

笔记速记法

课堂笔记

孔乙己

选自《呐喊》

鲁迅 原名周树人 浙江绍兴人 1898-1936

我国伟大的文学家、思想家、革命家。他的著作很多，鲁迅先生散文、诗歌、小说、杂文、译著等，收在《鲁迅全集》里。

语：读（访问），语：如（副词）

每：表示同样的事情不止发生一次。

酒：喝酒时吃的食物。

点：鲁迅的商店 时间：清朝末年

速
记
法

吴身元 著

筆記速記法

唐海州 題

浙江科学技术出版社

(浙)新登字第3号

笔记速记法

吴身元 著

*

浙江科学技术出版社出版

浙江上虞印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本:850×1168 1/32 印张7.75

1995年7月第一版

1997年2月第三次印刷

ISBN 7-5341-0818-7/G·162

定 价:10.00元

《学生练字系列字帖》

出版说明

为适应广大中小学生学习练字和
学习书法的需要,我们组编这套学
生练字系列字帖,共七个分册:

《学生铅笔字帖》精选小学
低年级语文生字和课文,特聘全国
优秀硬笔书法家,用正楷书写。

《学生钢笔字帖》精选小学
五、六年级语文范文,特聘全国优秀
钢笔书法家,用行楷书写。

《学生圆珠笔字帖》精选初
中一、二年级语文范文,特聘全国优
秀硬笔书法家,用行书、行草书写。

《学生毛笔字帖》精选小学
四年级语文范文,用九宫米字格书
写,读者既可临摹,又可描红练习。

《学生粉笔字、美术字字帖》简
介基本技法,常用美术字体及

目 录

- 一. 概述 [1]
- 二. 速记 36 法 [11]
- 三. 偏旁部首、单字速写
 范例 [33]
- 四. 初中课文词组楷书、
 草书、速记对照范例 [135]
- 五. 常用词组楷书速记
 对照范例 [186]
- 六. 课堂笔记、课文速记
 范例 [219]

一、概

述

书法艺术历史悠久，源远流长。她是中华民族优秀传统文化、哲学、艺术、民族精神气质的象征。汉字既是汉民族对世界的一种审美信息的实用工具，随着时代的发展，汉字作为传达信息载体的功能日益突出。特别是在当代，与人们生活、工作密切相关的信息交流、读书写作、课堂笔记、会

议记录等，都迫切需要
有一种快捷的汉字书写方
法，以适应现代社会的快
节奏。尤其是亿万莘莘学
子，他们更需要有一种易
学、易识、快速的汉字书
写方法，来满足学习的需
要。《速记速记法》就是在这
种现实生活的呼唤下，产
生和完备起来的。

继承传统，才能发扬
光大。速记法的产生，首
先得益于传统书法艺术中
适合速记的有益部分。无
论篆书、隶书，还是行书、
草书，前人在实践中创造

的既易识，又便于快速书写的方
法和规矩都是我们必须遵循或借
鉴的宝贵依据。

其次，速记法是在汉字快
写法的基础上进一步归纳、总
结而成的。汉字快写法是解
决每个汉字的快速书写问题，
而速记法是解决词组的快速
书写。

要掌握速记法，必须先掌握
汉字快写法的基本技巧。汉字
快写法一般不改笔顺，而速
记法为横连求快速，往往在不
影响汉字辨认的前提下，改变

某些汉字的笔顺。因此，汉字快写法与速记法是同中有异，异中有变的关系。读者不仅应该了解异同，而且在练习中要注意循序渐近。

为使读者能在较短时间内掌握速记法的基本技法与规范，我们将速记法的有关内容，按二个部分编排，以便读者由浅入深，循序渐近地进行自学和练习。

第一部分是概述。

第二部分是速记36法。由于速记法是在传统技法

和现实应用中的约定俗成
的基础上，由专家和群众
共同创造的，所以，它既
反映了传统书法艺术有关
法体和章法的很多对立统
一的辩证关系，又体现了
当今汉字书写的 basic 规范
和追求。例如，顺势、连
笔、改变笔顺、省减笔画、
变捺为点、化繁为简等方
法，以及虚实、轻重、方
圆、牵丝、亮连、错位、
疏密、向背、伸缩、避就、
破整、开合、贯通、增省、
跌宕、平衡、中收、替代、
取势、重心、俯仰、收放、

对比、穿插等技巧，既来自传统，又富有时代气息；既不破坏汉字的基本结构，又非硬连强接，拖泥带水，牵强附会。即使完全是今人的创造，它也符合汉字书写约定俗成的规范要求。它既能让初学者易学，学有成效；又不影响在实用中准确地交流信息。

第三部分是偏旁部首、单字速写范例。由于本书是专为学生编写的，所以，采用了学生词典中的偏旁部首、单字，作为速写法的示范对象，由点画到偏

旁，由偏旁到部首，由部首到单字，由单字到词组，由浅入深，循规蹈矩，循序渐进。通过把速记技巧的介紹与具体的词组速写结合起来的形式，使速记法的学习由难变易，并为读者自练速记法提供临写范帖。

第四部分是初中课文词组楷书、草书、速记三法对照范例。由于学习速记法需要有一定的汉字书写基础，一般较适合于初中以上的学生。所以，这一部分涉及的词组，全部

采用初中语文课文中的词组，作为快、慢速不是易记，而必须达到的目的。因此，采用楷书、草书、速记三者对照的编排方式，既便于读者掌握该词组速写的演变过程和规律，又便于了解速记与草书的异同之处，以免错乱及难认之忧。

第五部分是常用词组楷书、速记对照范例。本书在选择常用词组时，特别注意挑选日常工作、生

法、学习中最常见、最基础的
韵组，共约千组，分别用楷书与速记法进行对照书写示范。这不仅便于
广大学生在练习中熟悉最
基本的韵组，也适合其他
对速记法有兴趣的读者，
如工人、农民、解放军、
机关干部、书记员、记者、
教师等自学练习和运用。

第六部分是泽堂笔记、
泽文速记范例。在前面分
别介绍了偏旁部首、单字、
初中泽文韵组和常用韵组
的速记技法之后，最后向
读者介绍泽堂笔记的速记

技巧，本书选用初中重点
课文，作为速记对象进行
示范。读者通过对这些速
记范文的临摹和练习，不
仅能较快熟练地掌握笔记速
记法，并且能帮助熟记课
文知识。

笔者从事钢笔书法函
授、面授教学已逾十载，
笔记速记法，既是前人探
索汉字速记法的历史总汇，
也是我书法教学中的经验
总结。广大读者，尤其是
学校师生，若能得益于练
习速记法，提高工作效率，
学习效率，我将不胜欣慰。

蘭亭序

夏

夏

四

丑

二. 速记 36 法

汉字的结构技巧充满
着对立统一的辩证关
系。无论是篆书、隶书、
草书，还是楷书、行书
等，各类书体莫不如此。

1. 长 短

汉字有长短参差变
化，该长则长，该短则
短。在速记时因模写牵
连之故，可作适当处理
如夏字，字形略长，为
连下字有笔，捺画可改
为点，以增其速。

2. 大 小

一般来说，笔画多
的字要写得大些，笔画
少的字要写得小些。但