

刘拥军 选注

李清照秦观词选



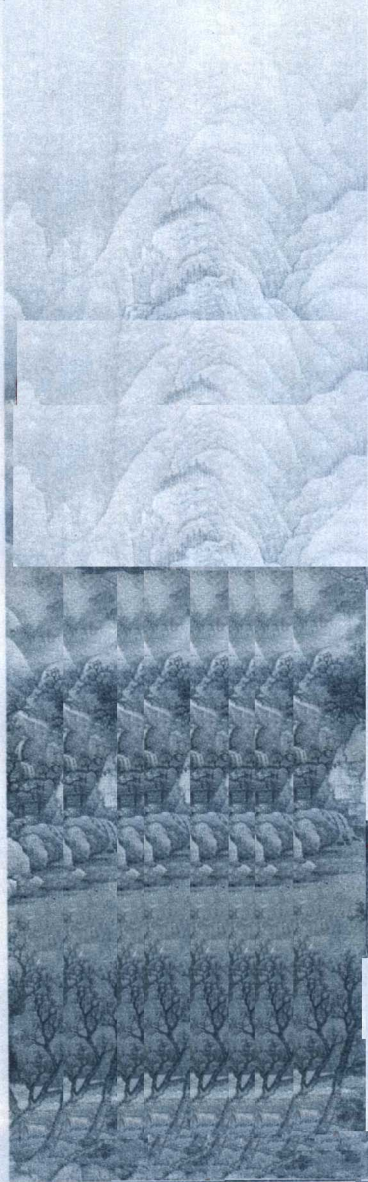
巴蜀书社

李清照秦观词选

刘拥军 选注

唐宋名家选集丛书

巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

李清照秦观词选/刘拥军选注. — 成都:巴蜀书社,
2000.7

(唐宋名家选集)

ISBN 7-80659-085-4

I. 李... II. 刘... III. 宋词—选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29702 号

策划组稿:陈大利 周道贵

责任编辑:侯跃生

封面设计:文小牛

版式设计:陈秀娟

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146

李清照秦观词选

刘拥军 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

成都神仙树南郊村工业小区(028)5183822

开本 850×1168 1/32

印张 5

字数 120 千

2000 年 7 月第一版

2000 年 7 月第一次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-80659-085-4/I·34

定价:9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言



李清照（1084～约 1151），自号易安居士，亦署作易安室，取义于陶渊明“审容膝之易安”，意谓居所简陋而心情安适。祖籍历城（今山东济南），父亲李格非，中过进士，官至礼部员外郎，为官清廉，学识渊博，为当时著名学者，列“苏门后四学士”。

李清照的一生，可以“南渡”分为前后两个时期。前期，书香门第、仕宦之家的生活十分优越，十八岁嫁与温文尔雅、精通金石之学的太学生赵明诚，婚后，夫妻吟诗填词，互相唱和，共同收集、研究金石书画，整理校勘古籍，十分和谐。“靖康之难”发生后，金兵灭了北宋，大

举南侵中原，李清照于靖康二年（1127）被迫南渡长江逃难。建炎三年（1129）八月十八日，赵明诚在建康（今江苏南京）病故。从此，李清照承受着国破家亡的双重痛苦，流落江南，四处辗转，孤苦凄凉。

我国三千年古代文学的长河中，群星灿烂，许多伟大的诗人、作家都留下了彪炳千秋的文学财富。然而，在他们中间，女作家却寥若晨星。宋代女词人李清照，可以说是中国历史上最杰出的女作家。她才调绝伦、诗词创作及书画艺术作品皆斐然可观。著有《词论》一文，提出“词别是一家”的观点，在我国词史上有重要价值。词集《漱玉集》今已不传，后人辑有《漱玉词》（一卷）。史载还有后人辑本《易安居士文集》（七卷）、《易安词》（六卷）、《李易安集》（十二卷）等，也多已失传。现在可见的李清照的诗、词、文、赋等总共不足百数，其中还有不少存疑的作品。

李清照的词作成就尤为突出。她的词被称为“易安体”，被推崇为“无一首不工”（清·李调元）。从优裕走向苦难的现实生活，酿就了李清照一颗千回百转的词心。前



期，她的词主要写儿女相思离别，局限于个人生活；南渡后词风有了改变，以抒发亡国之痛为基调，既写个人悲苦，也表现时代悲剧。词作的艺术成就很高，以清丽自然的语言，谐美流传的音韵和比兴手法，抒发丰富真挚的情感，塑造个性鲜明的形象，揭示生活中深蕴的美质，创造出极富感染力的美学意境，有不少传世之作。李清照的词总体风格婉约清丽，流转如珠，音韵谐美，同时又于婉约中兼具豪放，反映出婉约派在时代激流中的变化与发展。清代王士禛概括说：“婉约以易安为宗”，明确指出李清照位居婉约派的宗匠地位。这一结论基本上得到了后世的公认。

秦观（1049～1100），字太虚，后改字少游，别号邗沟居士、淮海居士，学者称淮海先生。宋朝扬州高邮（今江苏高邮）人。

秦观少年丧父，乡居苦读，除了读书，漫游，时而出入青楼。他屡考进士不中，用他自己的话来说，便是“奔走道途常数千里，淹留场屋几十年”——“场屋”即



考场。元丰八年（1085），秦观三十七岁，登进士第，任定州主簿，调蔡州教授。元祐二年（1087），以“贤良方正”举荐不成，引疾回到蔡州。元祐五年（1090），再次被召到京师任太学博士，校正秘书省书籍，曾任正字、国史院编修、宣德郎。在京三年，他与黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼之门，人称“苏门四学士”。苏轼最善少游，对他的诗词文章极口称赞。此刻，应算是秦观一生中飞黄腾达的时期。绍兴元年（1094），党争再起，秦观受苏轼遭贬的牵连，在短短数年里，连遭贬斥，从此仕途蹭蹬，备受磨难。先出京贬为杭州通判，又贬监处州酒税，再流放湖南郴州，最后被贬到广东雷州。徽宗继位，被赦复宣德郎。元符三年（1100），于北归途中病逝，终年五十二岁。秦观一生经历坎坷凄凉，后半生中，更是随风飘转，孤苦无依。他的个性较脆弱，在遭到如此沉重的打击之后，便沉入忧伤的深渊，难以自拔，其词作也愈加感伤、凄凉。

秦观一生著述颇丰，擅长诗、词、文、赋各种体裁，但以词的成就为最高，是婉约词派中的中坚人物，成就在

黄庭坚之上，与柳永、周邦彦并称。他的词存于《淮海居士长短句》（又称《淮海词》、《淮海琴趣》）三卷中，收词七十余首。

秦观虽为“苏门四学士”之一，但他在词创作上受苏轼的影响不大，只是埋头走自己的“婉约”之路。秦观词远绍南唐，近受柳永影响，情深意浓，缠绵悱恻，擅长以长调抒写柔情，并且“语工而入律”（《避暑录话》），对词律要求很高的李清照也认为秦观属于对“词别是一家”有所领悟的少数几个词人之一。秦观词不仅以“婉美”、“妍丽”见长，也有含蓄不尽的特点，周辉称毛滂词“语尽而意不尽，意尽而情不尽，何酷似乎少游也”（《清波杂志》）。秦观词正是缠绵而不儇薄，明了而不发露，深得婉约词风一唱三叹的妙谛。

秦观词题材较窄，怀古、怀旧的内容不多，而多写离情别意、男女恋情。大多通过凄迷的景色，宛转的语调表达内心伤感的情绪，突出一个“愁”字，寄寓词人自感身世的无限惆怅，正如周济在《宋四家词选》中所说的“将身世之感，打并入艳情”词中。秦观笔下，原本专门配合



侧艳之曲的词终于具有了更多的抒情诗品质，融入了词人的个性与情怀。如果说此时还是“诗如壮士，词如美人”（清·田同之《西圃词说》），那么过去的“美人”大多千人一面，而今秦观笔下的“美人”或浅笑，或沉思，显露出独特的面目和品性。

目 录

前 言 (1)

李清照词

如梦令 (昨夜雨疏风骤) (1)

如梦令 (常记溪亭日暮) (2)

声声慢 (寻寻觅觅) (3)

永遇乐 (落日熔金) (4)

孤雁儿并序 (藤床纸帐朝眠起) (6)

鹧鸪天 (寒日萧萧上锁窗) (7)

摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻) (9)

武陵春 (风住尘香花已尽) (10)

清平乐 (年年雪里) (11)

渔家傲 (天接云涛连晓雾) (12)

忆秦娥 (临高阁) (13)

南歌子 (天上星河转) (14)

好事近 (风定落花深) (15)

菩萨蛮 (归鸿声断残云碧) (16)

菩萨蛮 (风柔日薄春犹早) (17)

临江仙并序 (庭院深深深几许) (18)

蝶恋花 (永夜恹恹欢意少) (19)

蝶恋花 (泪湿罗衣脂粉满) (21)

凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊) (22)

念奴娇 (萧条庭院) (23)

点绛唇 (寂寞深闺) (25)

行香子 (草际鸣蛩) (26)

多 丽 (小楼寒) (27)

满庭芳 (小阁藏春) (29)

玉楼春 (红酥肯放琼苞碎) (31)

小重山 (春到长门春草青) (32)

- 蝶恋花 (暖雨晴风初破冻) (33)
- 一剪梅 (红藕香残玉簟秋) (34)
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) (35)
- 渔家傲 (雪里已知春信至) (36)
- 鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔) (37)
- 浣溪沙 (莫许杯深琥珀浓) (38)
- 浣溪沙 (淡荡春光寒食天) (39)
- 浣溪沙 (小院闲窗春色深) (40)
- 点绛唇 (蹴罢秋千) (41)
- 双调忆王孙 (湖上风来波浩渺) (42)
- 转调满庭芳 (芳草池塘) (43)
- 诉衷情 (夜来沉醉卸妆迟) (44)
- 添字丑奴儿 (窗前谁种芭蕉树) (45)
- 长寿乐 (微寒应候) (46)
- 减字木兰花 (卖花担上) (48)
- 摊破浣溪沙 (病起萧萧两鬓华) (49)
- 瑞鹧鸪 (风韵雍容未甚都) (50)
- 庆清朝 (禁幄低张) (51)

- 怨王孙 (梦断漏悄) (53)
- 怨王孙 (帝里春晚) (54)
- 生查子 (年年玉镜台) (55)
- 丑奴儿 (晚来一阵风兼雨) (56)
- 浪淘沙 (帘外五更风) (57)
- 殢人娇 (玉瘦香浓) (58)
- 临江仙 (庭院深深深几许) (59)
- 新荷叶 (薄露初零) (60)
- 青玉案 (征鞍不见邯郸路) (61)
- 浣溪沙 (髻子伤春懒更梳) (62)
- 浣溪沙 (绣面芙蓉一笑开) (63)
- 浪淘沙 (素约小腰身) (64)

秦观词

- 望海潮 (星分牛斗) (65)
- 望海潮 (秦峰苍翠) (66)
- 望海潮 (梅英疏淡) (68)
- 望海潮 (奴如飞絮) (69)

- 沁园春 (宿霭迷空) (71)
- 水龙吟 (小楼连远横空) (72)
- 八六子 (倚危亭) (73)
- 风流子 (东风吹碧草) (74)
- 梦扬州 (晚云收) (76)
- 雨中花 (指点虚无征路) (77)
- 一丛花 (年时今夜见师师) (78)
- 鼓笛慢 (乱花丛里曾携手) (79)
- 促拍满路花 (露颗添花色) (80)
- 长相思 (铁瓮城高) (81)
- 满庭芳 (山抹微云) (82)
- 满庭芳 (红蓼花繁) (84)
- 满庭芳 (碧水惊秋) (85)
- 江城子 (西城杨柳弄春柔) (86)
- 江城子 (南来飞燕北归鸿) (87)
- 江城子 (枣花金钏约柔荑) (88)
- 满园花 (一向沉吟久) (89)
- 迎春乐 (菖蒲叶叶知多少) (90)

- 鹊桥仙 (纤云弄巧) (91)
- 菩萨蛮 (虫声泣露惊秋枕) (92)
- 减字木兰花 (天涯旧恨) (93)
- 木兰花 (秋容老尽芙蓉院) (94)
- 画堂春 (落红铺径水平池) (95)
- 千秋岁 (水边沙外) (96)
- 踏莎行 (雾失楼台) (97)
- 蝶恋花 (晓日窥轩双燕语) (98)
- 一落索 (杨花终日空飞舞) (99)
- 丑奴儿 (夜来酒醒清无梦) (100)
- 南乡子 (妙手写徽真) (101)
- 醉桃源 (碧天如水月如眉) (102)
- 河传 (乱花飞絮) (103)
- 河传 (恨眉醉眼) (104)
- 浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼) (105)
- 浣溪沙 (香麝凝羞一笑开) (106)
- 浣溪沙 (霜缟同心翠黛连) (107)
- 浣溪沙 (锦帐重重卷暮霞) (108)

- 如梦令 (门外鸦啼杨柳) (108)
- 如梦令 (遥夜沉沉如水) (109)
- 如梦令 (幽梦匆匆破后) (110)
- 如梦令 (楼外残阳红满) (111)
- 阮郎归 (进花新绿渐团枝) (111)
- 阮郎归 (宫腰袅袅翠鬟松) (112)
- 阮郎归 (潇湘门外水平铺) (113)
- 阮郎归 (湘天风雨破寒初) (114)
- 满庭芳 (北苑研膏) (115)
- 满庭芳 (晓色云开) (116)
- 满庭芳 (雅燕飞觞) (118)
- 桃源忆故人 (玉楼深锁薄情种) (119)
- 调笑令 (回顾) (120)
- 调笑令 (柳岸) (122)
- 虞美人 (高城望断尘如雾) (123)
- 虞美人 (碧桃天上栽和露) (124)
- 虞美人 (行行信马横塘畔) (125)
- 点绛唇 (醉漾轻舟) (126)

- 点绛唇 (月转乌啼) (127)
- 品令 (幸自得) (128)
- 南歌子 (玉漏迢迢尽) (129)
- 南歌子 (愁鬓香云坠) (130)
- 南歌子 (香墨弯弯画) (131)
- 临江仙 (千里潇湘接蓝浦) (132)
- 临江仙 (髻子偎人娇不整) (133)
- 满江红 (越艳风流) (134)
- 一斛珠 (碧云寥廓) (135)
- 醉乡春 (唤起一声人悄) (136)
- 南歌子 (霭霭凝春态) (137)
- 醉蓬莱 (见扬州独有) (138)
- 画堂春 (东风吹柳日初长) (139)
- 御街行 (银烛生花如红豆) (140)
- 木兰花慢 (过秦淮旷望) (141)
- 鹧鸪天 (枝上流莺和泪闻) (142)
- 海棠春 (流莺窗外啼声巧) (143)
- 生查子 (眉黛远山长) (144)