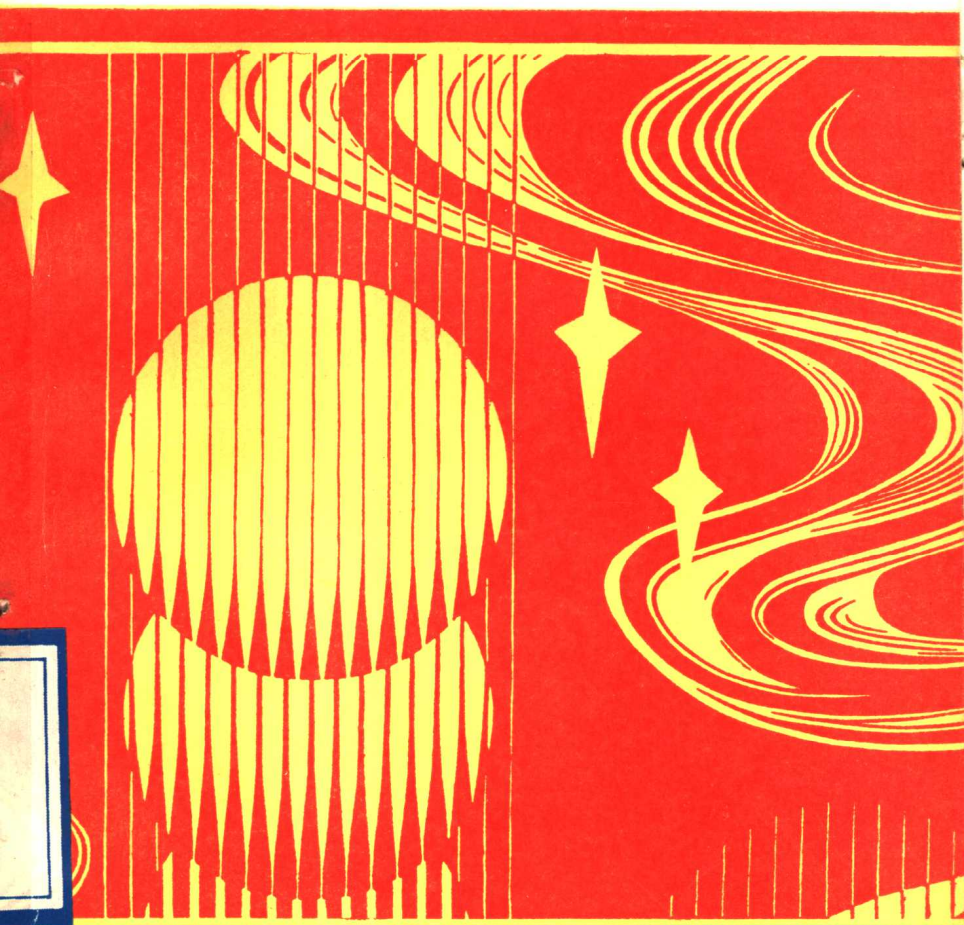


全国重点中学优秀 作文精选

何科农 编



民族出版社

全国重点中学优秀作文精选

(京)新登字 154 号

责任编辑:托 娅

全国重点中学优秀作文精选

人民教育出版社出版 各地新华书店发行

北京市飞龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:7.375 字数:165千

1992年12月第1版

1992年12月北京第1次印刷

印数:0001—20,500册 定价:3.80元

ISBN 7-105-01634-5/G·88

(汉 35)

编者的话

《全国重点中学优秀作文精选》出版了，这是我们送给全国中学生朋友的一把“作文金钥匙”。我们相信，这本书将得到全国青少年读者的青睐和欢迎。

近些年，全国教育界、出版界及社会各界，为提高中学生的作文水平作了许多有益的努力，但在中学生中，“作文难”、“无啥写”仍然是普遍存在的问题；不少家长对子女的作文着急，但又不知道怎样辅导的情况依然存在；也有不少教作文的老师，特别是山区、农村的老师，渴望提供一些符合教学大纲要求、文质兼美的作文参考资料。为了有效地推动作文教学，解决中学生“怕作文”、“作文难”的问题，帮助中学生悟出一点儿作文的规律，在掌握和运用规律中提高作文能力，我们根据《中学语文教学大纲》的要求，在全国重点中学已发表的大量优秀习作中，精选出在选材、构思及写作技巧等方面各具特色的范文 90 余篇，配以简评文字，汇编成这个集子，为全国中学生朋友提供一本作文的范本，也为中学语文教师、文科教研工作者提供一本案头必备的教研资料。

本书较一般的中学生作文选，更有着自己的鲜明特色：

(一)选文精且层次高，覆盖面较广。

本书较多篇幅的作者是北大附中、天津南开中学、南京师大附中、上海师大附中、东北师大附中等全国著名重点中学的学生，选文层次可谓高矣。选文也兼顾了部分省市重点中学的优秀习作，保证了本书覆盖面的宽广性。

(二)鲜明的时代特色。

书中的作者都是处在变革时期的中学生，他们的视线投向了现实生活，社会各个领域无不被他们捕入视野、见诸笔端：或赞扬改革开放的，或思考、探索社会人生大课题的，或褒扬真善美，或鞭挞假丑恶，其思想的深刻性、尖锐性，都是过去中学生所没有过的，显示了本书内容的丰富性及鲜明的时代特色。

(三)表达技巧各异，异彩纷呈。

本书的优秀习作，题材宽泛、新颖，立意隽永、深远，内容具体、真实，感情真挚、朴实，结构完整、工巧，语言生动、活脱，情趣浓郁、盎然，表达之妙，读之亲切，令人惊叹不已，许多篇幅堪称中学生之佳作。

(四)针对性、实用性强。

本书按《中学语文教学大纲》的要求编排，选文紧密结合当前中学生阅读、写作实际，熔思想性、知识性、实用性、科学性、可读性于一炉，有较强的针对性和实用性。

本书主要适用于全国城乡全日制普通中学、中专、职专、中等师范学校师生，也是一本家长辅导子女写作的规范的、有益的参考资料。

本书在编选过程中，得到全国有关重点中学、有关教育部门及有关报刊社的大力支持，得到民族出版社总编、编辑及出版工作者的热情帮助和支持，谨致以诚挚的谢意。

本书所选文章大多是近年来中学生报刊发表过的，因篇目较多，恕不一一注明出处。

书中疏漏之处，敬请批评、指出。

1992年3月于郑州

目 录

记 叙 文

- | | | |
|---------------|---------|---------|
| 我的启蒙老师 | 东北师大附中 | 黄明姣(1) |
| 我的第一个老师 | 南京师大附中 | 郑冬青(3) |
| 特殊的一课 | 华东师大一附中 | 郁 静(5) |
| 我们的数学老师 | 南京师大附中 | 刘剑峰(7) |
| 校长印象记 | 南京师大附中 | 张静媛(9) |
| 留级生 | 福州一中 | 陈 崢(12) |
| 最亲密的伙伴 | 天津南开中学 | 易 军(15) |
| 我家的小客人 | 湖南师院附中 | 方晓红(18) |
| 我的表姐 | 四川重庆六中 | 周 红(21) |
| 啊,爸爸的笑容 | 华东师大二附中 | 徐 婕(23) |
| 爸爸的白发 | 福州一中 | 林 冰(26) |
| 慈母 | 福州三中 | 郑 雄(28) |
| 母亲的手 | 河北丰宁一中 | 陈静宜(30) |
| 我 | 上海师院附中 | 陈若颖(33) |
| 自我介绍 | 南京师大附中 | 孙 红(35) |
| 向您介绍我 | 福州三中 | 刘巧巧(37) |
| 理想中的我 | 杭州学军中学 | 李 扬(38) |
| 我的大姨 | 北大附中 | 胡尽晖(40) |
| 送花的阿姨 | 北京景山学校 | 吕 蕊(43) |
| 老李 | 华东师大二附中 | 姚晓敏(46) |

“家乡连长”	东北师大附中	张英南(48)
长留心上的形象	东北师大附中	迟 新(50)
可敬的精神病人	江苏太仓师范	于璐梅(53)
一群小天使	华东师大一附中	俞慧晶(55)
进中学的那一天	华东师大二附中	盛 意(58)
她就坐在我后面	上海师院附中	李松海(61)
第一次吹中低音号	华东师大二附中	施征宁(64)
我逐渐了解了她	北京师院附中	张 薇(66)
小雨伞	陕西蔡家坡中学	王晓阳(68)
我想对你说	苏州十中	爻 谊(70)
暖流	天津南开中学	哈 悦(73)
抢拍来的镜头	杭州学军中学	余 斌(76)
脚印	苏州十中	吴 琪(78)
妈妈,我已经长大了	上海控江中学	侯洁琼(80)
妈妈,谢谢你!	北大附中	刘建宁(82)
妈妈们的早晨	北京师院附中	陈风光(85)
绿荫	北京景山学校	刘扬扬(87)
“毛脚”姐夫上门	上海师大附中	孙 琦(90)
谢谢了,善良的人		
——寒假记事	东北师大附中	葛文字(92)
蒲公英带来幸福	东北师大附中	杨 扬(95)
那少了一横的乘号	福州一中	高 扬(98)
捅马蜂窝	北京师院附中	田立峰(100)
暑假日记一束	湖南华容一中	胡 蝶(103)
养蚕	南京师大附中	傅 燕(108)

童年琐忆·····	天津南开中学	王 潇(110)
月到中秋·····	苏州中学	林舜杰(113)
我的第一个中秋·····	南京师大附中	王晓晏(115)
小白鸽·····	华东师大一附中	季海华(117)
铁路上的一只香烟壳·····	华东师大二附中	王 * (119)
她生病之后·····	福州三中	王静怡(122)
在女生宿舍·····	苏州中学	王晨曦(125)
我爱唱这支歌·····	福州三中	谢 群(128)
难忘的十三人行·····	福州三中	王 丽(130)
最后的选择·····	上海师大附中	胡 波(133)
水龙致富记·····	苏州中学	陆小虎(135)
风波·····	杭州学军中学	李 刚(138)
无风不起浪·····	北京景山学校	周 娟(140)
日出·····	北京师院附中	吕楷之(143)
傍晚的玄武湖·····	南京师大附中	彭 敏(145)
雨花·····	北京景山学校	李 慧(146)
海边即景·····	南京师院附中	黄健翔(148)
我的家乡有座山·····	山东济南七中	韩化元(150)
桥的赞歌·····	上海师大附中	陈永奇(152)
桥的赞歌·····	上海师大附中	黄 炜(154)
种子·····	华东师大二附中	陈 伟(156)
茉莉·····	杭州学军中学	韩建华(158)
窗口·····	华东师大二附中	胡 捷(159)
地球给全人类的信·····	杭州学军中学	沈康克(162)
给环保局长的一封信·····	福州三中	齐 斌(164)

议 论 文

- 劝说抽烟者····· 北京某中学 李 霞(167)
- “ $A>B$ ”和“ $B<A$ ”····· 南京十三中 李 岩(169)
- 也谈“班门弄斧”····· 广西柳州市二中 远邵嘉(171)
- 说嫉妒····· 杭州一中 骆天庆(174)
- 小议贺年片····· 天津新华中学 鞠 宏(176)
- 朝闻道，夕死可乎？····· 山西临汾一中 周学农(178)
- “祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”
····· 华东师大一附中 曹志明(180)
- 话说春天····· 河南省实验中学 黄 辉(183)
- “舍生取义”小议····· 天津南开中学 薄宏涛(186)
- 漫说自然资源的保护····· 苏州中学 邹 磊(188)
- 飞向宇宙，飞向未来····· 杭州学军中学 刘激扬(191)
- 我家住在黄土高坡····· 南京南化三中 李 明(194)
- 从“以邻为壑”说开去····· 华东师大二附中 林在勇(197)
- 浅谈“慎独”····· 天津南开中学 裴 杰(200)
- 我的选择····· 北京东直门中学 刘 颖(203)
- 求乐与求上····· 南京十三中 黄庆宁(206)

说 明 文

- 我欣赏的一幅电视广告····· 南京雨花台中学 张 羽(208)
- 你会制作叶脉书签吗？····· 福建师大附中 许 青(210)
- 盘中恋····· 天津南开中学 王 虹(213)
- 漫话水的世界····· 四川成都十二中 涂 强(215)
- 金鱼的呼吸····· 上海师大附中 史栾萍(217)

南开中学的礼堂·····	天津南开中学	杜育欣(219)
书籍的保管和使用·····	南京三十四中	王 皓(221)
审二氧化硫·····	江苏如皋中学	孙 海(224)

我的启蒙老师

东北师大附中初三 黄明姣

六岁那一年我上了“学前班”。年轻的女老师姓赵，细高个儿，白净的脸上有一对温柔的大眼睛，说起话来细声细气的，像是哄着小孩子，她就是我的启蒙老师。

班里的二十几个孩子都十分喜欢她，依恋她。我们常常围在她的身边，听她跟我们说话，给我们讲故事。我特别喜欢她那两条又黑又长的辫子，又漂亮，又神气！我想将来我也留这样两条大辫子。我甚至迫不及待而又天真地问她：“老师，我将来一定能长出两条长长的大辫子，是吗？”听了这话，赵老师笑了，把我搂在了她的怀里，用手抚摸着我的头发，柔声地说：“能的，一定能！”于是我高兴极了，带着纯真的幻想跑开了。“老师”在我心中简直是“权威”呢！我怎能不喜欢这样的启蒙老师呢！

小时候真快活！赵老师常带我们去公园儿玩。带我们看各种动物，各种花草，告诉我们要爱护它们，不要随便去采摘花朵，不要向动物扔东西。有一次，我摘了一朵漂亮的小花悄悄地把它别在赵老师头上。呀！真好看！赵老师见我呆呆地看着她，不自觉的用手拢了一下头发，不想一下把那朵花碰了下来。赵老师看到那朵花，脸上顿时失去了笑意。我也呆了。不过很快赵老师恢复了常态，柔声对我说：“随便摘花对吗？花儿是给大家看的，如果大家都来摘，那花园就再不会有鲜花，再也不美丽了。你是个好孩子，想送一朵花儿给老师，是吗？”

好，老师谢谢你，下次可别再用摘来的花儿送老师了，好吗？”我的委屈早已烟消云散了，只把甜甜的微笑留在了脸上。老师的话真好听！从此我再也没有随便去摘花儿。

从公园回到教室，老师总是问我们：“大家都看到了什么呀？”每当这时，我们总是抢着告诉老师。“我看见猴子、老虎、鹰……”、“我看见鸟儿、海豹……”，“可是大家知道这些动物的名字是怎么写吗？”赵老师背着双手问，我们都摇着头。“好，现在我来教大家写这些字。”这些字都是那时学会的，每一个字我都是带着兴趣去学的，掌握得可牢固啦！我至今难以忘记赵老师手把手的教我写字，纠正我下笔的错误的情景以及看到我写的字有了很大进步时的微笑。

我们太爱赵老师了。几乎每天早晨六点钟我们就背上书包先不去学校，而是朝她家奔去。在那里我们可以尽情的玩儿。她总是搬出不少玩具给我们玩儿。我们在地板上搭积木，盖“高楼”。可每每快要成功时，积木却倒了下来，为此我很气恼。有一次，我赌气差一点把积木扔出窗外。赵老师走过来问我：“为什么盖不起‘大楼’来？知道吗？因为你没有搭好底座，底座不牢，‘大楼’当然要倒！”在赵老师帮助下，我终于盖起一座又漂亮又高大的“楼房”。

赵老师，是我的第一个老师，为我的人生道路奠定了第一步基础。给我留下了一个美好的童年。如果把“学前班”比作是一个我学习生活的“摇篮”，那么赵老师则是“母亲”，她用心血哺育着我们这些“幼儿”，看着我们慢慢地长大，走向广阔的天地。

【简评】

此篇文章从儿童生活中选取素材，运用儿童的语言，生动地表现了儿童的内心世界，写得格调清新，较有情趣。文章全篇突出“启蒙”，开头点出“启蒙”二字，篇末扣住“启蒙”，中心突出，选材较典型。

(韩居梅)

我的第一个老师

南京师大附中初三 郑冬青

我也有老师了！你看：她那慈祥的眼睛，虽然镶上了鱼尾纹，却更显得可亲，那笑咪咪的嘴角好像随时都要道出娓娓的声音，这一切，给我这颗刚上一年级的兴奋的心无疑是撒上了一勺甜甜的白糖……

她能说一口很好听的普通话，咬字非常清楚，在我看来，她简直可以上广播电台当播音员，没有多久，我便喜欢上了朗诵，书上那些现在看来非常简单的句子，我也会不厌其烦地一遍又一遍地读。但是我总是喜欢把平舌音念成翘舌音，总是把“走”字念成“帚”，这让她——我的徐老师伤透了脑筋，她一遍又一遍地让我从汉语拼音纠正起，然后便是单字。要纠正一个发音习惯多么不容易呀，幸而那时我们还没学多少生字，于是不论在课堂上还是在课间，徐老师只要一听到我发错了音，就会微微拧起眉毛，眼里露出期待的神色，嘴巴一呶：“嗯？”我便一伸舌头，小心翼翼地发出正确的音，然后再抬起头来颇为

“自豪”地看一眼老师那重又恢复了笑意的眼睛。这样一直坚持了几个月，我终于能熟练地分清“走”和“帚”了，老师高兴地在课堂上表扬了我的进步，说我有恒心，能够改正自己的缺点，我当时心里却只是盘算着回家怎么把这事儿告诉爸爸、妈妈，好再受一番夸奖。

要过“六一”了，学校准备了许多节目，我和另外几个同学在老师的亲自指导下排了个诗朗诵。为了它，我们每天傍晚五点半才回家。我上学路上背鼓点，放学路上背我的“台词”，大家都叫我“一年级的忙人儿”，可我心里总想：我哪有徐老师忙呀，每次排练结束的时候，她的嗓子都有点哑了，她总是最后一个离开办公室，眼角的鱼尾纹更深了，可她那慈祥的目光一点也没变，好像在鼓励我们把这第一次演出演好……

在一群头顶“花蝴蝶”的小姑娘的簇拥下，徐老师给最后一个孩子化好妆，慈祥地环视了我们一眼：“去吧”。她轻轻拍了拍我的头。

我的心跳得太厉害了！谁让我们是在矿上的大礼堂里演出呢？面对着下面黑压压的人群，我的脑子里突然一片空白，什么也想不起来了！该我站出来朗诵的时候，我一慌，眼泪涌了上来……我使劲儿忍住，因为我知道徐老师正在台下看着我，我急切地在人丛中寻找那熟悉的目光，我多么希望这时候她能出现呀！啊，找到了！那慈祥的目光中又充满了期待，好像在等待着我发出正确的音：是“走”而不是“帚”……“老师，您等着！”好像清凉的溪水流进了干涸的秧田，我被这两道目光镇定下来，呵，想起来了，到底背了几百遍，我放慢速度，清楚地朗诵起来，完全忘记了底下黑压压的人群……掌声响起来了，特别地响，我用还闪着泪光的眼睛看了一眼徐老师，看

了一眼她那含着笑意的眼睛……

呵，我的第一个老师……

【简评】

作者追忆自己的第一位老师，却在自己身上落笔，写自己学朗诵的故事，以此反映出徐老师循循善诱，可亲可敬的形象。本文注意了剪裁，详略得当，以“一教一学”作铺垫，重点写了演出，通过“是‘走’不是‘帚’”这类简洁生动的细节描写，较成功地刻画了人物形象，从而有较强的感染力。

（王栋生）

特殊的一课

华东师大一附中初二 郁 静

一次，我生病缺了一天课，第二天到了学校，同学们都亲热地围上来和我谈话。有人告诉我，昨天的数学课内容是补充的，很重要。我一听心里很着急，心想：怎么办？去问老师吧，他实在太凶了。这时，我仿佛又看见他那一双紧抿着的嘴，不露一丝微笑的脸，仿佛他那双严厉的眼睛正盯着看我！不问又怎么办呢？还是去问问吧。

我怀着紧张的心情走进办公室。说话时，我简直不敢抬头。当他终于听懂我的来意时，突然站起来，走开去，端来了一把椅子，我还不知道是怎么回事呢，就只听他说：“坐下来听我讲吧。”我惊愕地望着他，拘束地坐下来。这与其说是坐，还不如说是在受一种特别的“刑”——今天我才知道什么叫“正襟

危坐”呵！老师开始给我讲课了，大概因为太紧张的缘故，一遍讲完，我还是稀里糊涂的。我正准备挨批评——要知道，他曾说过，谁上课听不懂就该批评！——老师和蔼地问我：懂不懂？我点点头，转身就想走。可老师却把我叫住了，说要我做几道练习题。这下我可真慌了，拿起笔，心不在焉地做了起来，结果全错了！我看着那一个个大叉，等着挨批评，不料，他却说：“一遍听不懂不要紧，我再给你讲一遍吧。”于是他又慢慢地给我讲起来。

他是那样不厌其烦地讲给我听，话语间流露出亲切的感情。他做手势，举例子，深入浅出地讲解，不时问我听懂了没有。我紧张的心开始松弛了，听得几乎出神了。最后，他又出了几道练习叫我做，这回我很快地做出了，他脸上露出了一丝难以察觉的微笑。临走时，他还勉励我好好学代数。直到这时，我才领悟到：他的一遍听不懂要批评的说法，他那严肃的表情，用心是为了督促我们上课认真听讲啊！

这堂特殊的课，使我进一步了解了——他是一位严厉而热心的老师。从此，他给我的印象不再是“凶”，而是可敬可佩了。每当我在走廊里遇到他时，不再像过去那样回避了，而是亲热地问他好。

他，就是我们的数学老师蔡老师。

【简评】

怎样才能较好地写人？《特殊的一课》的写法是值得借鉴的。她选取了足以表现教师性格的补课事件，抓住了自己感情变化的线索，使用了穿插、补叙的手法，使前后形成了对比，从而全面地表现了人物的性格，体现了这一课的“特殊”，——不

仅是课的形式特殊,而且了解了老师,激发了热爱老师的感情。

(童明友)

我们的数学老师

南京师大附中高一 刘剑峰

刚开学的时候,听说我们的数学老师是马明,我是又高兴,又害怕。高兴的是马明是一位教学经验很丰富的老师;害怕的是如果这位老师非常厉害,那我就对数学产生一种恐惧感,这是我非常不愿意的。

上了几堂数学课,我就感到自己的害怕是多余的。马老师很有意思,他初次出场就给我留下了很深的印象。他看样子普普通通,中等身材,不胖不瘦,显得十分精神、干练,那眼睛很有神,闪着柔和的光。他的手里拿着把黑纸扇,已经破了好几处了,可他还自如地摇着它。看到这情景,我的心情不觉轻松多了。

开学的头两节数学课是讲学数学的要求,一共只讲了四点,可足足讲了两节课,别人以为一定是再枯燥不过了,肯定有许多同学已进入梦乡。可是,奇怪的竟是全班没一人有一点睡意,大家都是在紧张的和愉快的气氛中度过了一分一秒。马老师的讲课像一块磁铁一样吸引着每个同学,不信,就请看下面的一段吧:

这是第一堂课,在讲“思维要严密”这个要求。老师在黑板上出了这样一个题目:一个三角形的五个元素与另一个三角