

小学生优秀作文评点

谢铭德 雷实 选编
程燕燕 余燕



XIAOXUESHENG
YOUXIU
ZUOWENPINGDIAN

湖北教育出版社

小学生优秀作文评点

谢铭德 雷 实 选评
程燕燕 余 燕

湖北教育出版社

小学生优秀作文评点

谢铭德 雷 实 选评
程燕燕 余 燕

•

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北教育出版社印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 1 插页 3.75印张 78,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—58,000

统一书号：7306·328 定价：0.53 元

前 言

本书汇集了武汉地区近年来小学生优秀作文、日记三十九篇。这些习作反映了少年儿童丰富多彩的生活、天真活泼的精神面貌和良好的道德情操，从不同的侧面反映了祖国两个文明建设的新貌。

本书按状物、写景、记事、写人、日记五个部分编排，五篇《习作讲话》排在各部分习作后起小结作用。同时还设计了五次练习，帮助同学们把学到的知识转化为能力。习作后的评点既抓基本训练要点，又针对学生习作中的通病。评点各有重点，每篇评点连起来又自成系统。这样做是为了让小学生通过阅读这本书掌握一些带规律性的知识。习作的眉批着重于文章的遣词造句。眉批中指出的一些错误或已改正，或请小读者思考修改，是想让同学们从中提高自己修改作文的能力。

按这样的体系编选小学生作文选在某些方面有别于现行教材训练体系，其目的是想让同学们从不同的角度去认识写作规律，从多种渠道去获取知识。这仅是一种探索，欢迎同学们、老师们和热心小学作文教学的同志们提出宝贵批评以利改正。

热忱感谢为本书提供学生习作的同志们！

热忱感谢辛勤笔耕的小作者们，并衷心祝愿你们再接再厉，在写作园地里获得更大的丰收！

编 者

目 录

状 物

台灯·····	余 颖 (1)
方法抓得准, 状物有联想	
地下一条街·····	高 俊 (3)
选点观察, 具体介绍	
凤阳树·····	黄 兢 (6)
认真比较, 找出变化	
我爱你, 五角星花·····	孙 珩 (8)
依据特点, 寓意于物	
我的小猫·····	张 跃 (10)
围绕特征, 写活动态	
〔习作讲话〕 怎样状物·····	(14)
〔想一想, 练一练〕·····	(16)

写 景

水果湖日出·····	谢 艳 (19)
写清景物的特点	
故乡美·····	韩 蔚 (21)
交待方位的转换	
我爱长江三峡·····	李 虹 (24)
写好片断特征	

春游木兰山……………彭冬梅(27)

安排叙述顺序

观樱花……………冯 智(31)

凭借景物, 传情达意

〔习作讲话〕 怎样写景……………(33)

〔想一想, 练一练〕……………(35)

记 事

周继红大姐姐回母校……………李 晓(37)

根据写作目的, 确定记叙重点

沙堆上的建筑……………余维彬(40)

小事深入思考, 同样大有意义

记暑假里的一件事……………吴 莉(43)

按时间先后顺序记叙, 做到条理清楚

放风筝……………韩洪文(45)

按事情的发展顺序写, 仍要注意重点突出

抓金龟子……………余 翔(49)

要重视事情经过的记叙

眼睛……………唐学工(52)

思想转变要写清楚原因、过程

猴子抢食……………段晓斌(54)

事情变化快, 写前慢慢想

过程弄明白, 动笔不慌张

武汉童车厂参观记……………高霜红(57)

写清楚位置的变更

采树种……………王 亮(60)

记事的文章同样要抓住人物的特点

搬家.....樊 星 (63)

材料选得好, 文章感动人

〔习作讲话〕 怎样写事..... (67)

〔想一想, 练一练〕 (69)

写 人

我的好伙伴.....王 芳 (71)

用事实说话

我的妹妹.....黄香娥 (73)

选择有代表性的事情写

飞吧, 祖国的鹰.....张 悦 (76)

抓住个性, 写出特点

我的爷爷.....刘 辉 (79)

“细节”运用好, 人物形象高

可爱的弟弟.....陈爱华 (81)

注意写出人物的个性

我最敬爱的人——爸爸.....廖 凯 (84)

巧于构思, 引人入胜

在急诊室里.....马 丹 (86)

运用“对比”, 形象鲜明

在3路电车上.....吴 丹 (89)

烘云托月, 以少胜多

爸爸做饭.....刘育红 (92)

层层剥笋, 最后亮底

〔习作讲话〕 怎样写人..... (95)

〔想一想, 练一练〕 (98)

日 记

观察日记

变化无常的天气.....辛俊琳 (100)

神奇的岩洞.....阮 园 (101)

蚯蚓的天敌.....黄 宣 (102)

日记数则

雾.....陈 青 (103)

观节日焰火.....陈 磊 (104)

第一节课.....靖朝霞 (105)

一只小老鼠.....段 斐 (106)

余波.....任志伟 (108)

生日.....刘 波 (109)

爸爸,我要告诉您.....胡银环 (111)

【习作讲话】 怎样写日记..... (113)

台 灯

武汉市江汉区精武路小学六年级 余 颖

“静静地”、“蹲在”是拟人写法。下文何处还有运用了这种手法？

描叙出灯柱的位置、颜色、质地和形状。

此处交待不清。“在”应不为“着”，删去“里”。或是一个稍大的管子套在灯柱顶端。”

此“插”字是否可换一字？避免和前面重复。

“斜扣”二字妙！

在我家的写字台上，有一盏精致、美丽的台灯。它静静地蹲在桌面的左上方。

这盏台灯有四只粗而短的“脚”。四颗镀了电的螺丝钉将一块咖啡色的台板稳稳地钉在四只“脚”上。

在台板中央，向上立着一根银光闪闪的克罗米钢柱，它就是台灯的细身子——灯柱。

灯柱顶端插在一个二、三寸长的小管子里。小管子上面便是台灯的脖子——灯头。这儿安有一个开关，控制着台灯的亮灭。

插在灯头上的便是台灯的脑袋——灯泡。在光秃秃的梨形脑袋里面，几根细细的钨丝回旋盘绕。别看它“头脑简单”、默默无声，却能驱散黑暗，给人们带来光明。

在灯泡的“光头”上，斜扣着一顶浅绿色的绸帽子——灯罩。它既可以保护灯泡，又能集中光线。它上小下大，由五个梯形绸面围成。每个梯形绸面上都画有五颜六色的

对灯罩和熊猫的细致描写，表现出“美丽”和“精致”。

照应开头。“虽然……但是……”一句既说明台灯使用的时间长、功劳大，又表达了主人对它的深厚感情。

花、鸟，漂亮极了。

灯罩下，立在台板右侧的是一对贪吃的熊猫。它们低着头、弓着腰，用两只前爪抱着几根翠竹，正津津有味地啃着哩！熊猫身后的“中国制造”这四个金色小楷告诉人们，这么美丽、精致的台灯是中国设计人员和工人做成的。

这盏台灯静静地蹲在我家的写字台上。虽然已经半旧了，但是我们一家人仍然十分珍爱它。每到晚上，它便射出柔和的光芒，照亮写字台，伴随着我和爸爸为四化学习、为四化工作。

方法抓得准，状物有联想

这篇习作清楚地描写了一件物品——台灯。小作者由下至上、由主体到附件，有顺序地观察了台灯的各个部分，看准方位，恰当地运用了“在……中央”、“在……里面”、“在……右侧”和“向上”、“顶端”等词语，准确地说明了台灯的结构，有条理地描叙了台灯各部分的形状、颜色、质地和作用，把一盏美丽、精致的台灯“画”在我们的眼前。

小作者不仅会抓方位，而且善于联想。由台灯各部分的特点联想到人体的各部分，对台灯拟人法的描叙把静物写“活”了。“它静静地蹲在桌面的左上方”、“四只粗而短脚”、“台灯的细身子——灯柱”、“台灯的脖子——灯

头”、“台灯的脑袋——灯泡”、“光头上斜扣着一顶绸帽子——灯罩”，这些生动、活泼、充满孩子气的语句表达出小作者对这盏漂亮、精致、实用的台灯的喜爱之情。“别看它‘头脑简单’、默默无声，却能驱散黑暗，给人们带来光明。”一句和结尾处含义深、情意长，抒发了小作者对台灯的赞美之情。

地下一条街

武汉市武昌区大堤口小学五年级 高 俊

以“海底龙宫”、“地下宫殿”、“金碧辉煌的长龙”为衬，使“蛇山洞天”引人入胜。

抓住特点，概叙全貌。

噢！这是海底龙宫，还是地下宫殿？美不胜收的景物使人应接不暇，金碧辉煌的长龙叫人惊叹不已。啊！原来这就是武昌地下一条街——蛇山洞天。

星期天，爸爸带我参观了蛇山地下一条街。它西起司门口，东至小东门，全长一千九百六十六米，顺山延伸，依岩开凿，掘成了一个个厅，挖出了一间间房，真是地下洞天，别有一番景象。

我们来到地下街，顺着甬道走了几十米，一拐弯，就来到近一百平方米的迎客厅。迎客厅里，水磨石的地面滑溜溜的。三面墙壁用一块一块绿色大理石砌成。离地面

看准方位，细致描绘内厅的建筑。

用具体的数据，介绍了甬道和旅馆区的规模之大。

介绍示意图，使读者了解组成山洞天的作用。部分“摆”字极不当。请想想怎样改？

恰当的略写，使文章内容主次分明。

七、八米高的厅顶铺满塑料板，就象白玉镶成的宫顶。厅顶中央吊着一盏玉兰花似的大吊灯，放出红、绿、蓝三色的光芒，同三面墙壁上一排排洁白的壁灯交相辉映，真令人眼花缭乱。大厅正面的墙壁上，绘着一幅光彩夺目的黄鹤楼壁画。巍峨的楼阁上，一只黄鹤正飞向远方。

走过大厅，一眼望不到头的是宽四、五米，高五、六米的甬道，并排可以行驶两辆小汽车。甬道两边，各辟有十八间可以对面并排摆开十二张床的房间，共有四百多个床位。爸爸告诉我，这是旅馆区。

离大厅不远有一个小会议室。会议室里摆着“地下街道示意图”，它告诉我们这地下街道设有旅馆（救护）、管理（指挥）、科教、娱乐（隐蔽）和商业（食品储藏）五个区域，平时和战时可发挥不同的作用。会议室的四壁和室顶，也分别砌上大理石和塑料板。三盏雕花的金色吊灯和六盏壁灯把室内照得雪亮。室中间摆着一长条会议桌。围着会议桌，分两三排，摆了两百多张折叠椅。这地下小会议室可容纳两百多人开会哩！

走出旅馆区，穿过还在开凿中的管理区和科教区，来到娱乐区和商业区。哟！好开阔的旱冰场呀！容得下几百人溜冰，几千人

几个数据，表现了娱乐区的“大”。

各类商店的名称说明了商业区的“全”。

顺势而下，结尾自然。

开会。这里还有一千多个座位的电影院，一个接一个的商场。百货、五金、土产、日杂、食品、文具、书刊、医药、电器、家具，各种商店应有尽有。我们仿佛来到了一个新天地。谁会相信，这是蛇山底下的山洞呢？爸爸赞叹地说：“了不起的地下一条街呀！”我默默地想：这地下长街凝聚了多少开山者的智慧和汗水啊！

选点观察，具体介绍

《地下一条街》有条理地描写了地下建筑物——蛇山洞天。这叙述的条理性是以按一定的次序转移立足点、变换观察点为前提的。小作者按迎客厅→旅馆区→小会议室→管理区、科教区→娱乐区、商业区的顺序，每到一个地方就选择一个观察点进行观察。一个地方接着一个地方地转移立足点、选择观察点，有顺序地观察了蛇山洞天的各部分建筑，获得了写作的素材。按观察的顺序组织材料，顺次记叙下来，就使文章有条不紊，层次清晰。

小作者的观察是细致的，介绍蛇山洞天的建筑是具体的。他先抓住建筑物的特点“顺山延伸、依岩凿洞”简介它的全貌，然后一个部分、一个部分地把近看各区域的建筑情况作具体的介绍。他详写了迎客厅、旅馆区、小会议室，还比较详细地介绍了娱乐区、商业区，简略地交待了管理区和科教区正在开凿之中。小作者注意到用具体的方位、数据和陈设的描写来说明建筑物的结构、规模和设备，突出了蛇山

洞天“美”、“大”、“全”的特点。有了这些具体的介绍，文章首尾的感叹也就实在、自然了。

本文在准确使用方位词表明建筑物的结构方面，还有待于进一步周密考虑。五大区域是怎样安排的？各在什么位置？小读者如果有机会去参观一次，那么，请你们想法写得更清楚、准确。

凤 阳 树

武汉市江汉区六渡桥小学五年级 黄兢

从写凤阳树的姿态入手，以黄山“迎客松”作比，美！

“嫩绿的枝条”、“铜钱般大的新叶”、“洒满‘珍珠’”的树冠，写出了凤阳树春季的美。

“一朵朵”、“一堆一堆”、“一大朵，一大朵”用得准确，比喻恰当。写出

一走进校园，就可以看到那棵高大的凤阳树。它的枝杈都朝东伸展，就象黄山有名的“迎客松”。

春天，凤阳树的树干抽出一根根嫩绿的枝条，枝条上长出一片片铜钱般大的新叶。春雨飘落下来，象粒粒小珍珠洒满树冠，亮晶晶地发光。柔风一吹，枝叶轻轻地晃动，小珍珠一粒一粒地掉到地上，摔破了，不见了。

夏天，在郁郁葱葱的枝叶中开出一朵朵淡黄色的小花儿。小花儿一堆一堆地聚在一起，远远望去，象一大朵一大朵的黄牡丹。不几天，整棵树上开满了金灿灿的花儿，真

凤阳树夏季的美。请思考：雨后花瓣用水淋淋的写好，还是用“水灵灵的”好？在变化中，抓住凤阳树的秋季特征。略写冬季的凤阳树，抓住树枝“光秃秃”的特点。

文章不错。开头写此树“枝杈都朝东”，那是什原，因直形成呢？未交待，读者会感到略有遗憾。

好看！一阵夏雨过后，花瓣儿水淋淋的，更加娇艳可爱了。

秋天，朵朵花芯里渐渐长出一颗颗象豌豆那么大的青果子，果子的边缘呈粉红色。一串串果子挂在枝头，真象一串串葡萄。过了些日子，果子变黄了。再过些日子，树叶也慢慢转黄。几阵秋风过后，黄灿灿的果子纷纷落下来，树叶也纷纷飘落下来，遍地金黄。

冬天，树叶落尽，只剩下光秃秃的树枝。一场大雪给它穿上了冬装，结着冰凌的枝条闪着银光。

我十分熟悉这棵凤阳树。每天一跨进校门，都要仔细看看它。多美的凤阳树啊！它陪伴着我们茁壮成长。

认真比较，找出变化

世界上万事万物都是变化发展、千差万别的。同一棵树，在一年的四季中呈现出不同的色彩和形态。

《凤阳树》以春、夏、秋、冬季节的变化为顺序，描绘出凤阳树四季中不同的美。

小作者熟悉并喜爱这棵凤阳树，“每天一跨进校门，都要仔细看看它”。在长时期的观察中，通过比较，小作者找出凤阳树四季中的变化，抓住了它在不同季节里的主要特点。春季：它枝条“嫩绿”，“新叶”铜钱大；夏季：枝叶

“郁郁葱葱”、“淡黄色的小花”、“一堆一堆地聚在一起”；秋季：果子由青变黄，由黄到落，树叶也转黄飘落；冬季：“光秃秃”的树枝“结着冰凌”。如果不是认真观察、分析、比较，怎么能找出凤阳树在一年四季的变化和发展中的特点呢？

还有一点值得大家学习的是，小作者不仅抓住特点，具体描写了凤阳树的叶、花、果的颜色、形状，而且运用了恰当的比喻，告诉读者它们象什么。形象的语言为凤阳树增色不少，给人以美的享受。

我爱你，五角星花

武汉二师附小四年级 孙 珩

开门见山，抓住特点，写出五角星花静态的美。

“瀑布上闪过星星”的景色谁见过？请小读者换一个比喻。

花开的景况写得细腻。原来花瓣、花梗、花芯的“努力”竞争来的。但“清晨”一句

我家种了许多花，其中，我最喜爱的是五角星花。它开出的花火一样红，五瓣花瓣连成一颗五角星。它的茎条虽然纤细柔软，却很有力量，沿着树丛向上攀延，把一蓬蓬翠绿的枝叶和鲜艳的花儿送到半空中。远远望去，真象绿色的瀑布中闪烁着鲜红的五角星。

五角星花是在初秋时节开始开花的。清晨五、六点钟时，慢慢地张开那鲜红的花瓣。花梗也好象在为花瓣使劲似的，努力向上伸展。花芯也艰难地伸直了腰。朵朵小红花

不完整，谁
“张开”花瓣？

三个“又”略去
了哪些内容？
这样写有什么
好处？

“一天”改“十
二小时”更准。
托花言志，以
花喻人，寓意
深长。

呼应开头，升
华感情，自然、
真切。

迎着晨风争先恐后地竞相开放，颗颗红五星
端端正正，鲜艳夺目。多美的花儿呀！

到了下午四、五点钟，太阳偏西时，五
角星花缓缓地收起那红艳艳的花瓣，渐渐地
收成一个小圆筒。将近六点时，圆筒开始垂
下了头。再过一会儿便不声不响地萎缩了，
失去了艳丽的色彩。

第二天清晨，一蓬蓬的五角星花又开得
红灿灿的。这是另一些花蕾又象前一批花儿
那样把一片火红的心儿献奉给人们。傍晚，
它们又悄悄地谢掉。

每一朵五星花的生命是短暂的，仅仅只
有一天的美丽。可是，一株五角星花在整个
秋季都是繁花点点，红艳娇美的。它的花蕾
很多，今天这些花谢了，明天那些花又开
了。它们一批一批接力开放，用自己短暂的
生命给人们带来美丽，带来光彩。

五星小花呀，你永远开在我们心中。我
爱你，五角星花！

依据特点，寓意于物

小作者孙珣的家里种了许多花，为什么她偏偏“最喜
爱”五角星花，并要写文章赞美它呢？仅仅是因为它花红、
茎柔、叶翠吗？不，更重要的原因是因为她在观察比较许多
花之中，发现五角星花有一个使人深受感动和教育的特点。