

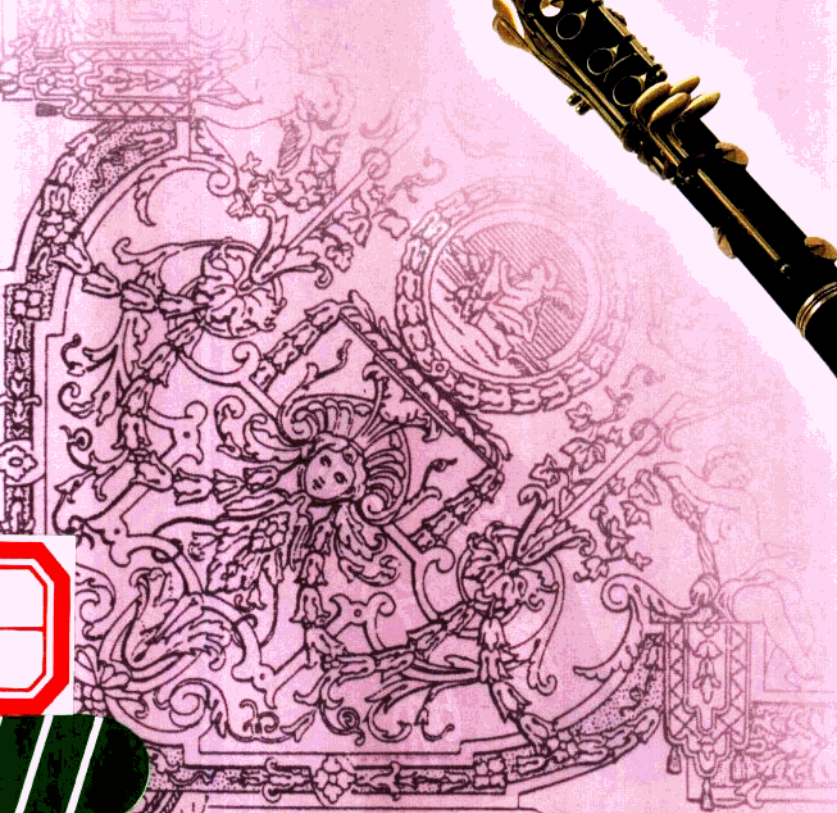


新世纪乐器考级辅导实用教程系列丛书

单簧管演奏

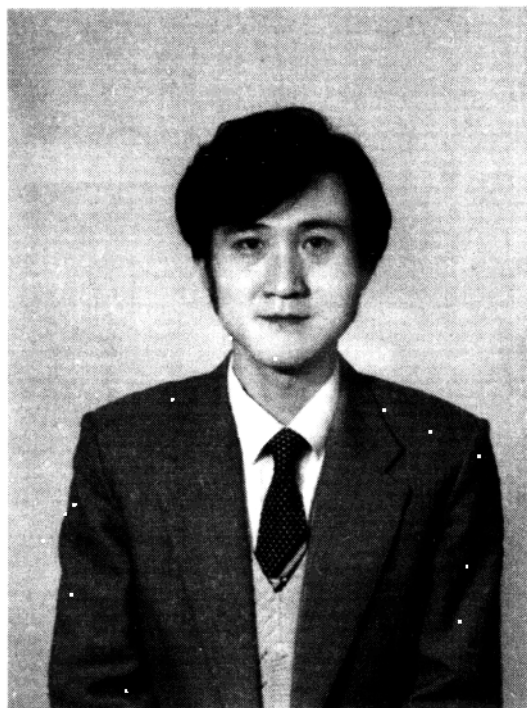
入门与提高实用教程

尹国忠 编著



中国文联出版社

作者简介



尹国忠 1959 年出生于北京市,8 岁开始学习单簧管。1979 年毕业后考入中国煤矿文工团。20 年来,与煤矿文工团一道活跃在全国各个矿区,进行慰问演出,并多次随团出国访问演出。1992 年开始参与单簧管生产用料及工艺研制开发工作,并且得到了专家的好评。多年来,兢兢业业从事中、小学生的音乐普及教育和培训学生乐队的工作,通过多年的实际演奏和教学,总结出了一套科学的单簧管演奏教学法,得到社会广泛赞同。

前 言

随着我国素质教育的推广,音乐教育在不断普及和发展。近年来学习演奏管乐器的青少年朋友越来越多,单簧管以它优美动听的音色,粗犷而又细腻个性,赢得了广大青少年的喜爱。为使青少年朋友尽快掌握演奏单簧管的技能,为此编写了这部教程。

本教程分初级、中级、高级三部分,由浅入深。初级篇以基础知识为主,重点讲解了吹奏的四大要素(演奏姿势、吹奏口型、呼吸、运指),以及单簧管基本技巧的吹奏方法。为使学习者全面发展,特编入了音乐理论知识。

中级、高级篇编入 24 个大小调音阶、琶音练习 36 首、练习曲 68 首,以及协奏曲 2 首。为提高青少年朋友的学习兴趣,本教程特编写了具有民族特色的中国乐曲 20 首及外国名曲 10 首。

本教程也可供具有一定演奏水平和准备考级的朋友练习,做为辅助教材使用。

由于本人水平有限,经验不足,教程中一定有不少缺点和不当之处欢迎广大读者提出批评和宝贵建议。

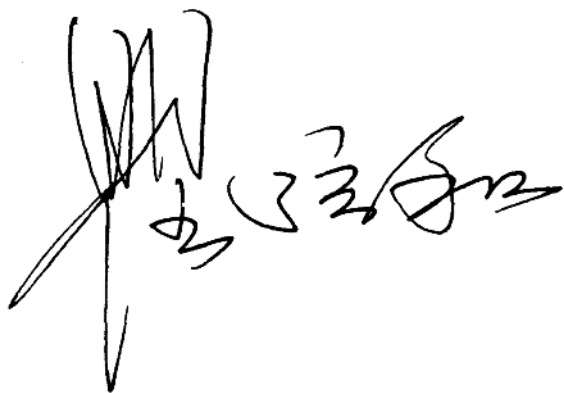
编著者

1999 年 10 月 21 日

序

普及音乐教育是我国全面实行素质教育的重要组成部分。为使我们的音乐教育水准尽快赶上世界先进水平,当务之急是努力做好普及工作。

尹国忠先生在长期艺术实践中,总结出行之有效的单簧管教学课程,相信本书的出版,将为教育事业做出贡献。

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or a related figure, positioned centrally below the main text.

一九九九年十一月十六日

目 录

初级入门篇

第一章 单簧管的组成、安装与保养	(1)
第一节 单簧管的组成	(1)
第二节 单簧管的安装	(2)
第三节 单簧管的一般保养	(3)
第二章 演奏单簧管的基本要求	(5)
第一节 演奏姿势	(5)
第二节 吹奏口型	(7)
第三节 呼 吸	(8)
第四节 指 法	(9)
第三章 基本乐理	(14)
第一节 五线谱	(14)
第二节 音符与休止符	(15)
第三节 节拍、小节线、拍号、终止线	(17)
第四节 常用的反复记号	(18)
第五节 音乐的速度	(20)
第六节 音乐的力度	(23)
第七节 常用音乐术语	(24)

第四章 单簧管的基本吹奏技巧	(25)
第一节 发 音	(25)
第二节 长音练习	(25)
第三节 吐 音	(29)
1. 圆滑线“  ”的奏法	(29)
2. 自然吐音	(29)
3. 短吐音	(30)
4. 强吐音	(30)
5. 连吐音“  ”奏法	(32)
6. 长吐音	(32)
7. 换气记号“V”	(33)
8. 重音记号“>”	(33)
第四节 变音记号	(33)
1. 升 号	(33)
2. 降 号	(33)
3. 重升号	(33)
4. 重降号	(33)
5. 还原号	(33)
6. 调 号	(33)
7. 临时升降号	(33)
第五节 装饰音的奏法	(34)
1. 倚 音	(34)
2. 波 音	(34)
3. 回 音	(34)
4. 颤 音	(35)
5. 装饰音的意义	(35)
第五章 基础练习	(36)
第一节 长音练习	(36)
第二节 发音练习	(39)
第六章 大小调音阶、练习	(43)
第一节 C大调、a小调音阶、琶音练习	(43)
第二节 G大调、e小调音阶、琶音练习	(46)

第三节 F 大调、d 小调音阶、琶音练习	(48)
第四节 D 大调、b 小调音阶、琶音练习	(50)
第五节 $\flat$ B 大调、g 小调音阶、琶音练习	(52)
第六节 A 大调、f 小调音阶、琶音练习	(54)
第七节 $\flat$ E 大调、c 小调音阶、琶音练习	(56)

第七章 综合练习

第一节 练习曲 21 首	(58)
第二节 中国乐曲 20 首	(85)
第三节 外国名曲 10 首	(97)

中级提高篇

第一章 乐理知识

第一节 音程 和声音程 旋律音程	(103)
第二节 音程的名称	(103)
第三节 和 弦	(104)
1. 和 弦	(104)
2. 三和弦	(105)
3. 属七和弦	(105)
第四节 大调式音阶 小调式音阶	(105)
1. 大调式音阶	(105)
2. 自然小调	(105)
3. 和声小调	(106)
4. 旋律小调	(106)
第五节 关系大小调 同主音大小调	(106)
1. 关系大小调	(106)
2. 同主音大小调	(106)
第六节 大小调的特性	(107)
第七节 移调乐器	(107)

第二章 大小调音阶练习	(108)
第一节 E 大调 $\sharp C$ 小调音阶、琶音练习	(108)
第二节 $\sharp A$ 大调 f 小调	(111)
第三节 B 大调 $\sharp g$ 小调	(113)
第四节 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(115)
第五节 $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 小调	(117)
第六节 $\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调	(119)
第七节 半音阶练习	(121)
第三章 综合练习	(123)
第一节 日常指法练习 21 首	(123)
第二节 练习曲 7 首	(126)

高级演奏篇

第一章 练习曲 3 首	(135)
第二章 乐 曲	(146)
1. 协奏曲	〔德〕 克莱茵 (146)
2. 小协奏曲	韦 伯 (151)

初级入门篇

第一章 单簧管的组成、安装与保养

第一节 单簧管的组成

单簧管是用乌木制成的(笛头除外),也有用红木或胶木制成的。原始单簧管的结构非常简单,只有笛头、主体管、喇叭口三部分(图 1)。

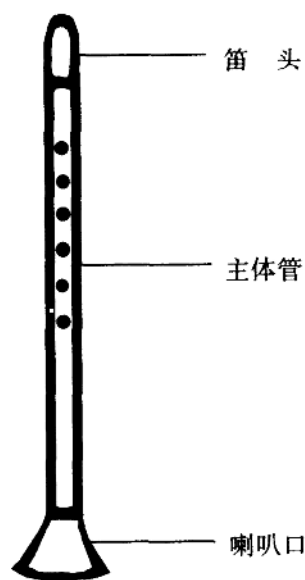


图 1

随着人类社会的进步,科学技术的不断发展,为使单簧管能演奏更丰富的音乐作品,使单簧管更具音乐表现力,携带更方便,在制造大师和演奏家们的共同努力下,单簧管的性能和构造得到不断完善,直到今天我们所使用的单簧管(图 2)。



图 2

附件：哨片、哨片卡子、笛头帽。

第二节 单簧管的安装

1. 安装哨片：哨片安装是否正确将直接影响演奏效果。对于初学者来说尤其重要，由于哨片的尖部非常薄，极易损坏，一旦哨片前部发生“锯齿”状、裂缝、缺角都将无法使用。请初学者一定注意这一点。正确的安装方法如下：

- 1) 笛头置于左手中，右手拿哨片
- 2) 将哨片平面与笛头平面重合。
- 3) 调整哨片，使哨片尖部与笛头顶端对齐，哨片两侧不偏离笛头，然后用左手大拇指压紧哨片(图 3)。
- 4) 用右手套上哨片卡子，拧紧卡子上的两个固定螺丝(图 4)。



图 3

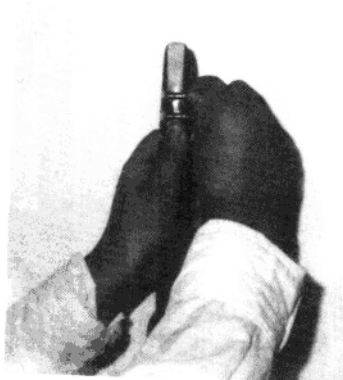


图 4

完成上面步骤后,进行试吹,如果声音不畅通或尖叫,可将哨片上、下做微量调整,直至满意为止。

2. 各节管、喇叭口的安装

笛头的插口,上节管的两端插口及下节管的插口均装有软木,如果安装时过紧,可在软木上涂少量凡士林油膏,使其能够顺利安装。在上节管与下节管之间有一个连接传动键,初学者在安装时应该特别注意此键,不可将此键损坏、碰弯,否则,将影响正常演奏。正确的安装方法如下:

1)将笛头(套上笛头帽)插入小节管内。

2)小节管与上节管连接。

3)连接上节管与下节管。上节管的传动键应压在下节管传动键的上面。并使上节管的音孔与下节管的音孔在同一条直线上(图5)。



图 5

4)接上喇叭口。

第三节 单簧管的一般保养

1. 哨片的保养

单簧管的哨片是由芦苇制成的。一般正常使用期在一个月左右,由于初学者使

用不当或保养不好,使用期会相对缩短。初学者由于嘴的控制力较弱,口水分泌过多,哨片极易被腐蚀。有些初学者总喜欢用手去擦拭哨片,使得哨片变黑,污垢较多。这不良习惯应坚决克服掉。正确的使用方法应该是:吹奏前用冷水将哨片稍泡片刻,使哨片潮湿,便于吹奏。吹完后应用冷水将哨片冲干净并用干布擦干,放入哨片盒。如哨片污垢过多,可用软毛牙刷沾少量牙膏将污垢刷掉冲净即可。

笛头帽对于保护笛头和哨片起着重要作用,不论是演奏间歇(较长时间),还是演奏完毕,都应极时套上笛头帽。

2. 单簧管的保养

木制的单簧管对于冷、热、干燥、潮湿反应很灵敏,如果保养不当,管体就会发生变形、断裂,而无法演奏。初学者应该学会保养好自己的乐器。

演奏完毕,应用干布(擦单簧管专用的)将管体内水份擦干(图6)。



图6

夏季在室外演奏时,不可将乐器长时间放置阳光下曝晒,冬季不能将乐器放在暖气上预热,冬季室内温度较高,不可将吹热的乐器立即暴露室外,否则,由于温差的极度变化,会使木制管体发生干裂。

单簧管的键子是用合成金属制成的,安装使用、放置时应特别小心。如果键子发生断裂或角度发生变化,都会影响正确演奏。乐器上的螺丝应定期上油(最好使用钟表油),以保证键子运转灵活。乐器各节插口镶有软木,如果乐器安装后各节仍然松动,说明软木已经老化,应考虑更换新的软木。总而言之,有一支整洁、干净、机件运转良好的乐器,对于后面我们学习演奏技巧会有很大的帮助。

第二章 演奏单簧管的基本要求

从这一章开始我们学习如何吹奏单簧管,由于每个人的条件千差万别,希望初学者认真领会书中的要求,结合自己的实际条件,迅速找到一种最适合自己的学习方法。

第一节 演奏姿势

1. 演奏时站立(初学者最好站立吹奏),身体自然垂直放松,眼睛平视前方,两脚分开(不要完全合拢),两脚之间的距离约为 15—20 公分。

2. 胸部挺直,同时注意,不要过分抬头或低头。乐器与身体之间形成的夹角约为 40° 左右(图 7)。



图 7

3. 左右胳膊自然下垂弯曲,两肘部不要紧贴在身体上,应与身体保持 15—20 公分的距离(图 8)。



图 8

4. 头部、颈部、肩部尽可能放松,不要端肩。

初学者刚开始时很难做到,只要学习时有意识放松练习,逐渐就可养成正确的演奏姿势。

5. 右手大拇指置于下节管后面的托手下并托住乐器。食指、中指、无名指呈自然弯曲状态,放在 I、II、III 音孔上,小指轻松地放在 13 号键上(图 9)。



图 9

6. 左手大拇指放在 17 号键(音孔)上并紧贴 16 号键(泛音键)。食指、中指、无名指呈自然弯曲状态,放在 I、II、III 音孔上,小指轻松地放在 2 号键上(图 10)。



图 10

7. 提示注意

初学者由于刚开始接触乐器,手指容易不知所措,变得僵硬。只要思想上有意识放松手腕、手指,随着练习时间的增加,手指逐渐就可以做到轻松自如了,关于运指在后面的《指法》一节中还会讲到。

第二节 吹奏口型

单簧管的吹奏口型为单包式,即只需用下嘴唇包住下牙齿(与双簧管、巴松的吹奏口型不同),请初学者注意这一点。

1. 在含笛头之前,脸部、嘴部肌肉均应放松,面部略带微笑,以发汉字“哀”声时的嘴型为基础(图 11)。



图 11

2. 吸气时口腔增大,口腔上膛有向上收缩的感觉,嘴角微微向后拉动。
3. 用下嘴唇的 1/2 盖住下牙齿(因每人嘴唇薄厚不同,可做适当调整)。下唇在下牙上要保持有弹性。将笛头的 1/3 含入口中,轻轻放在有弹性的下唇上。
4. 上牙轻轻地搁在笛头,同时上唇松弛地贴在上牙和笛头上(上牙与上唇之间不要有空隙),做好吹奏准备(图 12)。



图 12

5. 提示注意

有些初学者往往用力咬笛头或噉嘴噉腮,这是非常错误的。嘴角在向后拉动时,不要动作太大,微微有感即可,以免使上唇和下唇过度紧张。

下唇不可大面积接触哨片,应保持下唇有弹性,哨片在下唇上有接触点的感觉。

含入口中的笛头不能太多或过少,含笛头过多会使哨片失去控制而发生尖叫,含笛头太少哨片又将无法振动(不好发音),初学者要根据自身的生理条件,不断摸索,逐渐固定下来。

总而言之,口型在吹奏当中占有重要的位置,初学者一定要下功夫反复练习,掌握正确的口型,为今后演奏打下良好的基础。

第三节 呼 吸

单簧管的发音是通过笛头上簧片的振动,来带动管内空气柱的振动,从而使乐器发出声音。所以“气”是管乐器发声的关键。单簧管优美动听的音色,吹奏时力度得心应手地变化,塑造鲜明的音乐形象,都是通过高质量的“气”来完成的。那么怎样才能获得高质量的“气”呢?必须通过正确的呼吸。可以说“呼吸”是吹奏的源泉和动力。

我们大家知道,平常人们正确的呼吸,只够满足人生命的需求,如果我们做剧

烈的运动或吹奏,就需要用一种特殊的“呼吸”来满足需求,这种“呼吸”叫“胸腹式呼吸”。下面我们就介绍这种呼吸的方法。

1. 吸气:

吸气前,肩部、颈部及全身放松,作好吸气的准备。

用嘴角和鼻迅速将空气吸入肺的最底部,并使其向下扩张,这时,胸腔、腰部及两肋有明显的扩张感。由于胸腔的扩张迫使横膈膜下移,从而使小腹(肚子)膨胀起来。

2. 呼气:

完成吸气后,要保持吸气时的状态不变,而后有控制地将胸、腹部慢慢恢复原状,横膈膜复位,使“气”均匀,有节奏、连续不断地从肺里排出。

3. 提示注意:

吸气时一定要用嘴角和鼻同时吸气,并且吸入的气量要足。气在通过口腔、咽喉、气管时要快,并且直接进入肺的底部,做到吸气过程一气呵成。有些初学者,吸气时有举肩收腹的动作,这是非常错误的,必须坚决改正。

吸足气后,要保持吸气时的状态不变,保持住腰部周围的张力,不可松懈。呼气时要有控制力,使气平稳,均匀连续不断从肺里排出并且直接进入笛头,不要让气在口腔内停留。

4. 辅助练习:

初学者不容易找到正确的吸气部位,我们可以通过一些其它的辅助练习,加深对胸腹式呼吸的印象。

辅助练习 1:清晨,在花池旁或树林中,做深呼吸,找到吸气的部位。

辅助练习 2:平躺在床上(面部朝上),双臂平放,身体两侧,像睡觉时那样平静地呼吸,体会呼吸的部位,然后站立起来练习。

第四节 指 法

在本章第一节(演奏姿势)中,我们讲了左右手在乐器上的基本位置。这一节我们重点讲手指如何运动(即运指)。

1. 单簧管的键号排列。

首先,初学者要熟记单簧管的键号(图 13)。