

精通

Photoshop CS2

中文版

王闻 丁金滨 编著

- ☑ Photoshop CS2的窗口组成
- ☑ Photoshop CS2基本操作
- ☑ 各种工具的使用
- ☑ 路径的应用
- ☑ 通道与蒙版的应用
- ☑ 色彩与色调调整
- ☑ 图层与样式应用
- ☑ 滤镜和自动化处理功能
- ☑ ImageReady CS2的应用



清华大学出版社

精通 Photoshop CS2 中文版

王闻 丁金滨 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

Photoshop CS2 中文版图像处理软件是 Adobe 公司推出的最新版本。它所具有的个性化的工作界面、多种工具以及控制面板,使用户能够迅速地掌握并运用 Photoshop 进行平面设计,制作出独具特色的图像效果。

本书系统全面地介绍了 Photoshop CS2 中文版的使用方法与技巧,内容主要包括:Photoshop CS2 的基本知识与基本操作、图像的选择与移动、绘图工具的应用、文字的编辑与修饰、选区的创建与编辑、图像色彩色调的调整、路径工具的使用技巧、图像的自动化处理、图层、通道与蒙版以及滤镜的应用等,同时也介绍了 ImageReady 网页设计的内容。本书在讲解各部分知识的时候结合了具体实例,可以帮助读者循序渐进地学习 Photoshop 与 ImageReady 的各种操作和功能。

本书内容简明翔实、结构清晰、实例丰富、可读性强,既适合初、中级图形图像处理爱好者学习,同时也可供影视广告制作人员、网页设计人员、平面设计人员作为参考资料,还可以作为各类院校相关专业的教材。

本书的部分实例文件和电子教案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/downpage/index.asp> 网站下载。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

精通 Photoshop CS2 中文版/王闻,丁金滨 编著. —北京:清华大学出版社,2006.3

ISBN 7-302-12209-1

I. 精… II. ①王…②丁… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144378 号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦
<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084
社 总 机:010-62770175 客户服务:010-62776969

组稿编辑:胡辰浩

文稿编辑:袁建华

封面设计:久久度文化

版式设计:康 博

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市金元印装有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

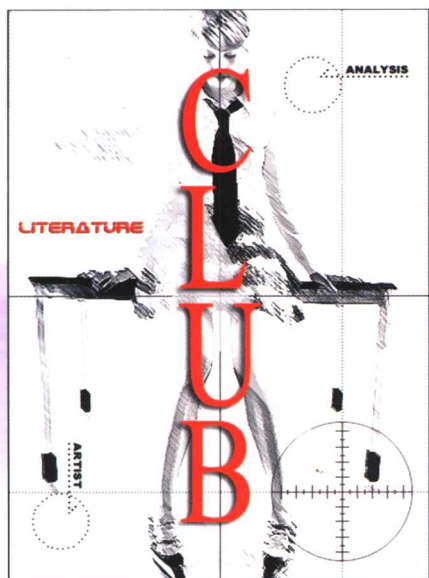
开 本:185×260 印张:26 字数:600 千字

版 次:2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-12209-1/TP·7865

印 数:1~5000

定 价:36.00 元

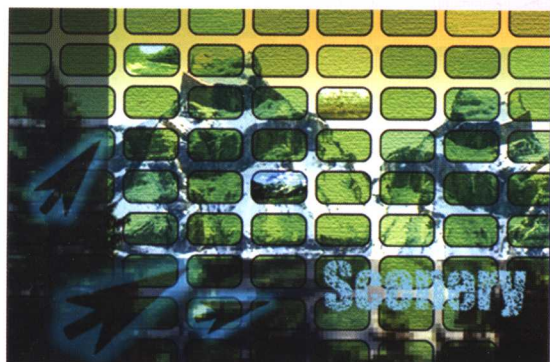
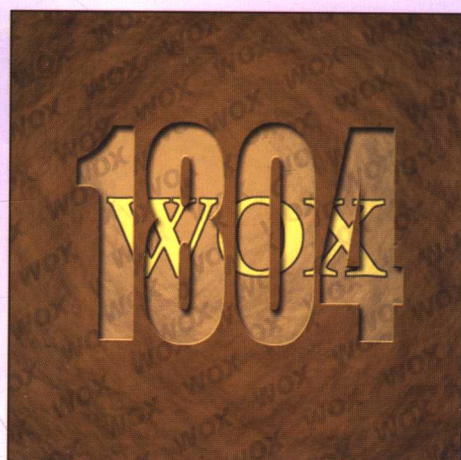
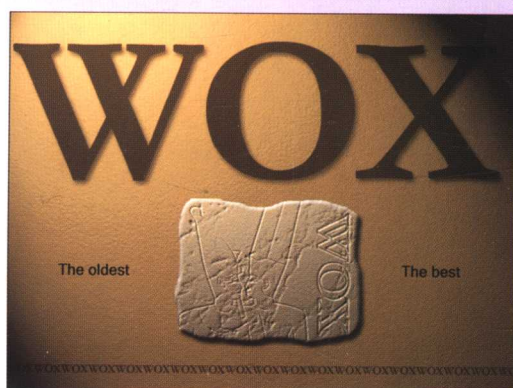


石质雕花



木质雕花





前 言

自从 1987 年 Adobe 公司推出 Photoshop 这一图像处理软件之后,该软件就很快赢得了广大用户的喜爱。由于它具有丰富和强大的图像处理功能,提供了专门适用于进行图形图像处理的工具和面板,因此很快便风靡全球,目前,Photoshop 已经成为图形图像处理爱好者必不可少的工具之一。

广大用户对于 Photoshop 的喜爱,不仅仅是因为其强大的图像处理功能,也是因为该软件简单易学。但是想要熟练地掌握 Photoshop 提供的所有功能,并非易事。本书编著的目的就是帮助读者尽快掌握这一图像处理工具。在学习本书过程中,读者可以循序渐进地掌握各种工具的使用,并能了解各种工具、命令所能达到的图像效果。

本书第 1 章~7 章为 Photoshop 的基础内容。第 1 章与第 2 章简单介绍了 Photoshop CS2 的基本功能与新增功能、工作界面与基本操作、如何设置工作环境以及平面图像处理的基本概念等;第 3 章介绍了图像的选择与移动的操作方法;第 4 章介绍了在 Photoshop CS2 中如何使用各种绘画工具进行图像的编辑操作;第 5 章讲解了 Photoshop 中文本的处理功能;第 6 章讲解了图像的各种调整命令,利用这些命令可以调整图像的色彩色调;第 7 章介绍了各种路径和形状工具的使用。在每章的最后有实例讲解,便于读者尽快掌握该章节所学内容。

本书第 8 章~11 章介绍了 Photoshop 的高级操作。第 8 章介绍了图层的各种操作以及图层样式的使用;第 9 章介绍了通道与蒙版的基本概念和使用方法,通道和选区之间的转换以及高级通道运算命令;第 10 章讲解了滤镜的应用基础以及各种操作技巧,并给出了应用各种滤镜命令后的图像效果;第 11 章讲解了 Photoshop 中图像的自动化处理功能。

本书第 12 章详细讲解了 ImageReady 的各种功能,包括网络图像的基础知识,如何使用切片、图像映射制作超链接、制作 GIF 动画等。

本书的最后一章介绍了几个具体的实例,希望读者能够按照实例一步一步地做下去,这样便于读者全面地掌握 Photoshop CS2 的各种技巧,达到融会贯通的效果。

利用计算机进行平面设计近年来已经成为平面设计工作的主流,在工艺美术、工业产品造型、服装设计、建筑环境、出版印刷、广告设计等行业都得到了广泛的应用。本书适用于从事平面设计行业的工作者,也适用于那些正在使用 Photoshop 工作的读者,另外本书还可以作为各类院校的教材。

本书由王闻和丁金滨执笔编写。此外,管永东、张英、杨旭、何晶晶、施少鹏、蔡宇、刘峰、周小杰、徐红、高林宇、施伟伟、张爱华、缪珩珩、黄瑜和张一琳等在整理材料方面给予了很大的帮助,在此对他们表示由衷的感谢。

由于编者水平和经验所限,书中存在不足和疏漏之处在所难免,恳请广大读者提出批评指正。我们的信箱是 huchenhao@263.net。

编 者

2005 年 11 月

目

录

第 1 章 Photoshop CS2 概述 1

1.1 Photoshop 简介 1

1.1.1 Photoshop 基本功能 1

1.1.2 Photoshop CS2 的新增功能 2

1.1.3 Photoshop CS2 更改的功能 4

1.2 Photoshop 的基础知识 5

1.2.1 图像类型 5

1.2.2 图像文件格式 6

1.2.3 图像分辨率 7

1.2.4 色域和溢色 8

1.3 Photoshop 的工作环境 9

1.3.1 菜单和命令 10

1.3.2 工具箱和工具栏 11

1.3.3 控制面板 13

1.3.4 图像窗口 14

1.3.5 对话框 15

1.3.6 状态栏 16

1.4 Photoshop 画面颜色操作 17

1.4.1 利用工具箱设置颜色 17

1.4.2 在控制面板中设置颜色 19

1.4.3 向画面中填充颜色 20

1.5 Photoshop 辅助操作 21

1.5.1 标尺、网格和参考线 21

1.5.2 窗口模式设置 26

1.5.3 定制快捷键 31

1.6 小结 32

第 2 章 Photoshop CS2 基本操作 33

2.1 图像文件格式 33

2.1.1 自身格式 33

2.1.2 跨平台格式 34

2.1.3 应用程序交换格式 36

2.2 Photoshop CS2 文件操作 36

2.2.1 新建文件 37

2.2.2 打开文件 37

2.2.3 保存文件 38

2.2.4 存储为 Web 所用格式 39

2.3 “缩放”工具与“抓手”工具 41

2.3.1 “缩放”工具栏 41

2.3.2 缩放工具的使用方法 42

2.3.3 “缩放”工具快捷菜单 43

2.3.4 导航器控制面板 43

2.3.5 “抓手”工具属性栏 44

2.3.6 “抓手”工具的使用方法 44

2.4 图形基本编辑操作 45

2.4.1 剪切与拷贝操作 45

2.4.2 粘贴操作 46

2.4.3 “裁切”工具的应用 46

2.4.4 颜色填充操作 48

2.4.5 图像描边操作 51

2.4.6 自由变换操作 52

2.4.7 清理操作 53

2.5 切片应用 54

2.5.1 创建切片 54

2.5.2 存储切片 55

2.5.3 “切片选取”工具 57

2.5.4 显示与隐藏切片 58

2.5.5 激活切片 59

2.5.6 设置“切片选项” 59

2.5.7 平均分割切片 60

2.6 设定图像大小和画布大小 61

2.6.1 设定图像大小 61

2.6.2 画布大小设定 63

2.7 小结 64

第3章 图像的选择与移动	65
3.1 选区工具介绍	65
3.1.1 选框工具组	65
3.1.2 套索工具组	68
3.1.3 “魔棒”工具	70
3.2 编辑选区	71
3.2.1 基本操作命令	71
3.2.2 使用色彩范围	72
3.2.3 修改选区	75
3.2.4 羽化选区	77
3.2.5 移动、隐藏选区	77
3.2.6 存储、载入选区	78
3.3 “移动”工具和图像变形操作	81
3.3.1 图像的移动和复制	82
3.3.2 图像的变形操作	83
3.3.3 图像的对齐和分布	86
3.4 边学边练——制作 3D Logo	87
3.5 小结	91
第4章 绘画与编辑	92
4.1 画笔控制面板	92
4.1.1 画笔预设	93
4.1.2 画笔笔尖形状	93
4.1.3 动态形状	94
4.1.4 散布	95
4.1.5 纹理效果	96
4.1.6 双重画笔	98
4.1.7 颜色动态	98
4.1.8 其他动态	99
4.2 绘图工具	100
4.2.1 “画笔”工具	100
4.2.2 “铅笔”工具	102
4.3 “橡皮擦”工具的使用	102
4.3.1 “橡皮擦”工具	103
4.3.2 “背景橡皮擦”工具	105
4.3.3 “魔术橡皮擦”工具	106

4.4 “渐变”工具和“填充”工具	106
4.4.1 “渐变”工具分类	107
4.4.2 “渐变”工具属性栏	108
4.4.3 “渐变编辑器”对话框	109
4.4.4 创建与编辑渐变	111
4.4.5 “填充”工具介绍	113
4.5 修补工具组	115
4.5.1 “污点修复画笔”工具属性栏	115
4.5.2 “修复画笔”工具属性栏	116
4.5.3 “修补”工具属性栏	117
4.5.4 “红眼”工具属性栏	118
4.6 历史记录工具组	118
4.6.1 历史记录面板	119
4.6.2 “历史记录画笔”工具	121
4.6.3 “历史记录艺术画笔”工具	121
4.7 图章工具组	122
4.7.1 “仿制图章”工具	123
4.7.2 “图案图章”工具	123
4.8 边学边练——制作邮票	124
4.9 小结	128
第5章 文字的编辑与修饰	129
5.1 文字工具的介绍	129
5.2 “文字”工具的属性	130
5.3 “字符”和“段落”控制面板	132
5.3.1 “字符”控制面板	132
5.3.2 “段落”控制面板	136
5.4 查找和替换	138
5.5 “文字”工具基本应用	139
5.5.1 安装新字体	139
5.5.2 文字输入	140
5.5.3 特殊文字的制作	142
5.6 文字的转换	144

5.6.1 文字转化为工作路径.....	144	6.6.1 “去色”命令.....	176
5.6.2 文字层转化为普通层.....	145	6.6.2 “反相”命令.....	176
5.7 边学边练——制作文字特效.....	145	6.6.3 “色调均匀”命令.....	177
5.7.1 火焰文字.....	145	6.6.4 “阈值”命令.....	177
5.7.2 霓虹字.....	148	6.6.5 “色调分离”命令.....	178
5.8 小结.....	151	6.6.6 “渐变映射”命令.....	179
第6章 图像的调整.....	152	6.7 边学边练——制作数字星空.....	179
6.1 颜色的基本概念.....	152	6.8 小结.....	182
6.1.1 基本概念.....	153	第7章 路径及形状的应用.....	183
6.1.2 观察图像像素分布.....	153	7.1 路径简介.....	183
6.2 转换图像颜色模式.....	155	7.2 路径工具介绍.....	184
6.2.1 位图模式和灰度模式的 转换.....	156	7.2.1 “钢笔”工具.....	184
6.2.2 灰度模式转换为双色调 模式.....	158	7.2.2 选择工具.....	189
6.2.3 索引颜色模式转换.....	160	7.3 “路径”控制面板.....	193
6.2.4 Lab 颜色模式的转换.....	163	7.4 路径的创建.....	194
6.2.5 RGB 颜色和 CMYK 颜色 模式的转换.....	163	7.5 绘制形状.....	196
6.2.6 16 位/通道.....	163	7.5.1 “矩形”工具.....	197
6.3 图像色调调整.....	164	7.5.2 “圆角矩形”工具.....	197
6.3.1 “色阶”命令.....	164	7.5.3 “椭圆”工具.....	198
6.3.2 “曲线”命令.....	166	7.5.4 “多边形”工具.....	199
6.4 图像色彩调整.....	167	7.5.5 “直线”工具.....	199
6.4.1 “色彩平衡”命令.....	168	7.5.6 “自定形状”工具.....	200
6.4.2 “色相/饱和度”命令.....	168	7.6 编辑路径.....	201
6.4.3 “替换颜色”命令.....	170	7.6.1 调整路径线段.....	202
6.4.4 “可选颜色”命令.....	171	7.6.2 移动和复制路径.....	203
6.4.5 “通道混合器”命令.....	171	7.6.3 打开和关闭路径.....	204
6.5 图像总体快速调整.....	172	7.7 路径的简单应用.....	204
6.5.1 “自动色阶”命令.....	172	7.7.1 路径与选区的转换.....	204
6.5.2 “自动对比度”命令.....	173	7.7.2 路径的填充.....	206
6.5.3 “自动颜色”命令.....	173	7.7.3 路径的描边.....	207
6.5.4 “亮度/对比度”命令.....	174	7.7.4 输出路径.....	208
6.5.5 “变化”命令.....	174	7.8 边学边练——制作苹果图案.....	209
6.6 特殊用途的色调色彩调整.....	176	7.9 小结.....	211
		第8章 图层的操作.....	212
		8.1 图层类型.....	212
		8.1.1 普通层.....	212

8.1.2 背景层	212	9.2.3 通道的分离与合并	254
8.1.3 文本层	213	9.2.4 选择、显示和隐藏通道	256
8.1.4 形状层	214	9.2.5 将通道用原色显示	256
8.1.5 样式层	215	9.2.6 更改通道顺序	257
8.1.6 填充层和调节层	215	9.3 蒙版	258
8.2 “图层”控制面板	216	9.3.1 创建蒙版	258
8.2.1 图层控制面板简介	217	9.3.2 使用快速蒙版工具	260
8.2.2 图层控制面板按钮	218	9.3.3 编辑和应用蒙版	261
8.3 图层混合模式	219	9.4 图像合成	261
8.3.1 不透明度的确定	219	9.4.1 应用图像命令	262
8.3.2 混合模式	219	9.4.2 计算命令	263
8.4 图层编辑	223	9.5 边学边练——制作浮雕效果	264
8.4.1 新图层的创建	223	9.6 小结	267
8.4.2 图层的复制和删除	224	第 10 章 滤镜的应用	268
8.5 调整图层间的关系	226	10.1 滤镜的使用规则与技巧	268
8.5.1 图层的叠放顺序	226	10.1.1 滤镜的使用规则	268
8.5.2 图层的链接与合并	227	10.1.2 滤镜的使用技巧	269
8.5.3 图层组	228	10.2 图像取样、变形与图案制作	269
8.6 图层样式	229	10.2.1 “抽出”命令	270
8.6.1 “样式”控制面板	229	10.2.2 “液化”命令	272
8.6.2 “图层样式”对话框	230	10.2.3 “图案生成器”命令	274
8.6.3 其他图层样式命令	240	10.3 像素化滤镜组	276
8.6.4 复制和删除样式	240	10.3.1 彩块化	276
8.6.5 链接与清除样式	241	10.3.2 彩色半调	276
8.7 边学边练——图层的应用	241	10.3.3 晶格化	277
8.7.1 立方体贴图	241	10.3.4 点状化	277
8.7.2 给照片加框	244	10.3.5 碎片	277
8.8 小结	246	10.3.6 铜板雕刻	277
第 9 章 通道与蒙版	247	10.3.7 马赛克	278
9.1 通道	247	10.4 扭曲滤镜组	278
9.1.1 关于通道	247	10.4.1 切变	278
9.1.2 “通道”控制面板	248	10.4.2 扩散亮光	278
9.1.3 通道菜单	250	10.4.3 挤压	279
9.2 使用通道	251	10.4.4 旋转扭曲	279
9.2.1 新建通道	251	10.4.5 极坐标	280
9.2.2 通道的复制与删除	253		

10.4.6	水波	280	10.8.3	墨水轮廓	293
10.4.7	波浪	281	10.8.4	强化的边缘	294
10.4.8	波纹	282	10.8.5	成角的线条	294
10.4.9	海洋波纹	282	10.8.6	深色线条	295
10.4.10	玻璃	282	10.8.7	烟灰墨	295
10.4.11	球面化	283	10.8.8	阴影线	295
10.4.12	置换	283	10.9	素描滤镜组	296
10.4.13	镜头校正	284	10.9.1	便条纸	296
10.5	杂色滤镜组	285	10.9.2	半调图案	297
10.5.1	中间值	285	10.9.3	图章	297
10.5.2	减少杂色	285	10.9.4	基底凸现	297
10.5.3	去斑	285	10.9.5	塑料效果	297
10.5.4	添加杂色	285	10.9.6	影印	297
10.5.5	蒙尘与划痕	286	10.9.7	撕边	298
10.6	模糊滤镜组	286	10.9.8	水彩画纸	298
10.6.1	动感模糊	286	10.9.9	炭笔	298
10.6.2	平均	287	10.9.10	炭精笔	299
10.6.3	形状模糊	287	10.9.11	粉笔和炭笔	299
10.6.4	径向模糊	287	10.9.12	绘图笔	299
10.6.5	方框模糊	288	10.9.13	网状	300
10.6.6	模糊	288	10.9.14	铬黄渐变	300
10.6.7	特殊模糊	288	10.10	纹理滤镜组	300
10.6.8	表面模糊	288	10.10.1	拼缀图	300
10.6.9	进一步模糊	289	10.10.2	染色玻璃	301
10.6.10	镜头模糊	289	10.10.3	纹理化	301
10.6.11	高斯模糊	289	10.10.4	颗粒	301
10.7	渲染滤镜组	289	10.10.5	马赛克拼贴	302
10.7.1	云彩	290	10.10.6	龟裂缝	302
10.7.2	光照效果	290	10.11	艺术效果滤镜组	303
10.7.3	分层云彩	291	10.11.1	塑料包装	303
10.7.4	纤维	291	10.11.2	壁画	303
10.7.5	镜头光晕	292	10.11.3	干画笔	303
10.8	画笔描边滤镜组	292	10.11.4	底纹效果	304
10.8.1	喷溅	292	10.11.5	彩色铅笔	304
10.8.2	喷色描边	293	10.11.6	木刻	305
			10.11.7	水彩	305
			10.11.8	海报边缘	306

10.11.9 海绵	306	11.1.1 控制面板	322
10.11.10 涂抹棒	306	11.1.2 菜单命令	323
10.11.11 粗糙蜡笔	307	11.2 动作的应用	324
10.11.12 绘画涂抹	307	11.2.1 录制动作	325
10.11.13 胶片颗粒	308	11.2.2 编辑动作	328
10.11.14 调色刀	308	11.2.3 播放动作	330
10.11.15 霓虹灯光	308	11.2.4 存储和载入动作	331
10.12 视频滤镜组	309	11.3 引入已有的动作	332
10.12.1 NTSC 颜色	309	11.3.1 画框动作组	333
10.12.2 逐行	309	11.3.2 图像效果动作组	334
10.13 锐化滤镜组	310	11.3.3 文字效果动作组	335
10.13.1 锐化	310	11.3.4 纹理动作组	335
10.13.2 智能锐化	310	11.3.5 其他动作组	336
10.13.3 锐化与进一步锐化	311	11.4 使用自动菜单命令	337
10.13.4 锐化边缘	311	11.4.1 批处理	337
10.14 风格化滤镜组	311	11.4.2 条件模式更改	339
10.14.1 凸出	312	11.4.3 联系表	340
10.14.2 扩散	312	11.4.4 限制图像	341
10.14.3 拼贴	313	11.4.5 PDF 演示文稿	342
10.14.4 曝光过度	313	11.4.6 创建快捷批处理	343
10.14.5 查找边缘	313	11.5 创建 Web 画廊	343
10.14.6 浮雕效果	314	11.6 边学边练——制作金属管道	345
10.14.7 照亮边缘	314	11.7 小结	349
10.14.8 等高线	314	第 12 章 使用 ImageReady CS2	350
10.14.9 风	315	12.1 基本概念	350
10.15 其他滤镜组	315	12.2 ImageReady CS2 软件简介	351
10.15.1 位移	315	12.2.1 工具按钮	353
10.15.2 最大值	316	12.2.2 控制面板	353
10.15.3 最小值	316	12.3 切片的应用	355
10.15.4 自定	316	12.3.1 切片的种类	355
10.15.5 高反差保留	317	12.3.2 创建切片	356
10.16 边学边练——制作网格效果	317	12.3.3 切片控制面板	357
10.17 小结	321	12.3.4 显示与保存切片	358
第 11 章 自动化处理	322	12.4 图像映射	358
11.1 “动作”控制面板	322	12.4.1 图像映射的种类	358
		12.4.2 创建图形映像	358

12.5	GIF 动画制作	360
12.5.1	动画工作原理	360
12.5.2	动画控制面板	361
12.6	优化网页图像	363
12.6.1	优化 JPEG 格式的图像	363
12.6.2	优化 GIF 格式的图像	364
12.7	导出网页图像	366
12.7.1	输出普通图像	366
12.7.2	输出优化图像	367
12.7.3	输出图像切片	368
12.8	边学边练——动画制作 实例	369
12.9	小结	372

第 13 章	综合应用设计实例	373
13.1	圣诞贺卡的制作	373
13.1.1	实例介绍	373
13.1.2	操作步骤	373
13.1.3	实例总结	381
13.2	包装的设计与制作	381
13.2.1	实例介绍	381
13.2.2	操作步骤	382
13.2.3	实例总结	395
13.3	文艺俱乐部	395
13.3.1	实例介绍	395
13.3.2	操作步骤	396
13.3.3	实例总结	404
13.4	小结	404

第1章 Photoshop CS2 概述

本章要点:

- Photoshop 基本知识
- Photoshop 的运行环境
- Photoshop 的工作环境
- 颜色设置及辅助操作
- 定制快捷键

2003 年 Adobe 公司发布了功能更为强大、概念更为先进的 Photoshop CS 版本, 继而在 2005 年发布了 Photoshop CS2 这一新版本, 在 Photoshop 发展史上又添新华章。Photoshop CS2 操作界面美观, 操作方便, 目前已成为一流的图像设计与制作工具。

在图像处理过程中, 想要把已有的图像制作得更加令人满意, 不仅需要熟练地掌握 Photoshop CS2 操作方法, 而且还要掌握图形图像处理的一些基本知识以及图形图像的基本概念。本章介绍了最新的 Photoshop CS2 的安装和它的桌面环境, 以及一些基础的图像理论。

1.1 Photoshop 简介

Photoshop 是现今在全世界使用最为广泛的、功能最强大的图像处理软件, 使用它可以轻松创作出一张张精美绝伦的图片。使用 Photoshop CS2, 几乎可以在图形处理方面做任何事情。例如偷梁换柱, 轻松地把悉尼歌剧院搬到艾菲尔铁塔旁; 或是颠倒黑白, 把白天变黑夜, 把阴天变晴朗, 把绿树变红花, 把碧海变草原; 或是妙手回春, 把一张本来平淡无奇的照片加工得光彩夺目。总之, 熟练使用它, 就像是拥有了一支神笔, 在图片的世界里任意挥洒。

Photoshop CS2 与以前的版本相比, 主要是在针对网页制作的方面有了很大的增强, 在易用性方面也有长足的进步, 此外还增加了很多实用的工具。在 Photoshop CS2 中还捆绑了 Adobe 公司的动画和网页图片处理软件 Image Ready CS2。下面就来介绍 Photoshop CS2 的功能。

1.1.1 Photoshop 基本功能

Photoshop 的功能十分强大, 它支持多种图像格式和颜色模式, 能同时进行多色层处

理。其绘画功能和选取功能使图像编辑变得十分方便，图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 采用开放式的结构，能接受常用的图像输入设备。

Photoshop 基本功能有：

- 支持多种图像格式，并能在各种图像格式之间进行转换。比如 PSD，EPS，TIF，JPEG，BMP，PCX 和 PDF 等图像格式。
- 支持多种颜色模式，可以灵活的转换多种颜色模式，包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB，Lab，RGB 和 CMYK 等颜色模式。
- 按不同要求调整各种图像的尺寸和分辨率，并能对图像进行剪裁。
- 绘画功能：通过 Photoshop CS2 提供的专业工具(“形状”工具、“喷枪”工具、“画笔”工具和“钢笔”工具等)绘制各种图形，并能在图像中加入文本内容。
- 选取功能：Photoshop 提供多种选取工具进行不同形状的选取工作，如“矩形选框”工具，“套索”工具和“魔术棒”工具等。对选中的区域可进行修改和编辑工作，如“羽化”、“液化”和“变形”工具等，并且可以对该区域进行保存。
- 可以随意调整图像的色彩和色调，如饱和度，对比度，明暗度和色相。
- 图层功能：Photoshop CS2 支持多图层工作，可以建立不同的图层，并在图层中进行编辑工作，还可以对不同的图层进行合并、翻转、复制和移动等操作。
- 开放式结构：支持 TWAIN_32 接口，可接受常用的图像输入设备，如扫描仪和数码相机等。

1.1.2 Photoshop CS2 的新增功能

与 Photoshop CS 相比，Photoshop CS2 又增加了一些新的功能，使该软件的使用更加方便和安全，下面简要介绍一下这些新增功能。

1. 工作流程改进

- Adobe Bridge: Photoshop CS2 简化了 Photoshop 以及带有 Adobe Bridge(下一代文件浏览器)的 Adobe Creative Suite 中的文件处理，使用户可以方便地浏览、标记、搜索和处理图像。
- 色彩管理改进: Photoshop CS2 保留了所有 Adobe Creative Suite 组件中的通用颜色设置，可以通过用于色彩管理的简化打印界面进行打印。
- Version Cue 2.0: Version Cue 作为单一用户或小型工作组成员来管理文件和版本，因此它与 Adobe Bridge 地集成可以管理 Photoshop CS2 和 Adobe Creative Suite 项目文件。

2. 增强的照片功能

- 多图像相机原始数据: 用户可以在极短的时间内处理完整个照片拍摄过程。由于 Photoshop CS2 提供了对整套数码相机的支持，因此可以自动调整设置，把原始数据转换为通用数字负片(DNG)格式，并对成批图像进行非破坏性的编辑。

- **高动态范围(HDR):** 利用 Photoshop CS2 可以处理具有动态范围扩展的 32 位/通道图像。摄影师可以通过多次曝光来捕捉整个动态范围的场景,并将文件合并为单个图像。
- **光学镜头校正:** 利用 Photoshop CS2 可以校正光学镜头偏差,如桶形和枕形失真、色差和镜头晕影等。使用滤镜网格还可以方便地校正图像透视。
- **减少杂色:** 利用 Photoshop CS2 可以减少数字图像杂色、JPEG 图像文件的不自然感以及扫描产生的胶片颗粒。
- **智能锐化滤镜:** 在 Photoshop CS2 中使用新的算法来锐化图像,以获得更好的边缘检测并减少锐化晕圈,控制高光和阴影中的锐化量。
- **污点修复工具:** 用户可以快速去除污点并修复瑕疵,而不破坏源内容。
- **校正红眼:** 使用 Photoshop CS2 时,只需单击一次即可修复红眼,还可以通过设置选项以调整瞳孔大小和变暗量。
- **模糊滤镜:** 选择 Photoshop CS2 的“模糊”滤镜来产生模糊效果,包括“方框模糊”、“形状模糊”和“表面模糊”。

3. 生产率提高工具

- **自定义菜单:** 用户可以根据需要设置和存储自定义菜单和工作区,突出显示新的或常用的菜单项以及简化屏幕显示内容以便于调用所需工具。
- **图像处理器:** Photoshop CS2 可以将一批文件处理为多种文件格式。
- **全新的 PDF 引擎:** 功能全面的、可自定义的预设以及 PDF 1.6/Acrobat 7.0 兼容性。
- **脚本和动作事件管理器:** 可将 JavaScript 和 Photoshop 的动作设置为在发生指定的 Photoshop 事件时自动运行。
- **自定义 UI 字体大小:** 用户可以在选项栏、调板以及“图层样式”对话框中自定义文本字体大小。
- **更新管理器:** Photoshop CS2 可以自动搜索 Photoshop 的更新。
- **变量:** 可以在 Photoshop CS2 中创建数据驱动图形,这与目前在 ImageReady 中执行的操作相同。
- **视频预览:** 使用 Firewire(IEEE1394)链接可以在视频显示器中显示文档。
- **所见即所得字体菜单:** 直接在“字体”菜单中预览字体系列和字体样式。

4. 设计师增强功能

- **消失点:** 在 Photoshop CS2 中可以粘贴、复制和自动绘制与图像中透视平面匹配的图素。
- **智能对象:** 用户可以对嵌入矢量和像素数据执行非破坏性的变换,创建多个嵌入数据实例,并方便地同时更新所有实例。
- **多层控制:** 在 Photoshop CS2 中可以将图层作为对象调用,可选择多个图层并对其移动、编组、对齐和变换处理。
- **图像变形:** 用户可以使用“图像变形”将图像折成任何形状,或者伸展、卷曲和弯曲图像,从而方便地创建包模型或其他维度效果。

- 动画：可在 Photoshop CS2 中创建动画 GIF 文件，这与在 ImageReady 中创建动画非常类似。
- 日语文字功能：可使用新字符对齐和避头尾法则来设置文本的格式。
- 智能参考线：用户可以在移动图层时使用参考线(仅在需要时出现)对齐其内容。
- 集成的 Adobe Online Services 能访问和下载专业级：Adobe Photoshop Services 共享和在线打印。

1.1.3 Photoshop CS2 更改的功能

用户如果使用过早期版本的 Photoshop，就会发现其中的某些功能在 Photoshop CS2 中的工作方式略有不同。下面就简单介绍它们的不同之处。

- 图层编组：Photoshop CS2 中用于创建剪贴蒙版的快捷键为 Ctrl + Alt + G；对图层进行编组可以使用快捷键 Ctrl + G。
- 图层链接和多图层选择：新的改进可以更方便地处理多个图层，因为可以在“图层”调板中选择多个图层，或者在文档窗口中使用“移动”工具进行选择。早期版本的图层链接列已删除，如果要链接图层，可以通过选择多个图层并单击“图层”调板底部的链接按钮。以前在链接图层中使用的某些菜单命令现已更改为在多图层中使用。
- 要在“图层”调板中增加或减少选择的图层，可以在选中了“自动选择图层”选项的情况下，在文档中按 Shift 键的同时单击或者使用“移动”工具拖动。在以前的版本中，按 Shift 键的同时单击将会链接或取消链接图层。
- 合并图层：要将所有可见图层合并为一个新图层，可以通过按 Alt 键，并选择“图层”|“合并可见图层”命令来实现。在以前的版本中，这项操作是创建一个新图层，并在合并前选择它；要合并任何两个图层，可以在“图层”调板中选择它们，然后选择“图层”|“合并图层”命令；用户仍然可以使用以下方法在“图层”调板中合并两个相邻的图层：选择顶层图层并选择“图层向下合并”命令。
- 载入选区：要将图层作为选区载入，可以在“图层”调板中按 Ctrl 键并单击图层的缩览图。在以前的版本中单击图层中的任何地方即可。
- 剪贴蒙版可见性：要隐藏除剪贴蒙版图层以及要将其剪贴到的图层以外的所有图层，按 Alt 键并单击图层的可视性按钮。在以前的版本中，按 Alt 键或 Option 键可隐藏所有图层。
- 文件浏览器：Adobe Bridge 可以处理以前在文件浏览器中完成的所有任务。标记是按星等级来处理的，以前标记的文件现在标记为一星。在 Bridge 中，按 Ctrl + D 可以复制一个图像，而不再是在缩览图中将其取消选择。
- 置入文件：以前使用“置入”命令置入 Photoshop 中的文件现在变为智能对象。