

真与美的握手

真与美的握手

ZHEN YU MEI DE WOSHOU

唐正柱 著

广西人民出版社

真与美的握手

ZHEN YU MEI DE WOSHO

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

真与美的握手/唐正柱著. —南宁: 广西人民出版社,
2005.9
ISBN 7-219-05495-5

I. 真… II. 唐… III. 文化—产业—广西—文集
IV. G127.67-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138134号

责任编辑 韦秀琼

责任校对 彭青梅

装帧设计



idear

小茜工作室

真与美的握手

唐正柱 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530028 广西南宁市桂春路6号)

印刷 广西民族印刷厂

开本 650毫米×970毫米 1/16

印张 17.25

字数 269千字

版次 2005年9月第1版

印次 2005年9月第1次印刷

书号 ISBN 7-219-05495-5/G·1364

定价: 25.00元

唐正柱

苗族，出生在广西桂林市资源县。1987年毕业于中山大学研究生院，获文学硕士。现任广西壮族自治区党委宣传部文艺处处长，兼任广西文联副主席、广西文艺理论家协会副主席。为中国电视家协会会员，广西音乐家协会会员。专著有《谈诗》，主编图书有《红水河文化研究》等。为电视剧《来来往往》、《苦楝树开花的季节》等作品的编审、策划。创作有《山歌一唱妹就来》、《绿色家园》、《花如海》等歌词。



自序

这本书收录了我在1984年至2004年之间写的部分文章。在《光明日报》、《中国文化报》、《文艺报》、《中国艺术报》、《南方日报》、《广西日报》、《南方文坛》、《当代文坛报》、《深圳青年报》等报刊发表过其中的一些。呈现在诸君面前的这些文字，算是时光未曾虚度的一个证明。

当我1980年得到中山大学中文系的录取通知书时，便以为这辈子应该和作家有些关系。其实不止是我，那时许多上或者不上中文系的人都以为，中文系就是培养作家的。当把中国古代文学史、现代文学史、当代文学史、外国文学史和文学概论这么一读，尤其是看到不少同学的作家梦幻灭以后，我想中文系毕业当文秘、记者什么的更顺理成章。或许，名著和理论的铺天盖地，将创作的自信心和兴趣给斩尽杀绝了。

但我没有死心，寻求“曲线救国”。于是在1983年底不回家过春节，一心复习考研。没想到1984年初异常顺利，考上了中大文艺学研究生。当时的大学生像刚出炉的面包，抢手得很。对于我的读研，没有太多的人理解。因为等待我的是三年寒窗。三位老师带三个学生，严得很。一位是文艺理论家楼栖教授，一位是中山大学校党委副书记、副校长、文艺理论家、东方文学研究专

家吴文辉，一位是中文系文艺理论教研室主任潘翠菁教授。我当时感到，仿佛在朝学贯中西的文艺理论家的路上走。未来的路也好像很清晰：在重点大学做个教授，带带研究生，搞搞研究，挺惬意的。

可是，这样的想法很快被1986年的广西人才政策给粉碎了。时任副主席的吴克清带了一千人马到中大，说广西很重视人才，很需要人才，强烈要求广西籍的研究生回广西支援家乡建设。尽管导师想要我留校，尽管广州有别的单位要我，但我还是服从组织分配，在1987年的夏天，包袱一卷回到广西。

从1980年到广州求学至今，已经是二十五个春秋了。我已到了不惑之年。尽管岁月将若干银丝栽进了黑发，但依然留给我一颗快乐的心。这种快乐主要来自于与艺术的朝夕相处。真理没有止境，美不可以穷尽。就在与真理同行、与美同行之时，总有一种发自心底、不可言喻的快乐。与真和美，有时远隔万重山，只能意会神往，有时又仿佛近在咫尺，可以握手交谈。也就在这样的时候，我会写下一些文字，记录一些思絮。论数量，也有好几十万字。我从中筛选了一些，汇集成这本册子。有中大校园里的沉思，有文艺工作中的感悟，算是参差不齐的果实。看得上的，请尝一尝，或许有一些酸酸甜甜青青涩涩的感觉。

不管路是笔直还是弯曲，是平坦还是坎坷，我愿意一直往前走。我相信，能走到的地方，就一定有风景。

2005年夏

目 录

自序 / 1

文艺的守望 / 1

用优秀的文化产品铸造民族精神 / 3

大力弘扬和培育民族精神 / 6

坚持不懈地弘扬主旋律 / 10

加大组织工作力度 多出精品力作 / 15

广西青年作家的状态和成长环境 / 18

关于实施签约作家制度的阶段性评估 / 21

实施“213工程”，培养中青年文艺人才 / 28

打造一支电视剧劲旅

——在2005年度全区电视剧题材规划会上的发言 / 35

电视剧要为发展先进文化作贡献 / 39

拍大片，创名牌

——广西电影制片厂的几点启示 / 44

美在有情有韵

——观民族舞剧《漓江情韵》 / 47

打造“漓江画派”

——在广西美术整体规划与发展研讨会上的发言 / 50

广西舞蹈大有可为

——在孔雀奖获奖作品座谈会上的发言 / 55

把广西建设成为音乐大省

——在签约词曲作家座谈会上的发言 / 63

关于《八桂大歌》歌词创作的要求 / 67

报告文学热的冷思考 / 72

拓展作家的主体世界

——1986年谈广东作家的定位 / 76

文化的视点 / 81

正确对待西方文化

——学习《邓小平文选》第三卷的一点体会 / 83

如何打造本地特色文化

——在 2004 年全区宣传部长培训班上的讲话 / 88

适应时代潮流的战略决策 / 100

解放和发展文化生产力 / 105

发展广西文化产业 / 109

大力弘扬少数民族文化 / 113

关于转型期广西少数民族文化发展问题的思考 / 117

关于刘三姐与民族文化品牌研究的若干问题 / 133

研究海洋文化，加快沿海发展 / 142

建设国际性生态园林民族文化城

——南宁市城市发展目标的战略选择 / 153

南宁国际民歌艺术节的几点启示 / 157

关于歌圩文化的改造和利用 / 161

加强宣传的策划 / 165

点燃火把的火柴

——评《学习的革命》一书 / 170

思辨的昙花 / 173

试论自然科学对自然主义文学的影响 / 175

文学与生活之高低比较 / 198

讽谕说

——白居易诗论初探 / 209

方法论与文学研究

——1985年在中山大学给研究生、大学生的讲座 / 222

叛逆性欣赏 / 236

文坛四气 / 240

批评的贫困 / 246

深化对实际工作中实事求是的认识 / 251

附：关于打麻将与实事求是 / 262

后记 / 264

文 艺 的 守 望

WENYI DE SHOUWANG



用优秀的文化产品铸造民族精神

党的十六大报告强调，要牢牢把握先进文化前进方向，推动社会主义文化的发展繁荣，必须坚持弘扬主旋律，提倡多样化。这是坚持“二为”方向和“双百”方针在新形势下的具体体现，是建设中国特色社会主义文化必须坚持的一项基本原则。



弘扬主旋律，就是大力弘扬社会主义时代精神和中华民族精神。社会主义是人类社会发展的新阶段，社会主义文化必然要求体现新的时代精神，包括新的思想体系、道德准则、价值观念、共同理想和精神风貌。面对世界范围各种思想文化的相互激荡，要增强中华民族的创造力、凝聚力和感召力，使中华民族屹立于世界民族之林，就必须大力弘扬和培育民族精神。提倡多样化，包含两个方面的含义，一方面，就内容来说，要倡导、鼓励和支持一切健康有益的文化；另一方面，要求包括主旋律在内的所有精神文化产品在题材、主题、风格、样式等各个方面都做到丰富多样。社会主义精神生产的目的是最大限度地满足人民群众日益增长的精神文化需求。既然社会生活是丰富多彩的，文化工作者的个性和创造性是多种多样的，人民群众的精神文化需求是多方面、多层次、多样性的，那么，凡是内容健康的能够使人民群众得到娱乐、得到美的享受、受到启发教育的作品，都要鼓励发展。

主旋律和多样化是辩证的、有机的统一，不能把它们对立起来。主旋律和多样化作品都是中国特色社会主义文化不可或缺的重要组成部分，都是为了满足小康社会人民群众日益增长的精神文化需求，丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，促进人的全面发展，都要为改革开放和现代化建设提供思想保证、精神动力和智力支持。主旋律体现社会前进方向，代表人民精神世界主流，在社会主义文化中占据主导地位，发挥导向示范作用，它本身也必须通过多样化的题材、形式、手法、风格去表现。提倡多样化，要做到与主旋律相呼应、相和谐，做到健康有益。多种题材、主题、样式、风格的相互促进，文化园地才能百花盛开。既不能以强调主旋律来忽视多样化，也不能以强调多样化来冲淡主旋律。

坚持弘扬主旋律，提倡多样化，要做到以下几点：

一是不断拓展主旋律的内涵和题材，丰富主旋律的表现形式和风格，不断增强其吸引力和感染力。有的人将主旋律理解得片面狭隘，认为只有描写革命历史事件、英雄模范人物的题材才是主旋律，这其实是对主旋律的严重误解。主旋律所包含的范围很宽广，内容很丰富。江泽民同志在1994年就主旋律的内涵用“四个一切”作了全面的阐述，这就是一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，一切有利于改革开

放和现代化建设的思想和精神，一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的精神，一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。不论是现代题材还是历史题材，不论是重大题材还是日常生活题材，只要选材严、开掘深、构思巧、有创新、反映出时代精神和民族精神，都可以奏出主旋律的华美乐章。主旋律要坚持高标准，做到精益求精。愈是具有思想潜力的作品，愈需要用较完美的艺术形式去表现。只有这样，才能真正达到弘扬主旋律的目的。

二是要在大力开拓广阔市场空间时，认真严肃地考虑作品的社会效果，始终做到健康有益。从总体来说，多样化作品具有娱乐性强、覆盖面广、形式多样、数量巨大等特点，能够满足不同年龄、不同性别、不同文化水平、不同审美趣味的人们对文化的不同需求。我国进入全面建设小康社会阶段，人们对精神文化的需求越来越大，要求越来越高，因此，多样化的作品也要在思想内涵、艺术水准、制作质量等方面达到应有的标准。

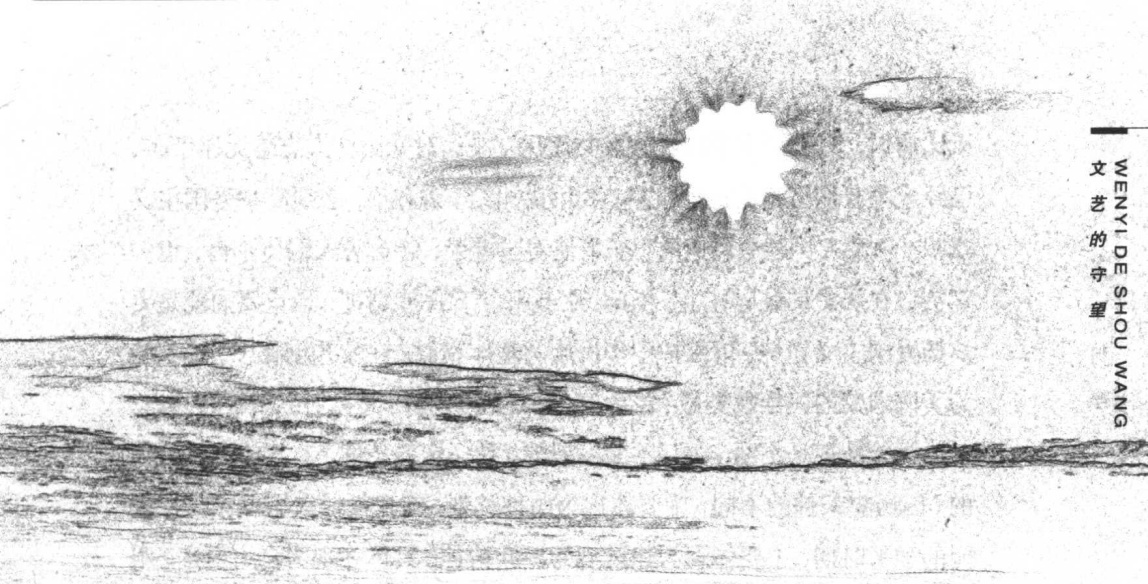
三是最终要以“三个代表”重要思想的要求，以人民群众满意不满意、喜欢不喜欢作为所有精神文化产品的衡量标准，看看是否能够促进中国先进生产力和先进文化的发展，是否维护最广大人民群众不断增长的精神文化需求，是否推动社会的全面进步和人的全面发展。精神文化产品的创作生产，始终有一个“为什么人”的问题。无论创作生产什么样的精神产品，都要心系人民群众，面向人民群众，以人民高兴不高兴、喜欢不喜欢作为出发点和落脚点。要消除这样一些误解，诸如主旋律作品是给领导看的，多样化作品是给群众看的；主旋律的作品是奔奖的，多样化的作品是赚钱的，等等。一部作品，如果人民群众不认可，就是拿再多的奖也没太大意义。要深入实际，深入生活，从改革建设的实际感受中，从人民群众创造历史的奋发精神中，得到创作灵感，汲取创作营养。不管是主旋律还是多样化，都要力求思想性、艺术性、观赏性达到良好统一，做到用好的精神文化产品塑造人们的精神，铸造民族的灵魂。

（此文载于2003年3月12日的《光明日报》）

大力弘扬和培育民族精神

江泽民同志在党的十六大报告中强调指出：“面对世界范围各种思想文化的相互激荡，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”江泽民同志关于弘扬和培育民族精神的重要思想，对于做好文化艺术工作具有重要的指导作用。

要大力弘扬和培育民族精神，必须充分认识其重要性。这主要体现在两个方面。一方面，面对二十一世纪中华民族实现伟大复兴的历史使命，弘扬和培育民族精神，能够为中华民族的伟大复兴提供强大的精神动力。民族精神是一个民族赖以生存、发展的精神支撑。有没有高昂的民族精神，是衡量一个国家综合国力强弱的一个重要尺度。民族精神也就是民族魂，具有巨大的时空穿透力和深远的影响力。许多强国的崛起往往都有其民族精神在支撑，在激发国民的自信心、上进心、创造力等方面发挥了很好作用。中华民族精神博大精深，根深蒂固。它是中华民族五千多年来生生不息、发展壮大的精神动力。中华民族之所以能够历经磨难而信念愈坚，饱尝艰辛而斗志更坚，开发建设了祖国大好河山，创造了灿烂的中华文明，为



人类文明作出了不可磨灭的贡献，都有赖于伟大民族精神的支撑。要实现中华民族的伟大复兴，就必须进一步使民族精神发扬光大，使全体人民始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态，投身到改革开放和现代化建设的宏伟事业中去。

另一方面，面对二十一世纪世界上各种思想文化的相互激荡，弘扬和培育民族精神是不断增强中华民族凝聚力和感召力的需要。西方某些国家，不仅凭借经济、科技、军事优势粗暴干涉别国内政，而且把文化作为推行其霸权主义和强权政治的软武器，对广大发展中国家大肆进行文化渗透，企图消解其民族文化和民族精神。从总体上处于弱势的发展中国家包括我国要高度重视在文化发展上的这一严峻挑战。光辉灿烂的中华文化对于全民族具有强大感召力、亲和力，强烈的认同感、归属感和持久的吸引力、影响力，是维护中华民族团结、统一的精神纽带，是保持中华民族绵延不绝、长盛不衰的根本原因。民族文化遗产培育和发展着民族精神，民族精神是民族文化的核心和灵魂。大力弘扬和培育民族精神，繁荣我们的民族文化，就能够有效地抵制西方腐朽思想文化的渗透，能够促进中华民族更加亲密融合、更加团结统一。

大力弘扬和培育民族精神，必须把握其准确的内涵。什么是中华民族精神？江泽民同志强调得非常清楚，这就是“以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的精神”。这里，要特别注意民族精神的核心是爱国主义。违背了爱国主义这个大原则，其他的一切都无从谈起。我们的民族有着维护民族尊严和国家主权的光荣传统。对外来侵略者

无比痛恨，对卖国求荣的民族败类无比鄙视，对爱国仁人志士无比崇敬，已经成为我们宝贵的民族性格。我们讲团结、讲和平，必须高举爱国主义旗帜。一个人再勤劳再勇敢，如果他卖国求荣，终会为人们所不齿，也一定被钉在历史的耻辱柱上。因此，弘扬和培育民族精神，最重要的就是要发扬爱国主义精神，以维护中华民族的整体利益。在文艺创作中，绝不能为卖国求荣的民族败类做“翻案”文章。这应成为广大文艺工作者的共识。

民族精神是不断丰富、不断发展的。在一定的条件下，其体现是具体的。因历史条件的不同，主要体现为两种类型。在建设伟大祖国和美好家园的和平时期，主要体现为建设型的民族精神。具体表现为自力更生、艰苦创业、勤奋学习、勤俭持家、爱岗敬业、诚实守信、遵纪守法、睦邻友好、见义勇为、助人为乐、知难而进、勇于创新、同心同德、无私奉献、维护祖国统一、为振兴中华而奋斗等。在抵御外来侵略、克服艰难险阻的非常时期，尤其是事关民族生死存亡的紧要关头，主要体现为拯救型的民族精神。具体体现为万众一心、众志成城、患难与共、同仇敌忾、敢于斗争、宁死不屈、前仆后继、百折不挠、英勇顽强、为国捐躯等。建设型是以促进民族的发展振兴、繁荣富强为目标，拯救型是为维护民族尊严和祖国主权为目标。我们党在新民主主义革命实践中，高举爱国主义的旗帜，形成了井冈山精神、长征精神、延安精神和红岩精神等，在社会主义革命和建设形成了抗美援朝精神、“两弹一星”精神、大庆精神、抗洪精神以及“六十四字创业精神”等，进一步丰富和发展了民族精神。在实现中华民族伟大复兴的征途上，我们要根据时代和社会的发展要求，结合体现时代进步的民主精神、科学精神、奉献精神和集体主义精神等，不断丰富和发展中华民族精神。

文化建设在弘扬和培育民族精神方面大有可为，大有作为。第一，文艺创作要发挥在弘扬和培育民族精神上的独特作用。文艺是民族精神的火炬，人民奋进的号角。通观文艺史，我们发现，中华民族的精神反映在我国优秀的文艺作品之中，而承载着民族精神的优秀文艺作品，又为弘扬和培育民族精神发挥着持久而深刻的重要作用。这些作品总是把民族精神融入有血有肉的形象、真挚强烈的情感、鲜明生动的个性中，因而深得人民群众喜爱。我们应该继承和发扬这个优良传统。要有重点地创作一大批既