

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

七 年 级

美 术

13

MEI SHU

人民美術出版社

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过





13

13

13



目录

9.生活中的色彩搭配	20
10.学习服装搭配	22
11.策划一次校园活动	25



12.面具设计制作	26
13.设计吉祥物	28
14.宣传品的设计制作	30
15.校园活动策划竞标	32



格尔尼卡	1
声讨暴行的檄文	2
1.在美术世界中遨游	4
2.手绘线条图像的表达式	8
3.手绘线条图像的表达式	10
4.生动的小泥人	12
5.雕塑自己的形象	14
6.未来的我	15
7.大家动手做条龙	16
8.对印的乐趣	18



出版说明

本教材是受国家教育部委托,本着中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神,按照教育部2001年颁发的《九年义务教育美术课程国家标准》编写的,是面向全国中小学生的,进行素质教育的美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点,以公民必备的美术知识与技能为基础,注意贴近同学们的学校生活和社会生活,力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习,自觉地培养创新精神和美术实践能力,通过学习美术提高生活质量。

本教材编写工作得到教育部基础教育司、体卫艺司指导,得到首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央教科所、北京市教科院等单位的大力支持。

经全国中小学教材审定委员会

2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

七年级 第13册

人民美术出版社编

人民美术出版社出版

北京胶印厂印刷

2001年6月第一版 2001年6月第一次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2

ISBN 7-102-02331-6/G·276 (课)

定价: 4.23元

主 编: 常锐伦
副 主 编: 巩 平 李 泓 欧京海
编 委: 刘黛琳 何墨荣 赵紫峰
周正强 祝庆武 龙念南
张 桦 刘万岑

责任编辑: 张 桦 欧京海 李春立
美术设计: 欧京海 张 桦
摄 影: 杜志江 田传俊

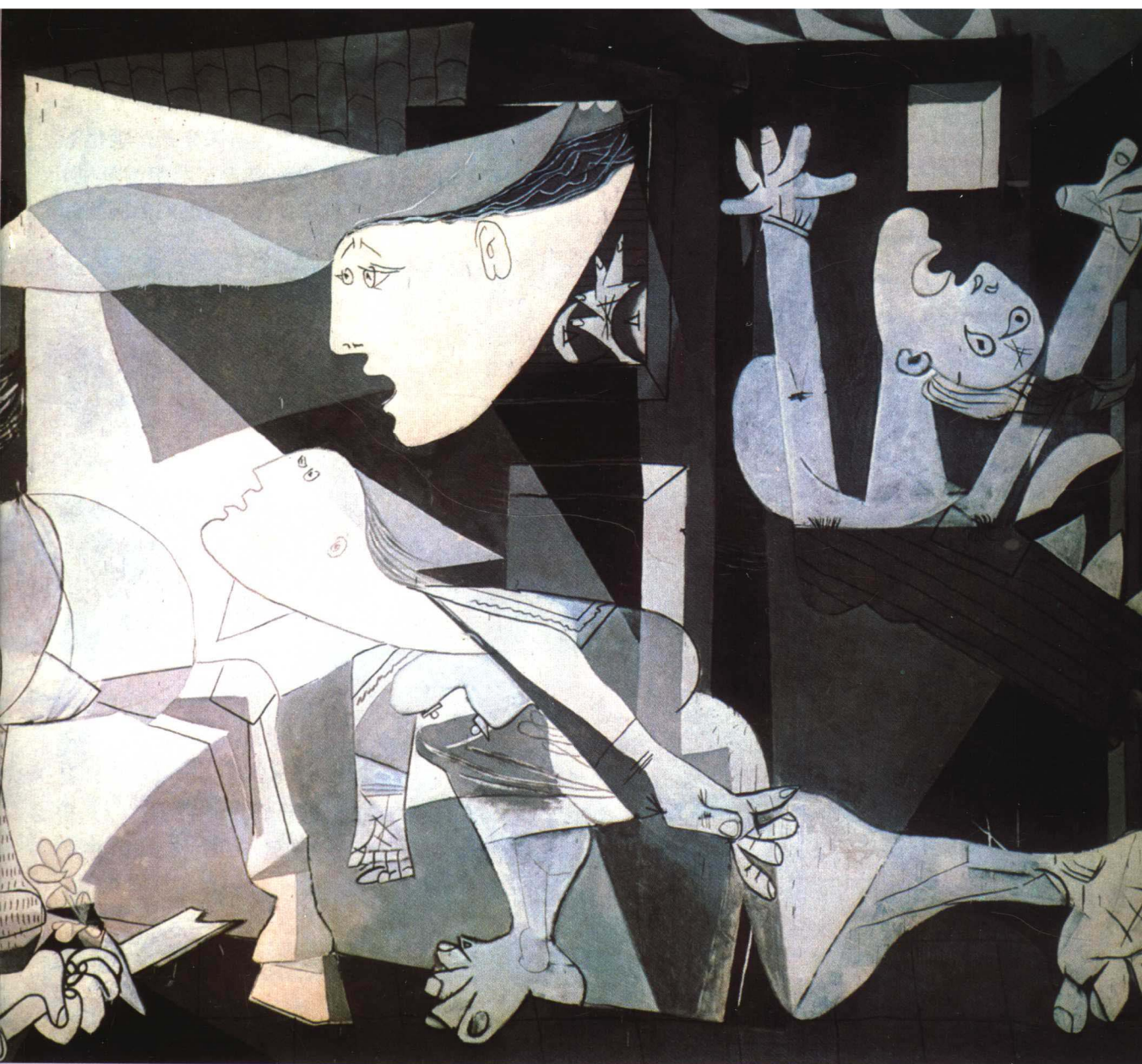


格尔尼卡（壁画） 毕加索（西班牙）

349.3 × 776.6 厘米

现藏于西班牙马德里苏菲亚王妃艺术中心

1937年4月，德国法西斯的飞机对西班牙小镇格尔尼卡进行狂轰滥炸。毕加索听到这个消息之后义愤填膺，放弃了原本创作的一幅作品，转而在六周时间就将此画完成。此画不是用写实的手法进行报道，而是采取象征性的手法有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯的暴行。一种史诗般的悲壮触动着观众的视觉和心灵。因此，这幅画成为20世纪美术史上极其重要的作品。



按照毕加索的意愿，在西班牙未能结束法西斯统治之前，这幅画只能在美国的纽约展出。1981年《格尔尼卡》终于被送回了毕加索的故乡——西班牙，陈列在普拉多美术馆。

《剑桥艺术史》指出：“破碎的形象、惊恐的气氛和灾难的象征都混合于一体，使《格尔尼卡》成为本世纪少数几幅真正具有大众意义、使用大众语言的大众作品之一。”

惨绝人寰的战争暴行

1937年4月26日下午，在西班牙内战的高潮时期，德国纳粹空军帮助西班牙反动头子佛朗哥轰炸了西班牙北部巴斯克人的故都格尔尼卡城。这次空袭是第一次对平民的恐怖轰炸，它杀害了数千名无辜的牺牲者，并立即引起了国际上强烈的抗议。此图是被炸后的格尔尼卡废墟。



创作的轨迹

毕加索为创作《格尔尼卡》，先后画了许多草图，这是他在创作初期画的一幅草图。从中不难看出画面上方有一个太阳，马没有出现，但人物的安排已初步确定。大约第六稿时才把构图画成目前的样子。



为创作《格尔尼卡》所画的草图（局部）

●灯

在一片混乱、嘈杂声中，这只像眼睛一样的灯发出耀眼的锯齿状的光芒，强化了扭曲的痛苦和悲剧的气氛，就像一个“冷酷的梦境”。

●牛、马

牛在冷漠之中蕴含着一种威胁；马在死亡之前的嘶鸣，显示了最后痛苦之中的抽搐。不少评论家认为牛头是法西斯的象征。因为毕加索对该画所作的惟一一次公开的解释：公牛代表残暴和黑暗，马代表痛苦的人民。

●抱着已死孩子的女人

这个形象来自毕加索为创作《格尔尼卡》所画的一张习作。画中的妇女被画在牛头之下。她的两只眼睛已化为两滴眼泪。法国哲学家罗歇·加罗迪把她描写为“人类受苦受难的普遍象征”。

●躺在地上的战士

躺在地上的战士手握着一把折断的剑柄。他的肢体已残缺，死不瞑目。



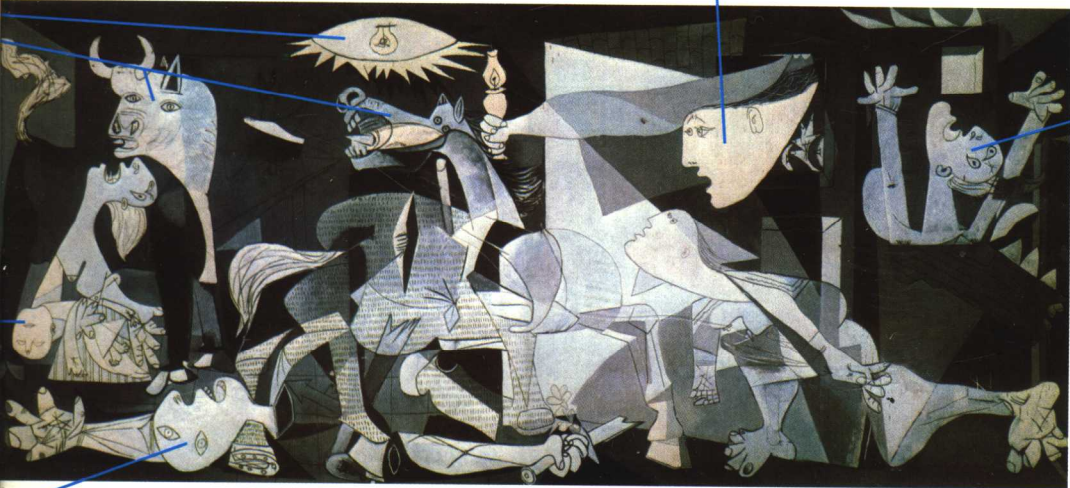
为创作《格尔尼卡》所画的习作之一

● 举灯的女人

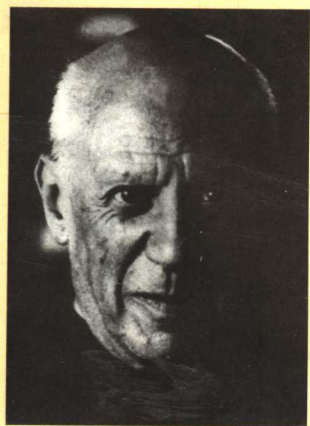
1884年，毕加索3岁的时候，在西班牙马拉加发生了地震。那天晚上的尖叫、惊恐、毁灭、火焰都给他留下了难忘的印象。爸爸背着毕加索走出房间，母亲举着灯照路。那场自然灾害带来的印象，成为他描绘战争灾难的基础。

● 从楼上跳下来的人

在惊恐中逃命的人几乎绝望地从楼上跳下。在他的前后是熊熊的火焰。



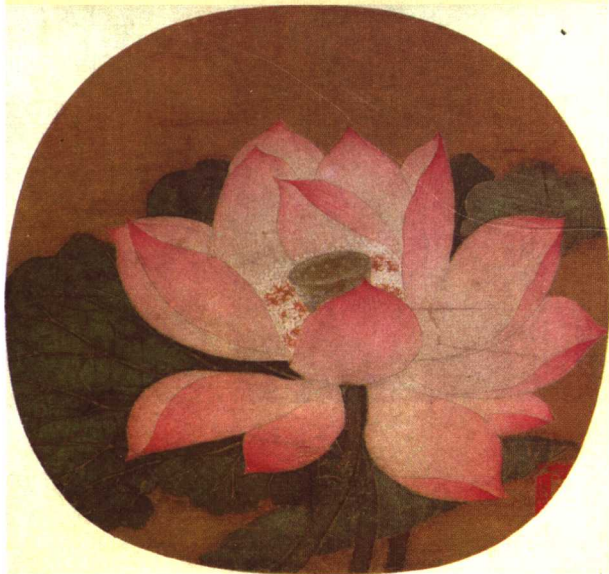
当我们欣赏《格尔尼卡》的时候，对构图应当给予更多的关注。想要用古典绘画中那种整体、严谨的构图来解释毕加索的创造显然是徒劳的。画面似乎布满了可供我们观察的内容，以致我们的眼睛不得不在上面看来看去。那么，为什么毕加索偏偏要用这样一种构图呢？它和以前我们见到的构图有什么不同？用什么样的词句来形容你对该画构图的感受更为恰当？请你和同学讨论一下。



毕加索(1881-1973年)，西班牙裔法国籍画家，西方现代美术最具创造性和影响力的大师。出生于西班牙马拉加，从小受当美术教师的父亲的影响学习绘画，后入巴塞罗那和马德里的美术学院学画。其作品受非洲黑人艺术、原始艺术、东方艺术及塞尚的影响。1906-1907年间，开始对绘画形式结构进行探索，并创造出立体主义风格。毕加索一生勤奋，创作了数量众多的艺术作品，而且更为重要的是他风格多样，巧变不竭，但却保持着自己粗犷、刚劲的艺术个性。

因为材质的不同，美术又可以分为许多不同的种类。

● 在绘画中，就可以分为油画（用画布、油画颜料作画）、中国画（用纸、墨、笔、砚作画）、版画（用木刻、铜版、丝网印刷等材质作画）、水粉、水彩、素描等。



出水芙蓉图(中国画) 佚名(宋)

● 在版画（石版画、铜版画、丝网版画、木刻版画等）中，木刻版画是最有代表性的一种。

秋瑾是辛亥革命时期的一位女英雄，曾经激励了无数革命斗士走上反帝反封建的战场。这幅作品，充分地发挥了木刻版画



的特点，巧妙地运用了黑白对比，以简练有力的刀法突出了秋瑾坚毅的性格和宁死不屈的立场。

秋瑾（版画）
王公懿

下图创作于1980年，当时正是十年动乱结束不久，国家处在经济刚刚起步、百废待兴的时期。经历过十年动乱和插队生活的画家罗中立，正是出于对农民的深刻了解和同情，才画出了这样一幅具有艺术魅力和历史意义的作品。

面对着这位皮肤黝黑、牙齿脱落、



父亲（油画） 罗中立

手掌粗糙的农民，你的第一印象是什么？请你设想一下，他会有什么样的人生经历？为什么画家把这幅肖像画起名为《父亲》，而不是《农民》？他真的是画家的父亲吗？如果不是，那么，“父亲”的含义是什么？它与我们曾经欣赏过的肖像画有什么不一样的地方？

你是否能通过图书或网络查找资料，了解：1. 画家创作的经过；2. 评论家对这幅画的主要看法。



秦始皇陵兵马俑（秦）

● 雕塑是用固体材料制作的占有三维空间的艺术品，主要分为圆雕和浮雕两大类。

秦始皇陵兵马俑，体现了我国早期的雕塑艺术成就。兵马俑采用了写实的手法，生动地再现了秦朝武士的威武气概。艺术家对每个人的面貌特

征都作了精心的刻画，如毛发的夸张、性格的差异，年长者与年轻人的不同，士兵与军官的不同等。从雕塑的脸庞或骨骼上看，甚至能够区别他们是来自不同地方的人。从动作上看，他们有的半蹲射箭，有的肃然站立；从服饰上看，不管是盔甲，还是皮革，或是战袍，质感都相当强。这些与真人一般大小的雕塑，目前出土的大约有七千件。此外，还有战车一百三十多件，陶马五百多件。它的规模之大、数量之多，被西方舆论界称为“世界第八奇迹”。

查阅资料，了解法国为什么要建造一个凯旋门？如果能请音乐老师帮助你找一下《马赛曲》的录音带，欣赏一下这支名曲，也许能够有助于你对雕塑《马赛曲》的理解。

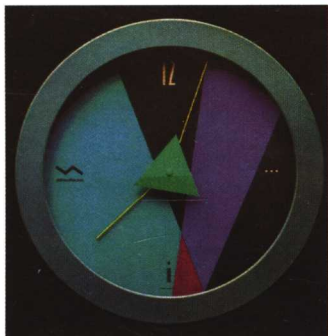
亨利·摩尔（1898-1983年）是英国著名的雕塑家，他常常从动物的骨头和贝壳中受到启发进行创作，用简明的雕塑语言，开创了雕塑艺术史上的新篇章。在他的手中，青铜被赋予了永恒的生命力。



右上：马赛曲（雕塑） 吕德（法国）
右下：家庭组（雕塑） 亨利·摩尔（英国）

● 我国传统的工艺美术在材质上是极其丰富的，如铜、木、石、陶、布、丝、玻璃等。

在设计领域里，一批新材质正迅速地登上历史舞台：塑料、不锈钢、聚合材料、光导纤维等，与传统材质相比，它们更具有强烈的艺术效果和鲜明的时代感。



春之钟



大禾人面方鼎（商代后期）

课本上的表、服装、椅子，这些生活用品是不是艺术品？是不是每一件日用品都可以称为艺术品呢？



夏奈尔女装（法国）



红蓝椅 里埃特凡(荷兰)

汉诺威博览会英国厅

汉诺威博览会的英国厅，别开生面地用多媒体代替了展板，使观众完全置身于一个色彩奇幻的视听世界中。



● 我国古代建筑的材料主要是由石、木、瓦等组成；现代建筑较多地使用了水泥、玻璃、钢材等材料。

故宫是明清两代的皇宫。始建于明永乐四年至十八年（1406 - 1420年），后经多次重修与改建，仍保持着原有的规模。其占地72万多平方米，屋宇九千余间，是我国现存规模最大最完整的古建筑群。

太和殿是故宫最重要的建筑，是全国面积最大的木质结构的殿宇。

大殿为重檐庑殿顶，其黄色的琉璃瓦、红色的门窗与蓝天形成鲜明的对比。下面有三层汉白玉的台基，更把建筑物衬托得宏伟、豪华，气势磅礴，堪称我国古代建筑的代表作品之一。

外国人一看到长城就会想到中国，就好像我们一看到金字塔就会想到埃及，一看到埃菲尔铁塔就会想到巴黎一样，这说明了什么？建筑仅仅是向我们提供了生存与活动的空间吗？它除了实用的功能之外，还有没有文化与社会的功能？



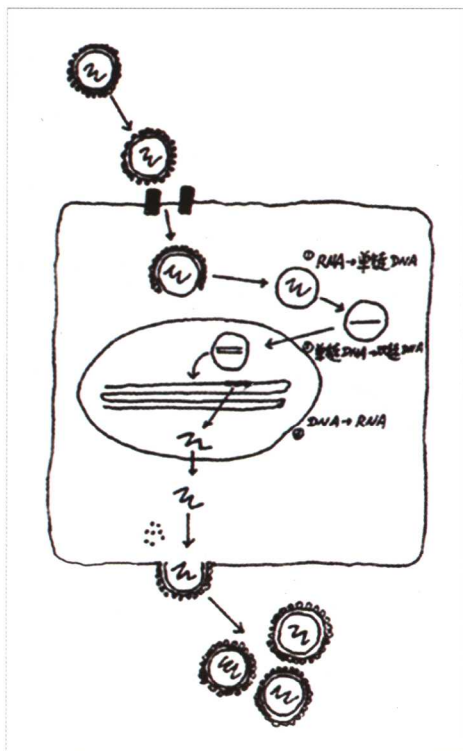
故宫太和殿（明）

● 20世纪以来，现代艺术发展很快。由于观念的变化，材质也发生了很大的变化，越来越多的新材料进入到现代艺术之中。1970年美国现代艺术家罗伯特·史密斯在犹他州的盐湖里，用石头和泥土、白色盐类晶体建造了这个螺旋形的防波堤，成为“大地艺术”的作品。这是继现代艺术家们用金属、废弃物、灯光等创作了艺术品之后，在材质上的又一次飞跃。作品的材质取自自然，又融入自然。

防波堤长457米，宽4.57米。它在世界上存在的时间不长，没过多久，便被湖水淹没了。人们要想看到它，只得通过当时拍摄的影片和照片。但这正是作者事先预料到的，作者特别希望让它成为自然的一部分。也许若干年后，它还会重现人间。当你们看到了这个防波堤之后，是否觉得它是一部真正的艺术作品呢？你们是否同意“让艺术融入自然”这一观点呢？这一艺术观念与传统艺术观念有什么区别呢？

螺旋形防波堤 罗伯特·史密斯（美国）



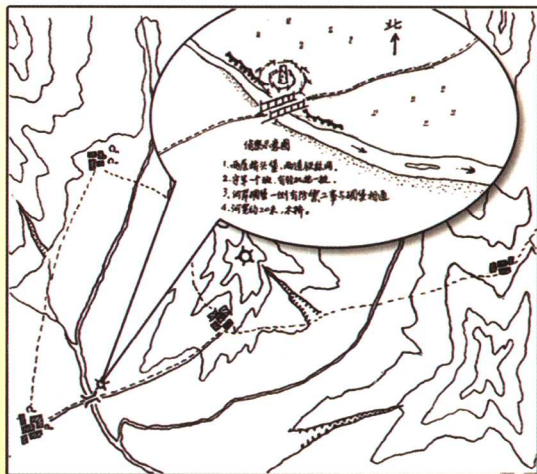


病理学家吴尊友教授在预防艾滋病研讨会上演讲时用手绘图像说明深奥的专业理论。



母子鹿(贺兰山岩画)

军事侦察示意图



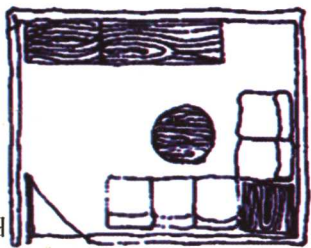
手绘线条图像是伴随着人类的成长而发展的。在文字没有产生之前，人们使用手绘图像传达信息和交流了。今天，图像传达已广泛地应用于社会生产、生活的方面。信息技术的飞速发展，更使我们面临“读图时代”的挑战。以手绘图像来传达信息和从图像中获取信息，将成为21世纪的青少年适应未来社会的生存和交流的能力之一。

手绘线条图像的功能、用途

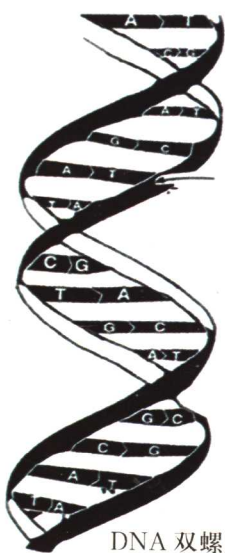
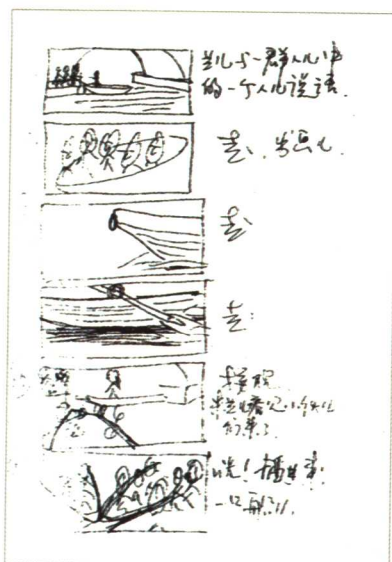
手绘线条图像具有叙事、说明、交流、抒情、记录等多种功能，是人类除口语、文字以外的“第三语言”。



科学家巴斯德的一次实验记录



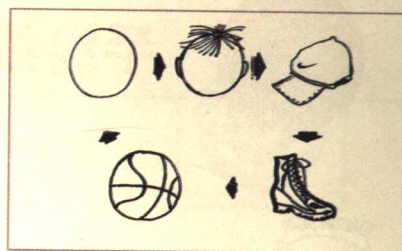
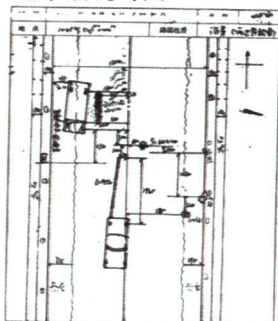
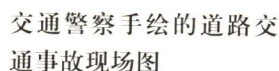
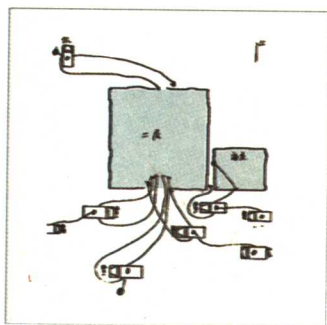
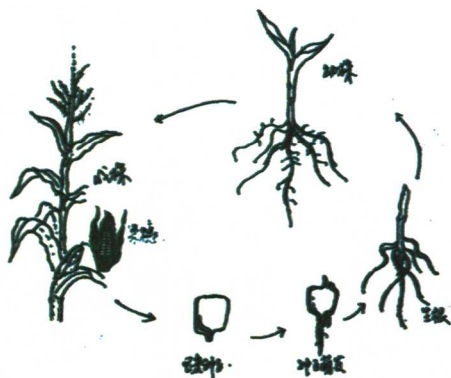
小客厅布置图



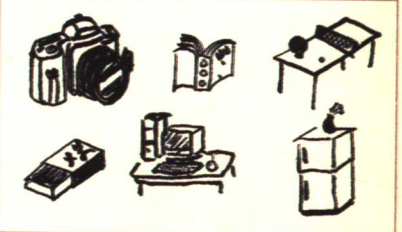
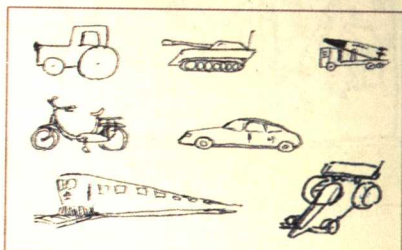
DNA 双螺旋结构图

姜文导演《阳光灿烂的日子》分镜头手稿

手绘线条图像不受时间、地点的限制,不受工具、技法的约束,具有极为广泛的实用性。如:有用来描述物象特征的示意图;有来说明地理位置的路线图;有用来补充语言沟通障碍的交流图;有用来做教学示范之用的教学板画;有用来搜集和记录各类资料的地质地貌图、军事侦察图;有用来指示命令的消防灭火战斗力量布置图;有用来描述事件或事物的发生、发展过程的叙事图;有用来介绍产品的安装或使用方法的说明图等。还有漫画、卡通画、插图、广告等美术专业方面的创作,更离不开手绘线条图像的表达。



学生作业



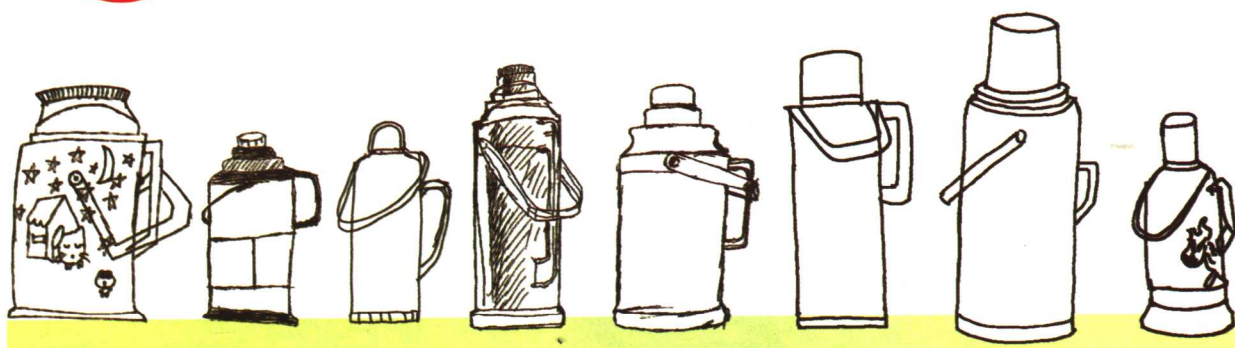
作业要求:

请在 5 分钟内从圆形开始，连续画出与前一个形象有关联的多个形象。

请男同学在 5 分钟内用画告诉大家你喜欢的 5 种以上的汽车(或兵器、建筑等)。

请女同学在 5 分钟内用画告诉大家你喜欢的 5 种以上的服装或发式。

请在5分钟内用画告诉大家
你常用的几种学习、生活用品。



对暖水瓶的描述

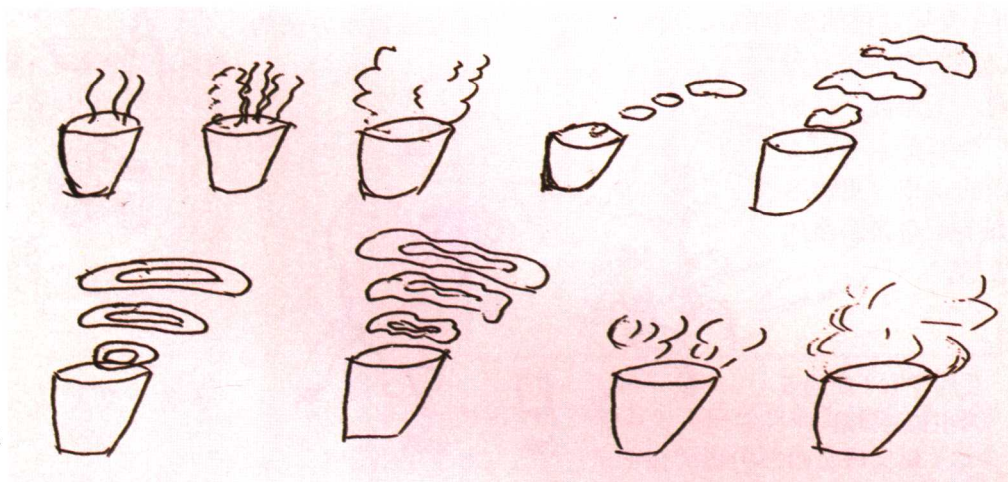
手绘线条图像的表达能力贵在大胆与自信。表达不强求对物象的完全写实，关键在于表达得是否明确（如暖水瓶图）。

要做到表达明确，观察是成功的基础。

“描述”虽不一定强求完全写实，但应把握被描述对象的基本特征和组成要件（如对暖水瓶的描述）。

“说明”或“示意”应根据需要，抓住能说明问题的关键，重点地表达（如路线图应明确地表达出物象的方向、位置；一杯热水的表达，则应强调“热”这一关键）。

叙述或记录一件事物的过程，应抓住事物的主要环节。



对一杯热水的表达

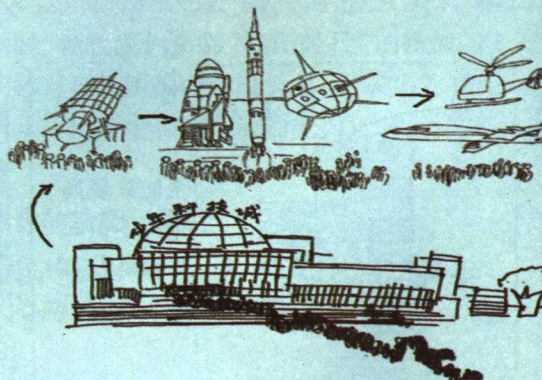
作业要求：

你能在 5 分钟内画出学校到你家的路线图吗？

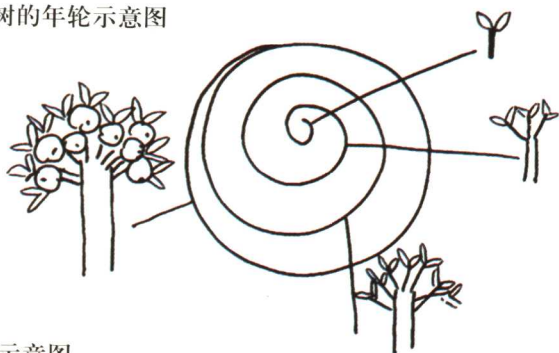
你能在 5 分钟内用手绘线条图像描述你新买的一件商品吗？

你能用手绘线条图像记录你一天的生活吗（限时 5 分钟）？

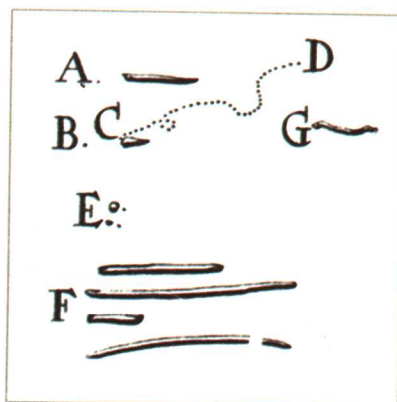
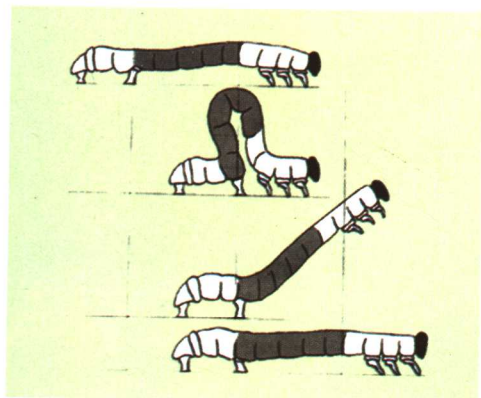
你能用手绘线条图像记录对一种动物（或植物）的观察吗？



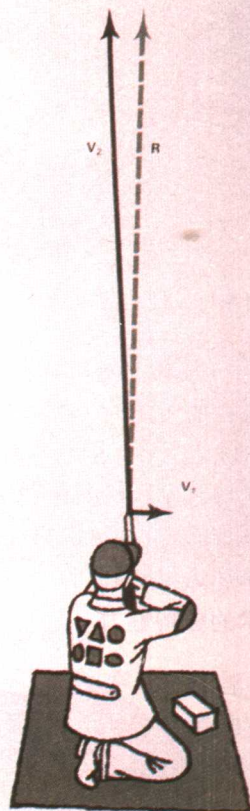
树的年轮示意图



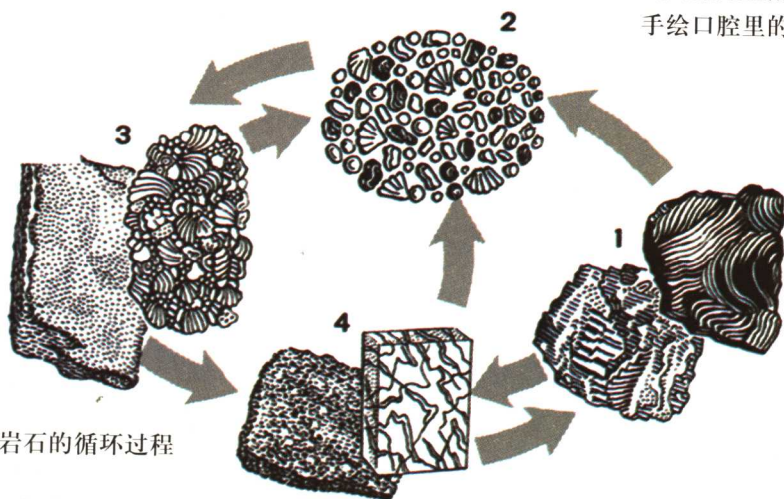
尺蠖的幼虫爬行示意图



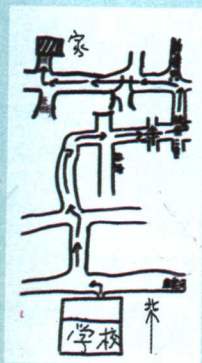
列文虎克显微镜下
手绘口腔里的细菌



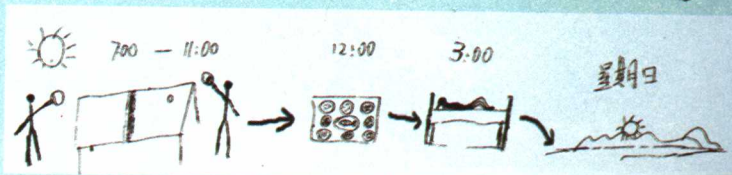
怎样命中靶子



岩石的循环过程



学生作业





骑鸡娃(陕西安塞)

泥塑是我国民间美术中的一朵奇葩。如天津的“泥人张”、无锡的“惠山泥人”等，早已享誉中外，在表现形式与艺术风格上体现了民间艺术纯朴、稚拙的特点。试着用泥巴捏一个生动的小泥人，从中体验一下泥塑这一民间艺术的独特魅力。



踏青(北京)



阿福(江苏无锡)



击鼓说唱俑(汉)



制作时，要大胆发挥，敢于实践，贵在生动。可用夸张、变形的艺术手法，使用捏、卷、贴、刻、接等技法，注意人物的动作、神态。同时照顾形象前后、左右的造型变化，注意立体效果。



作业要求：

用泥塑的方法捏一个或一组生动有趣的小泥人。课后在班上组织一个小型泥塑展览。

