杰地灵的天府之国。1892年12月4日，刘伯承诞生于四川省开县赵家场。对于他的出世，同许多叱咤风云的伟大人物一样，众多热心的“演义家”曾经杜撰了好些神话般的传说。说是在一个桃花盛开的春天，他母亲到屋后的深井里去汲水，突然看到水中有一尾活蹦乱跳的“金龙”，自觉惊喜异常，回家后即有身孕。说刘伯承是“龙子龙孙”。这当然是茶余酒后的闲谈。不过，按照旧历法的“十二生肖”来推算，时遇壬辰“龙年”倒是巧合。刘伯承落生时和普通农家的孩子一模一样，既没有带孙子的兵书，也没有吟诵唐诗，只是啼哭而已。他的身体略微显瘦，压根儿没什么龙相，也没有“武神”的模样。据当地的老人们摆谈，这娃娃连6斤的秤砣也没有翘起来咧。

虽说是巧遇“龙年”，但他却生不逢时——因为在这一年的秋末冬初，刘氏家业的开拓者刘伯承的祖父刘正富和祖母杨氏在7天内先后离开人世，刘氏家庭的成员一个个披麻戴孝，抚棺痛悼，沉浸在辛酸的泪水之中。刘伯承正是在举家服丧的泪水中呱呱坠地。家里给他取乳名为“孝生”，意指他生来就服丧带孝，长大后更要尽孝于长辈。

迎接这个生灵到来的时代，是中国最腐败的封建王朝。“大清帝国”正处于风雨飘摇之中。在苦难里浸泡的华夏子孙，面临战祸的吞噬和列强的瓜分。古老的中国，一片灰灰暗暗、凄凄惨惨的景况，仿佛是一艘正在下沉的破船。“洋务运动”的救生圈，“维新

变法”的呐喊声，均无力减缓破船下沉的速度。人民革命的潜流，在涌动，在咆哮，聚集着最后掀翻封建帝制的力量。偏处于西南一隅的四川，也先后爆发了“重庆教案”和著名的余栋臣起义，日益兴起的反帝反封建斗争，打破了“天府之国”的沉寂。

不管刘伯承怎样生不逢时，却是他父亲刘文炳（字虎臣，1862—1907年）盼望已久的第一个儿子。刘文炳是个受过十年寒窗苦，又弃文务农的失意秀才，满腹学问，但做不了官，成为浦里河畔有名的“泥脚文人”。在“不孝有三，无后为大”的旧习俗中，这终究算是一种安慰。尤其儿子那一双大眼睛，着实惹人喜爱。看到这些，刘文炳自慰和自豪的情感油然而生，不禁想起《荀子·劝学》篇中的章句：“是故无冥冥之志者，无昭昭之明。”他自言自语地说道：“好一个‘昭昭之明’！这娃儿就叫刘明昭。”

刘氏家族的谱序是“国——正——文——明——泰，天——朝——永——治——安……”。刘明昭正扣“明”字辈。这便是最早定下的名。后又取字“伯承”：伯——即长子之意；承——则与“虎臣”的字号谐音相近。

刘家的祖籍原在湖北荆州府江陵县，三代人在那里度过了漫长的岁月。从第四代开始，就随着历史上“湖广填四川”的移民浪潮，定居到长江边上的云阳县关口乡。据《刘氏家谱》记载，那是“康熙雍正前后”的事情。刘家世代以农为业，兼作打铁等小手工艺。到清朝咸丰年间，浩荡的“皇恩”如同江水冲刷，庶民百姓像河中的鹅卵石一样，穷得光溜溜，沿江四处滚。

刘伯承的祖父刘正富虽然身强力壮，勤劳肯干，却无力交纳租佃土地的押金。佃不到土地耕种，也就难以生活下去。只好扶老携幼，翻越铁峰山，向偏僻荒野的山林进发。他们来到浦里河畔的赵家场，搭起一个小小的窝棚，作为全家挡风避雨的处所。

刘正富比别的流亡者稍微优裕的是有三个已成年的儿子，这是穷人家宝贵的“本钱”。还有一担红炉、风箱和简单的打铁工具，

这也是一般人所少有，又为一般人所欢迎的。他们来到开县时正是秋后，乡民们的仓里多少进了些稻谷和杂粮之类的东西，但地里的活计却不多了。好在刘正富是个手艺高超的铁匠，他架起红炉，点燃煤火，小儿子拉风箱，大儿子帮锤，丁丁当当打起铁来。

小铁锤的丁当声，震醒了寂默的山村，村里顿时显得热闹起来。铁器，曾经开拓了人类的一个时代。刘铁匠的手艺也吸引了周围的乡民。他替人修理犁、耙、锄等农具，还有农家用的铁锅、铲子、剪刀、火钳等。就连有钱人家的铜器活也乐意送到这里。甚至老爷、太太们的银首饰，也拿来浇制，镀新……因为刘铁匠太能干了，而且，收取的“力钱”又是那样微薄。有钱的，随便搁上几枚铜板。没钱的，一升豆，半升米，听由君便。实在拿不出的，你空着手，照样可以换到老刘家的一副笑脸。

刘铁匠的名声比铁锤声更响亮。他为人正直、敦厚、聪明能干，又乐于助人。他靠自修能识文断字，《三国演义》读得下来，讲得出去；摆起“龙门阵”来，窝棚内外挤得无插脚之处。相传开县一带在清末民初曾兴起一股“桃园结义”的民风，寻根溯源竟是刘铁匠起的头。尤为引人注目的是，他还有一支紫亮的唢呐，吹起来悠扬、动听，整个山谷都在回响。乡邻间的婚丧嫁娶少不得拉他去帮忙吹奏一番。可他万万没有想到，自己屏气鼓腮为众人奏乐祝福祝寿，若干年后却使子孙遭到厄运。这是后话。

刘铁匠有一身好手艺，干庄稼活也称得上是个好把式。有一年，他领着儿子们到山坡上垦了几片荒地，又从张家大地主手中租来几亩田，全家人早出晚归，精耕细作，眼巴巴盼望遇上好年成，能吃上几顿饱饭。年复一年，勤劳的刘铁匠立住了脚跟，正式在赵家场对面的张家坝定居下来，小窝棚换成了几间较齐整的茅屋。刘氏家族也列入了浦里乡的正册。此时，刘铁匠的6个儿子——文培、文德、文瑞、文祥、文吉、文炳先后长大成人。刘铁匠精明强干，儿子们年青力壮，再加上杨氏的贤慧和善于理家，这

一家子人丁兴旺，日子愈见昌盛。刘正富先后开设起粉房、榨房，积攒起了一笔钱。按照“置田是发家之本”的信条，刘家也买进了60多亩田地，在当地也称得上殷实的小康之家了。

如果说，刘伯承的幼年生活，曾经短暂地延续了小康人家的福荫，那末，先辈们苦苦挣扎，艰难创业的经历，也深深地渗入过他的心灵。

2. 最早的先生是父母，听民谣， 挨巴掌，学人生

那是19世纪90年代中期，爆发了中日甲午战争，日本侵略者以强权手段，迫使腐败无能的清政府签订了丧权辱国的《马关条约》，引起全国哗然。但在偏远的开县山区，却还保持着往日的宁静。刘伯承在温饱相宜的环境里，渐渐长大，生得明眸皓齿，格外招人喜欢。母亲每天除了干活之外，几乎整天带他在身边。还时常向亲友们夸奖说：“看看，孝生这双大眼睛多像他爷爷。人家说，铁匠的后代都是火眼金睛哩。”

刘伯承同许多幸运的人一样，有一位慈祥的母亲，名叫周寅香（1864—1946年），她是刘伯承最早的“教师”。周寅香是云阳县高阳堰湾贫苦农民周源山之女，从小长在铁峰山上，身材比一般的四川妇女要高大，而且体格健壮，和男子一样，是个劳动好手。在川东一带，有“土风坐男使女立，男当门户女出入”（杜甫诗）的唐代遗风。周寅香在这样劳动的环境里度过了近20个春秋，始终保住了女性自然所赋予的体质和风韵。过门以后就成为刘家的好劳力。不论是下田耕作，还是翻场、打晒，她都能拿得起来。

至于缝洗浆补的女红活儿，更是得心应手的事儿。她为人善良、贤惠、勤劳俭朴，处事又很细心、严谨。一枚缝衣针，也居然能从“过门”时一直用到给女儿“陪嫁”。就连多嘴的妯娌们也说不上什么闲话。她不但干活在行，对大家庭中的一些事务，时常能拿出妥当的主意。即便公婆在世，遇事也时常“点将”要么媳妇“摆一摆”。左邻右舍，前场后屋的婆娘们，遇到扯不清的“麻纱事”，都乐意找她摆谈、问计。尤其是她所积攒的那些俗话、谚语、歇后语，说起来就像山里的野葡萄——串串的。甲午战败，男人们私下议论国运之衰，她能插上一句“无钱之人脚杆硬，有钱之人骨头酥”。兄弟们扯起分家的事，公婆在世时总是担惊受怕，她安慰说“‘老燕衔泥朝朝累，翅膀硬了各自飞’，二老宽心罢。”有时，为阻止孩子们贪嘴，她就讲：“少吃有滋味，多吃伤脾胃”。其他像什么“胡豆一把灰，角角起堆堆。红苕丢把灰，结得起堆堆”、“久住令人贱，贫来亲也疏”啦，“多栽花，少栽刺。鸡肚哪知鸭肚事”啦，等等。大都是随手拈来，脱口而出。与刘文炳的满口“子曰诗云”、“之乎者也”交映成趣，相得益彰。这一切，都像种子一样，沾带着蜀地泥土清香，渗入刘伯承的心田，形成了日后刘伯承语言丰富生动、幽默风趣的独特风格。

在刘伯承刚满3岁的时候，也就是父辈们“庐墓三年”服丧期满的日子。刘家的6个兄弟分了家，每人得了十多石谷的田地。同时，还分摊了替刘文炳在“秀才风波”中打官司时欠下的120两银子的债务，“二六一十二”，每家摊了20两。兄长们背了一身债，心里自然有气；再添上妯娌们的七嘴八舌，更如火上浇油。往日在家庭中和谐的气氛，被炎凉世态冲刷得荡然无存。刘文炳虽然是小弟弟，却分了沈家湾一带土质比较差的坡地，另有三间破旧的茅屋。

刘文炳在分家的时候，样样听从兄长们的吩咐，只是执意要了一件东西——那就是祖传下来的“唢呐”。可他并不曾吹奏，而

是和先父的灵牌一道，搁置在堂屋的案台上。

有一天，刘伯承爬上案台，好奇地拿起唢呐来吹。遇到父亲从外面回来，猛地把唢呐夺过去，“啪”地一巴掌落在儿子的小脸蛋上。然后，又把唢呐往地上一扔，气狠狠地“蹬蹬”几脚踩了个稀烂。

刘伯承莫名其妙地第一次挨打，心里十分委屈，捂住小脸“哇哇”大哭，一边叫喊：“妈妈——我要，唢——呐……”。

童心毕竟难以理解父辈的心境。只是在若干年以后刘伯承才慢慢领悟出挨打的原因，也才了解到父亲当年的“秀才风波”的不幸遭遇。

原来，那时的社会风气是“倡文偃武”，科举盛行，清朝统治者以读书、中举、做官来引诱人们，借以培养自己的顺民，压抑人民的反抗精神。在当时的环境里，刘家也梦幻着子孙能通向仕途发达的道路。当家业渐渐发展，手头上稍微宽裕的时候，刘家省吃俭用挤出银子，送幺儿刘文炳上私塾念书。刘文炳出生时，本来身体就很羸弱，经过十多年“寒窗”苦读，熟记圣贤书。可身体却愈发衰惫了，两只眼睛也近视得很厉害，人称“三寸眼”。但他依然手不释卷，孜孜以求，渴望能通过科举成名。

一年秋天，刘文炳同许多天真的“童生”一样，郑重其事地向开县礼房报名，填写三代履历。又千方百计托情，取得本县廪生的保结，待到开考这一天，他怀着虔诚的心情，带着父兄们血汗所凝聚的希望，步入圣殿般的考场。那时的科举应试，照例是千篇一律：先试八股文章，以“四书”、“五经”的文句为题，看“起、承、转、合”之类。接着是试帖诗、经论、律赋等等。这样经过五场考试，刘文炳文章出众，帖诗也很出色，全县发榜名列第三。按当时清政府的规定应定为“生员”，通称“秀才”。

刘文炳中了秀才！这个消息震动了赵家场、张家坝，刘铁匠全家更是皆大欢喜。他扔下铁钳子，拿出祖宗从明朝嘉靖年间传

下来的紫管唢呐，为刘家的第一个“秀茂之才”，吹起了喜庆乐《百凤朝阳》。他吹得是那样欢快，那样安逸，好像世间的忧愁全被吹得烟消云散……

照乡间的习俗，考中秀才也是村民们的荣耀，少不得要被红挂彩，打马游街，以示庆祝。刘家几代人没有出过这样的“文曲星”，更得热闹一番。刘铁匠倾出多年的积蓄，办了一场“老爷酒”，请当地长者、左邻右舍一道开怀畅饮。

恰逢这一年，当地名门富家子弟，一个也没有考中。这群纨绔公子哥儿眼见墙上有榜，榜上无名，早已气恼不已。而区区刘铁匠之子，居然中了第三名，要当秀才。顿时妒火直冒三丈，尤其是在赵家场一带称霸的黄、向、张三家豪绅，居然唆使一些地痞流氓进行捣乱。正当刘文炳披红挂彩、乡民欢腾的时候，这群恶少们却从磨房里拉出几头瘦毛驴，弄个红萝卜当帽顶子，跟在后面喝倒彩，肆意奚落、取笑，演了一出“闹场”的丑剧。

如果仅此一举倒还罢了。这些豪门子弟居心不良，竟然联名向县府衙门和夔州知府衙门分别呈递帖，对刘家父子进行诬告。状子上写着“今有开县浦里赵家场童生刘文炳者，祖宗三代司乐为业，出身微贱，违典应试……”。告他犯了“欺君辱圣”的大罪。在那时的社会里，官分三等九级，人有高低贵贱。吹乐的人谓之“倡”。剥削阶级常把他们和卖身的艺妓并列，合称“倡优”，地位极为低下。更不能登科举的大雅之堂。豪绅们的这番诬告，既卑劣至极，又阴险毒辣，纵然有理，也难以分辩。

俗话说：“谗言败坏君子，冷箭射死英雄”。刘铁匠身骨再硬，也挡不住官府豪绅的势头。这“违典应试，欺君辱圣”的罪名，确实非同小可。不但要吊销“生员”资格，还得拿进大狱问罪，少不得要吃皮肉之苦。刘铁匠东奔西跑，破费了几百两的银子，多方求人到县、府衙门疏通，才免遭治罪。但一些乡亲们的非议，还有兄长们的白眼，却是少不了的。因为亏欠了几百两白花花的血

汗钱哟！从此，刘文炳发誓决不再吹唢呐，而且决心弃文务农。但他的书生体质实在虚弱，经不起繁重的劳动，只好教族里和乡邻的孩子们读书、识字，兼给家里记记帐。刘文炳又善长书法，他的楷书、行草是乡间颇有名气的，左邻右舍也常请他撰写碑文、对联和家信。那支紫铜唢呐藏在案台高处，早已落满了尘土，暗然无光。

刘文炳就这样，一直忧郁地度过了几个春秋。父母的去世，使这个“幺儿”失却最后的依靠。接着，又是分家。刘文炳心里压抑的火气，愈烧愈旺。今天，不懂事的儿子又在他面前耍起了唢呐，吹得吱吱啦啦，好不刺耳心烦。刘文炳再也按捺不住了，便一下子冲着唢呐和儿子的小脸蛋上发泄……

年幼的刘伯承虽然很长时间不能体谅父亲的苦闷，却开始懂得，要小心翼翼地谨防各个方面打来的“巴掌”。

3. 父母望子成龙心切，童心走进 “权理堂书室”

刘氏家族分家以后，刘文炳带着全家搬进了华山脚下沈家湾的旧茅屋。茅屋没有窗户，全靠门里进点光线。地面用泥巴夯实过，又平又硬。平列着的三间房，面朝南边。其中，一间是大人和孩子们睡觉的地方；一间是搁置农具、家什和做饭用的。剩下一间，农户们常置为堂屋，全家人在里面吃饭，雨天或是夜间，就在这里干些编织活计。客人来了，也坐堂屋。刘文炳在堂屋中央挂起几幅已经泛黄的旧字画，又将先辈制订的“齐家规训”，用楷书恭抄悬挂。还用狂草笔势题了一幅匾额，命名为“权理堂书