

作文提高之路

陆鉴三谈作文



作文提高之路

陆鉴三谈作文

浙江
教育
出版
社

作文提高之路

陆鉴三

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张9 插页2 字数196000 印数00001—18300

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

统一书号: 7346·339 定 价: 1.14 元

序 言

中学语文教学的基本任务是培养学生的听说读写能力。听说读写四者是个整体,互为条件,互相促进。对中学生来说,主要是读写,特别是写作更为重要。写作是语文能力的综合表现,也是衡量学生语文水平的重要尺度。因此,写作教学是语文教学的重要组成部分,也最能反映出语文教学的质量。

建国以来,写作教学不断有所改进,但总的说来,还存在不少问题,教学效果不够好,一般学生的写作能力还很低。当前四化建设对写作教学提出了新的要求,主要是如何以“三个面向”为指导进行改革,加强写作教学的科学性,较快地培养学生实际运用语言文字的能力,以适应劳动和工作的需要,这已成为迫切需要研究解决的重要课题。陆鉴三同志的这本《作文提高之路》,就为研究和改革写作教学提供了很多宝贵经验。

鉴三同志从五十年代起就从事写作教学的研究。近几年来,他设计了一套写作教材,编出《初中作文训练百题》和《高中作文训练百题》,作文的命题具有系统性和多样化的特点,这对当时写作教学的序列化起了一定的促进作用。他还总结了五十年代以来的教学经验,提出了以有计划的多写促整个语文教学的论点,研

究工作更深入一步。实践证明，他教出来的高中毕业生，语文成绩特别是作文成绩，多数能够得高分。他边教课，边研究，边改革，几十年如一日，积累了丰富的经验，很有自己的特色，编在这本书里的一些文章，大致上反映了作者的写作教学经验的发展过程，记录了他几十年来的研究成果，对我们进一步研究写作教学的改革问题很有启发。他的钻研和改革精神，更值得我们学习。

以下谈一点我对写作教学的看法。

当前一般学生写作能力低，突出表现在写不通文章。除了个别学校和个别班级，一般学校几乎每个班只有少数学生能写文从字顺的文章，多数学生都写不通。这是一个普遍存在的严重问题。影响所及，学生毕业以后就不能在语文方面适应四化建设的需要。

文章怎样算通，怎样算不通，应该有个大致的标准。通顺的文章，主要表现在如下几个方面：

1. 用词准确。
2. 句子完整，句意明确。
3. 句子与句子之间在结构上、语意上、语气上连贯。
4. 段落层次清楚。
5. 思路明晰。

学生学习写作，应当先学会写通，再在写通的基础上逐步求得写好。写通文章靠基本功，写好文章还要有一定的生活经验、思维能力和创造才能。一般地说，

学生小学毕业写的文章应该粗通，在初中达到通顺，到了高中则进而求好。当然，小学生和初中学生也能写出好的文章，但主要还是应该把文章写通。从写通到写好，这也是学生学习写作应有的过程。

学生学会写通文章，有了写作的基本功，就能为进一步学写各种文章打好基础。因此，写通文章应当作为写作教学的基本要求和评分的及格标准。教师讲解课文，应当教给学生写通文章的知识；指导学生作文，应当严格要求学生写通文章；批改学生作文，应当先看文章通不通，再看好不好。全篇通顺的只要内容尚可就可以打及格分数，不通的即使内容好也不能及格。这样才能促使学生重视文章的通顺，认真学习怎样把文章写通。

学生写不通文章的原因是多方面的，语文课本很少编入教会学生写通文章的知识 and 练习，教学参考书也未着重研究如何教会学生写通文章。一般教师讲课，往往脱离课文的语言文字凭空进行思想分析、内容分析和文学分析，而对语言教学重视不够，特别缺少句段语言教学。语文课讲了字词，也讲了全篇的写作方法，就是很少讲句段语言。学生不学句段语言，不懂从句到段的写法，不会连句成段、组段成篇，自然就很难写通全篇。这恐怕就是造成学生写不通文章的重要原因吧！

教会学生写通文章的关键还在教师，教师必先自己能写通文章，当然具有较高的写作水平更好；能辨识

文章通与不通,说得出通与不通的道理,并能把不通的地方改通;还要培养学生自己改通文章的习惯和能力。因此,要教会学生写通文章,除了改革语文教材和教法以外,教师还要加强进修,不断强高自己的写作修养。

最后,还应该归结到鉴三同志的多写论。无论写通或者写好,都必须多写。按照一定的要求和步骤有计划地多写,才能逐渐掌握写通文章的规律,也才能在熟练中不断求精求新,把文章写得越来越好。

就写这些作为序。

张 传 宗

一九八四年八月

于浙江教育学院

目 录

一、文必多作而后工	1
二、要研究学生作文能力发展提高的一般过程 及其规律	5
三、作文训练的序和格	8
四、要重视程式训练	13
五、怎样命题	18
六、初中作文训练百题	23
七、高中作文训练百题	52
八、写读结合 以写促读	102
九、“写读结合”的几种方式方法	107
十、要培养观察能力	113
十一、六十年代的一次观察训练	119
十二、要培养想象能力	128
十三、要培养思维、敏捷反应和独立习作的的能力	134
十四、下笔之前	140
十五、要审好题立好意	145
十六、立意的修改	149
十七、记叙文指导一例	155
十八、议论文指导一例	160
十九、议论文指导又一例	165
二十、情境作文示例	175
二十一、系列作文示例	181

二十二、应用文的教材与教法·····	187
二十三、应用文读写示例·····	191
二十四、讲求实效，改革批改·····	204
二十五、高考作文选评·····	208
二十六、以练代讲的一些做法·····	215
二十七、高考复习中的命题作文训练·····	223
二十八、初中复习文题示例·····	230
二十九、高中复习文题示例·····	247
三十、议论文写作的复习方法·····	259
三十一、在三个“面向”指引下，进一步改革作文 教学·····	264
附 录 有计划地多写·····	271

一、文必多作而后工

文必多作而后工，这是我国传统的作文教学经验之一，也是被前人长期实践证明行之有效的一条写作教学规律。中学作文教学存在的问题不少，比较普遍的现象是学生害怕作文，因而平时很少作文，不得已而作文，也往往是敷衍了事，因而写作能力低下，作文质量不高，也因而更不喜欢作文。这样，不喜作文——害怕作文——少写作文——拙于作文——不喜作文……，由小学到中学，由初中入高中，形成了一种恶性循环。愈到高年级，这一现象愈严重，学生年级愈高，其实际写作能力距离年级教学要求也愈大。不少教师面对这一现象，往往认为积重难返，无能为力，只好徒唤奈何，而问题则年复一年未能得到妥善解决，这与四化对我们的要求是远远不相适应的。

学生的作文水平能否大面积上去？中学作文教学质量能否尽快地提高？问题的症结何在？解决的关键何在？至今已有不少志士仁人在努力探索。笔者认为当前首要之务就是要采取果断措施来中断这一恶性循环，措施之一就是要敢于让学生多作，有指导、有计划地多作。通过有计划的多作，使学生去除畏难情绪，产生喜爱心理，增强写作能力；与此同时，多写必然要促进写作教学本身的一系列的改革，多写也必然相应地要促进阅读教学的改革，这样，有助于使我们的语文教学出现一个新局面。

但“多作”的“多”，是跟以往作文作得“少”相对而言的。

我们主张多作，是有一定的客观与主观的界限的。过去作得少了，应该增多，但多得超过了界限，非但无益，反而有害，“过犹不及”，就是这个意思。

一九七九——一九八一、一九八一——一九八三这四年间，我曾在高中二年制班级中搞过两次教改尝试，我把“多作”的数字定为每周三篇（课内一篇、课外二篇），每学期五十篇，高中两年每个学生作文二百篇。相对来说，这个数字是比较“多”的，但由于相应地采取了一系列的改革做法，学生能够顺利地去完成任务而并未形成过重的课业负担，多作也并未形成对我在作文批改上的重压（这些留待下文说明），为期四年的两轮“多作”的试验，经过检验，这样的“多”还是可行的。

没有一定的数量，就不能出一定的质量，但没有质量保证，则尽管有数量也是毫无意义与作用的。多作，需要十分重视质量的提高。我的整个作文教学改革的过程，其实是一个数量与质量不断统一的过程。为了出质量，我在“多作”这一点上加了个必要的前提：要注意计划性，要有计划地多作。

计划性不仅仅表现在每个学期的每次课堂作文练习都应有明确的要求与重点，更体现在整个中学阶段要有个全盘的考虑，教师要胸有全局，心中有“数”，每一篇（次）的写作训练（包括课外作文）都要跟全局结合起来考虑，防止“只见树木不见森林”的做法，各次习作练习之间应有一定的序列联系，循序渐进，尽量避免作不必要的重复训练，或使某些必要的写作知识能力缺漏。

为了有计划地多作，需要重视写作的序列设计，我在作文教学改革试验中，是以作文知识和能力作为主线，即按记叙文、说明文、议论文三种主要文体的写作知识与作文的有关知识为中心线索，结合各册课本中的有关教材，智能的培养，学

生的思想、学习、生活和国内外形势,综合编拟训练的序列,并落实到学期、单元与每次课内外作文中去。在高一着重训练复杂的记叙文习作,兼顾及说明文习作。高二着重训练议论文习作,继续训练记叙文与说明文。记叙文与议论文的习作由简单到较复杂,由易到难,自浅入深,反复训练,最后再作综合性训练,复习巩固提高。比如,高一记叙文是从写景、状物到记人、叙事,高二时再进而既写景物又叙人事。高一(上)我让学生仿朱自清的《绿》作《秋雨中的校园的绿》,高一(下)就要求学生仿《长江三峡》作《西湖三洞(或三塔、三山、三桥、三岛)》;高二(上)指导学生仿《天山景物记》作《吴山景物记》,仿《风景谈》作《风景新谈》,高二(下)仿《内蒙访古》,作《吴山访古》。各次习作均有模仿的对象,又有创作的重点,写作上的要求不同,难度亦是逐渐提高的。各次记叙的题材均是就地取材,让学生写自己观察、分析、思考所得的东西。至于在议论文训练方面,我重视程式训练,要求先识“套”,后脱“套”,掌握常用议论文的几种写法。到了高二(下),结合当前形势与思想工作,我设计了“十学十议张海迪”的单元训练方案,要求学生结合课外阅读,以学习张海迪为主题,在课内外先后习作十篇立意不同,作法也有变化的议论文,我把这样的作文方式取名为系列作文。有的单元则是一组不同文体的综合训练,如在高二(下),设计了一个调查报告单元,结合《〈农村调查〉序言》的学习,我配合班主任组织并指导学生在课外作了一次社会专题调查访问活动。学生在分组访问各界代表人物前写了“访问提纲”,访问时作了“记录”,回来后整理了“访问记”,然后举行主题班会,人人准备了“汇报提纲”,最后写一篇总结性的“报导”,仿课文《我们打了一个大胜仗》,作《我们搞了一次有意义的活动》。这次活动,把写与读、文与道、课内与课外、几

种文体的应用都结合起来了，一举多得。

有计划地多作，促进了我的语文教学各个环节的一系列改革，更使班级学生普遍地从怕作文变为习惯于作文，对作文产生了感情，学生思路开阔了，能力提高了，写作速度加快了，写作质量上去了，人人都看到自己两年来在写作上的明显进步。1983年六月间，张红同学代表学校参加杭州市高中学生议论文作文比赛，她从当堂命题的《好儿女志在四方》、《追求》、《做民族的脊梁》、《共产主义是渺茫的幻想吗？》、《飞瀑之下，必有深渊》等五个文题中，选择了难度大的第五题，在有二百多名优秀学生参加的比赛中荣获第一名，受到了大家的好评。两年来，有不少同学在各种作文、征文比赛中得了奖。去年高考中，两个班级的全体同学的语文（尤其是作文）考试普遍地取得了较好的成绩。

二、要研究学生作文能力发展提高的一般过程及其规律

语文教学大纲提出，“为了有效地提高学生的作文能力，要研究中学生作文能力发展提高的一般过程及其规律”。然则，我们应该怎样来研究呢？现就初中阶段的作文教学谈谈自己的体会。

初中学生的作文能力的发展与提高，要受到初中学生的年龄、心理特征的制约与影响。所以作为教师有必要学一点教育心理学。心理学指出，孩子们从小学升入中学，就进入青少年时期。大体上说，十一岁到十五岁是少年期，相当于初中阶段。这个时期，学生充满生机，朝气蓬勃，求知欲特别强烈，是发展聪明才智积极向上的时期。这个时期学生的智力的发展，具有这样的特点：由经验型向理论型急剧转化，从形象思维，感性经验逐渐向抽象逻辑思维、理性认识发展转变，到了初中阶段的后期，学生的抽象逻辑思维有了很大发展，但在一定程度上仍须依靠具体形象的支持，他们的抽象逻辑思维还属经验型。

作文能力的培养应该有计划地科学地与之相适应相配合，方能收到发展与提高的实效。现行通用的初中语文各册教材，在阅读教学方面按三种主要文体组织单元，而且是按记叙文、说明文、议论文的先后顺序组织课文，正体现和适应了学生年龄、心理发展特点，符合学生认识的规律，因而是比较科学的。从作文教学来说，也应该作出通盘考虑，在初中三年

中确立整体计划，全局一盘棋。首先需要力求做到教学训练的序列化。序列化的依据，主要着眼于学生年龄、心理的特点，根据三类主要文体的各自特性，并紧密配合课堂阅读教学的教材，从学生的思想、学习、生活实际出发，设计并编制好科学的序列，使整个初中阶段的每个学年、学期、单元直至每次作文训练均要有明确的序列与规格。目前，在这方面虽有多种的尝试与探索，但尚未有共同一致的定论，孰优孰劣，尚待继续进行教改实践。一般说来，比较切实易行，且适合于广大农村初中作文教学的，则以文体作法为主线，结合智能培养的先后，紧密结合阅读课文，结合学生实际来组成作文教学训练的序列与规格为宜，这样的教学过程有助于切实提高大面积的学生的作文能力且易于收到实效。

在具体地进行各次作文教学训练时，从初中学生的年龄、心理特点出发，还要重视处理好下述几种关系，掌握一些主要的规律：

(一)在作文教学的内容方面，要正确处理感性认识与理性认识的关系，要掌握先感性认识后理性认识的教学原则。这就是说：①在训练的内容题材上，应该先从具体的、形象的事物入手，然后再进一步作抽象的、理性的训练；②在习作的形式(文体)上，应该相应地从记叙文、说明文开始，然后再进一步作议论文的训练；③在训练的次序上，应该坚持“实践、认识、再实践、再认识”式的反复进行，不宜对初中学生(尤其是一、二年级学生)作过多的抽象架空说理教育。

(二)在智能开发培养方面，要正确处理好几种智能训练培养的先后关系。要从观察能力的训练培养入手，然后培训想象能力(包括联想、幻想的能力)，进而到抽象思维的能力，同时，要重视培训学生的独立操作能力(对作文教学来说，就

是自作、自改能力),快速作文的能力等。

(三)在作文教学的方法方面,要正确处理好教师的“教”与学生的“学”的关系。这就是说:①在“扶”与“放”的关系上,要掌握先由教师“扶”,到后来“放”手让学生进行独立习作的“先扶后放”的原则。先“扶”,乃是为了后来的“放”,扶时不死,放时不乱。②在“仿”与“创”的关系上,要掌握先让学生模仿范文(课文与课外例文)进行习作,到后来让学生独立创作的“先仿后创”的原则。先要模仿具体样本、学习写作的套路(程式),到后来则能摆脱它并有独创性。

(四)在作文训练横的方面,要处理好作文与阅读教学的关系,掌握读写结合的原则。这不仅是由于目前我们绝大多数学校只有一套阅读为主的统编教材,即使是采用“阅读”、“写作”两套教材并行的教改试点班级,也完全有必要使写与读紧密结合起来,这样做有利于使“学”与“用”能较好结合,使阅读教材不仅起到“阅读示例”的作用,也起好“作文示例”的作用,相辅相成、事半功倍。

(五)最后,还要处理好课堂作文教学与课外读写的关系,做到课内与课外紧密结合。这就是说,既要重视并充分利用课堂教学的阵地,又要重视并充分发挥课外活动(第二课堂,第二渠道)的作用,使课外活动不仅是复习巩固课堂作文教学成果,而且还能进一步开拓学生的写作思路、丰富写作题材、增长写作知识、积累写作成果。

总而言之,上述诸原则,也就是提高初中学生作文能力的一些规律,也基本适用于高中学生的作文训练,值得引起重视并落实到日常作文教学实践中去。

三、作文训练的序和格

中学作文训练应该有格有序，为了抓好起点，打好基础，初中作文训练更应该重视有格有序。

格，即规格、标准、要求；序，即序列、体系。应该使我们的整个初中阶段，以至于每个学年、学期、单元、每次的作文训练都有一定的规格要求，先后有序。要加强作文训练的计划性、系统性、科学性，以适应当前语文教学现代化的要求，从而大力提高作文教学的质量，提高学生的写作水平，这是摆在我们广大语文教师面前的当务之急。

跟阅读教学相比较，我们的作文教学缺乏科学性、计划性、系统性的现象更为严重。正是由于作文训练时的规格要求不明确，做不到规格化、序列化，在作文训练中便出现主观随意性和盲目性。这往往表现在不同年级、不同学期的作文训练中，要么就是同一个题目大家都做，造成不必要的重复浪费；要么就是对某一类文体或某一种写法，大家都不作训练，致使学生在整个初中阶段按大纲规定应培养的能力上，造成残缺不全。这样，就不能不在一定程度上影响学生对作文乃至对语文学习的积极性和兴趣，学生的写作能力与写作水平的稳步提高，自然也就失掉了可靠的保证。

《语文教学大纲(试行草案)》指出：“为了有效地提高学生的作文能力，要研究中学生作文能力发展提高的一般过程及其规律，研究作文训练的途径、步骤和方法，使作文更有科学性和计划性。”大纲又指出：“中学作文能力达到什么水平，应