

花陣綺言

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

花
陣
綺
言
上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

廖可斌

《花陣綺言》十二卷，共收文言小說七種：一，《三奇合傳》；二，《花神三妙》（上下）；三，《天緣奇遇》（上下）；四，《鍾情麗集》（上下）；五，《嬌紅雙美》；六，《金谷懷春》（上下）；七，《覓蓮記》（上下）。這些作品大多又見於晚明刊印的另外一些小說選集和文學讀物，只是篇名、人物姓名及字句或稍有改換。如它們全部又見於萬曆刊本《萬錦情林》和余公仁批補本《燕居筆記》；除（六）以外的其餘六種又見於《續谷春容》；除（七）以外的其餘六種又見於萬曆四十八年（一六二〇）刻本《閒情野史風流十傳》和林近陽增編本《燕居筆記》；除五（六）以外的其餘五種又見於有萬曆十五年（一五八七）謝友可（廷諒）序的《國色天香》；除（一）（七）以外的其餘五種又見於何大掄序本《燕居筆記》。謝廷諒《國色天香》序云：「今夫辭寫幽思，寄離情，毋論江湖散逸需之笑談，即縉紳家輒藉爲悅耳目具。劉氏揭其本懸諸五都之市，日不給應，用是作者鮮臻雲集，雕本可屈指計哉。」這段話說明了上述文言小說被輾轉選編及上述小說選集和文學讀物大量出版的原因。

孫楷第《日本東京所見中國小說書目》卷六附錄明弘治十六年（一五〇三）刊《新刻鍾情麗集》四卷本簡菴居士序云：「余友玉峯生，暇日所作《鍾情麗集》以示余……噫，髦俊之中，弱冠之士，有如是之才華，有如是之筆力，其可量乎！」該序署成化二十三年（一四八七），則《鍾情麗集》此時已經寫成。歷來有謂玉峯生即邱濬者，但他的年齡身份均與簡菴居士序不合。據丘汝乘《嬌紅記雜劇序》，小說

《嬌紅記》爲元初宋遠（梅洞）撰。明嘉靖間高儒《百川書志》誤題爲「元儒邵庵虞伯生（集）編輯」，又題「閩南三山明人趙元暉集覽」。按高《志》中係於趙元暉名下的尚有小說《李嬌玉香羅記》，他可能對《嬌紅記》作過加工。高《志》還著錄了《懷春雅集》，題「明盧文表著」，則該小說也創作或寫定於嘉靖以前。《天緣奇遇》、《花神三妙》、《三奇合傳》作者均不詳。《覓蓮記》中提到《鍾情麗集》、《懷春雅集》和《天緣奇遇》，則它問世於這幾種小說之後，但最遲不晚於萬曆十五年（一五八七）《國色天香》成書時。這些文言小說一方面繼承並發展了《剪燈新話》等明初文人傳奇小說的某些特徵，仍用文言，多穿插詩詞；另一方面又比《剪燈新話》等敘事更趨詳贍，立意更爲恣肆，而漸近于晚明擬話本小說。它們可以被看作是明代文人小說由明前期的傳奇向晚明擬話本發展的過渡。

本書首有袁宏道題詞，當屬假托。卷一署「楚江仙叟石公纂輯」「吳門翰史茂生評選」（自卷二起「仙叟」作「仙隱」）。題詞既稱袁宏道者，它應刊於萬曆中期以後。現據明刊本影印。卷九第三十八頁爲原書所缺。

花陣綺言題詞

客謂中郎曰大丈夫處則
泥蟠出則雄飛方將圖不
朽之業藏之名山廼調脂
弄粉耽戀簪珥殊非冠冕
態度中郎曰不然人當禮

法冠裳之會謹傾咳肅容
止堯趨而禹步苟男女錯
雜盃盤狼籍珠翠委地酒
後而唱金縷獨於中作老
先生措大舉止人必交口
厭之矣是編也或神隨目

注意馬先馳或情引睂稍
心猿不鎖或懷春來誘詞
戀戀于褰裳或穴隙相窺
愁縈縈于多露麗詞綺言
種種覓銷暇日抽一卷佐
一觴其勝三墳五典秦碑

漢篆何啻萬萬客曰以佐
盃酌則可或以導淫也嗟
嗟卓氏琴心宮人題葉諸
凡傳悰寄東迄今猶自動
人而不刪鄭衛即尼父猶
然何必如稿木死灰乃稱

貞教也晉王平甫云閉目
不窺已是一重公案吁此
綺言之所由刻矣

楚人中郎袁宏道題

花陣綺言總目

第一卷

三奇合傳

第二卷

花神三妙 上

第三卷

花神三妙 下

第四卷

天緣奇遇 上

第五卷

天緣奇遇

下

第六卷

鍾情麗集

上

第七卷

鍾情麗集

下

第八卷

嬌紅竝記

第九卷

金谷懷春_上

第十卷

金谷懷春_下

第十一卷

覓蓮雅集_上

第十二卷

覓蓮雅集_下

總目_終

花陣綺言卷之一

楚江僊叟石公纂輯

吳門翰史茂生評選

三奇合傳

元末時秋官吳守禮者浙之湖人也初論伯顏專權亂法蠹國害民疏上忤旨奪職放歸于是買田築室以訓子爲事子名廷璋字汝玉號尋芳主人涉獵書史揮吐雲烟姿容俊雅技通百家且喜游俠及兵事真文章班馬風月張韓也守禮欲使子謀仕生日今

何時也可求仕哉。水溢山崩，焚飛日食，天變不可挽矣。兼以侏儒御重位，羗羗執大權，直節難容，奸邪立黨。予家本南人，何忍拜犬羊、偶豕鹿乎？有田可耕，有廬可守，適性怡情，偃仰于世足矣。何必披袍束帶，徒爲夷虜所貴賤哉？況天人交變，運曆將終，不幾十年，必有真天子出，吾其俟之。守禮聞言，亦服其識。見之

原志高勝

卓一日以事辭父往臨安，過蘊玉巷，見小橋曲水，疎柳喬松，又有野花襯地，幽鳥啼枝，正散步凝眸間，不覺笑語聲從風自牆內來者，嬌柔小巧，溫然可掬，暗

思必佳娃貴麗也道通綠本隨促馬窺之果見美姿五六皆拍

蝶花間惟一淡粧素服獨立碧桃樹下體態幽閒丰

神綽約容光潋艷嬌媚時生惟心神可悟而言語不足
以形容之也正玩好間一女曰牆外何郎敢偷覷
人如此聞之皆遁去生歸寓若有所失情思不堪因
賦律詩一首以自解

無端雲雨惱襄王不覺歸來意欲狂爲惜桃花飛
面急難禁蝶翅舞春忙滿懷芳興憑誰訴一段幽
思入夢長笑語無情聲漸杳可憐不管斷人腸

晨起并往候之、惟綠樹粉牆、小門深閉而已、俄見一
老嫗、據石浣衣、生立伺久之、揖而進曰、牆內何氏園
也、嫗曰、叅府王君家玩也、生曰、非其諱士龍者乎、對
曰、然、彼有息女否、答曰、有女二、長曰嬌鸞、寡服未釋、
次曰嬌鳳、聘伐未偕、爲人何如、嫗曰、姿容窈窕、且工
詞章、善琴奕、而裁雲刺錦、特餘事耳、生聞之、不覺神
歸楚岫、魄遶陽臺、而求見之心益篤矣、因自喜曰、此
吾老父契也、備贅謁之、以假館爲由、萬一允焉、他日
之事、未可知也、乃持書謁之、生進日、家君自別麾下、

何氏先嫗能與兩人共讀在莊