

中学语文课外读本

高中三年级适用

长沙市一中《中学语文课外读本》编写组编

湖南人民出版社

中学语文课外读本

(高中三年级适用)

长沙市一中《中学语文课外读本》编写组编

责任编辑：张翹翔

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 团结报印刷厂印刷

*

1982年9月第1版第1次印刷

字数：209,000 印张：12 印数：1—59,800

统一书号：7109·1374 定价：0.91元

目 录

- 一 社稷坛抒情.....秦 牧 (1)
- 二 “天涯”.....吴伯箫 (9)
- 三 故都的秋.....郁达夫 (13)
- 四 内蒙访古.....翦伯赞 (18)
- 五 我的第一个上级.....马 烽 (28)
- 六 地中海的风.....刘白羽 (35)
- 七 在斜塔下.....穆 青 (41)
- 八 美啊！九疑山.....周文韶 (47)
- 九 示众.....鲁 迅 (52)
- 一〇 华美窗帷的后面.....邹韬奋 (58)
- 一一 谒陵.....郭沫若 (63)
- 一二 “牛棚”小品.....丁 玲 (68)
- 一三 囚绿记.....陆 蠡 (81)
- 一四 看肖和“看肖的人们”记.....鲁 迅 (85)
- 一五 沙滩上的足迹.....茅 盾 (90)
- 一六 新湘行记.....沈从文 (94)
- 一七 平明小札.....刘白羽 (104)
- 一八 爱竹.....杨 石 (110)
- 一九 花叶随笔.....吴令渥 (115)

二〇	啊，友情·····	李玲修	(120)
二一	忆念中的欢聚·····	徐开全	(124)
二二	横眉·····	袁 鹰	(130)
二三	廖静秋同志·····	巴 金	(141)
二四	山乡的渡船老人·····	何 为	(145)
二五	我的学生·····	冰 心	(152)
二六	湘江一夜·····	周立波	(165)
二七	小二黑结婚(节选)·····	赵树理	(190)
二八	党费·····	王愿坚	(198)
二九	同根生·····	杨青矗	(210)

三〇	鹰歌·····	[苏]高尔基	(221)
三一	素芭·····	[印]泰戈尔	(229)
三二	穷人的专利权·····	[英]狄更斯	(237)
三三	七个铜板·····	[匈]莫里兹	(246)
三四	少年的悲哀·····	[日]国木田独步	(253)

三五	谈“比较”·····	宋龙玲	(262)
三六	交友待客之道·····	邓 拓	(266)
三七	灯下漫笔·····	鲁 迅	(269)
三八	文学和出汗·····	鲁 迅	(279)
三九	道德的“魅力”·····	水 镜	(282)

	附：陌生的保护人·····	梅家华	(285)
--	---------------	-----	-------

四〇	奋斗，迎来“柳暗花明”·····	华罗庚	(290)
四一	笑指山林别有天·····	范 曾	(294)
四二	驳“实惠论”·····	魏 巍	(298)

四三 颂“清贫”精神

——重读方志敏烈士的《清贫》… 仰民 元勋 (301)

四四 大器晚成…………… 王威宣 (305)

四五 祝你健康…………… 《体育报》评论员 (308)

四六 神奇的光…………… 吴其宽 (312)

四七 天气陛下…………… [苏]伊 林 (315)

四八 生物的“技术”…………… 言 火 (325)

四九 侍座…………… 《论语》 (328)

五〇 齐桓晋文之事…………… 《孟子》 (331)

五一 李将军列传…………… 司马迁 (337)

五二 苏武…………… 班 固 (341)

五三 与陈伯之书…………… 丘 迟 (347)

五四 秋日登洪府滕王阁饯别序…………… 王 勃 (352)

五五 祭鳄鱼文…………… 韩 愈 (359)

五六 秋声赋…………… 欧阳修 (362)

五七 留侯论…………… 苏 轼 (365)

五八 材论…………… 王安石 (369)

五九 复庵记…………… 顾炎武 (372)

六〇 间说…………… 刘 开 (375)

一 社稷坛抒情

秦 牧

北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

社稷坛是北京九坛之一，它和座落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们，在天坛祭天，在社稷坛祭地。祭天为了要求风调雨顺，祭地为了要求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个：就是五谷丰登，可以“聚敛贡城阙”。五谷是，从地里长出来的，因此，人们臆想的稷神（五谷）就和社神（土地）同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天，处处都是花圃的园林，来到这个社稷坛前，突然有一种寥廓空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前，有这么一个四方的土坛，屹立在地面，它东面是青土，南面是红土，西面是白土，北面是黑土，中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案使人沉思，使人怀古。遥想当年帝王们穿着袞服^①，戴着冕旒^②，在礼乐声中祭地的情景，你仿佛看到了他们在庄严中流露出来的对于“天命”畏惧的眼色，你仿佛看到许多人慑服在大自然脚下的神情。

这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里，欢乐的人群在上面舞狮，少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对，这真是一个引发人们思古幽情的好所在！作为一个

中国人，可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢！你可以到泰山去观日出，在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡画舫，到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马，在戈壁滩上骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹，听一听燕子的呢喃，或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……，这些节目你随便可以举出一百几十种来，但在这里面千万不能遗漏掉这个社稷坛！这坛后的宫殿是华丽的，飞檐、斗拱、玻璃瓦、白石阶……真是金碧辉煌！而坛呢，却很荒凉，就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起：没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足③的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着，仿佛走进古代去，走到一望无际的原野上，在那里莽莽苍苍，风声如吼。一个戴着高冠，穿着芒鞋的古代诗人正在用他的悲悯深沉的眼睛眺望大地，吟咏着这样的诗句：

“朝东西眺望没有边际，
朝南北眺望没有头绪，
朝上下眺望没有依归，
我的驱驰不知何所底止！”

.....

“九州究竟安放在什么上面？
河床何以洼陷？
地面，从东至西究竟多少宽，从南至北多少长？
南北要比东西短些，短的程度究竟是怎样？”

——屈原：《悲回风》和《天问》，引自郭沫若译诗。

这不仅仅是屈原的声音，也是许许多多古代诗人了望原

野时曾经涌起的感情。这种“大地茫茫”的心境，是和对于自然之谜的探索和对于人间疾苦的愤慨联结在一起的。

想一想这些肥沃土地的来历，你不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，上面没有一株草，一只虫，也没有一层土壤。经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层，想一想我们那土壤厚达五十公尺的华北黄土高原吧！那该是大自然在多么长的时间里的杰作！但这还不算，劳动者开辟这些土地，是和大自然进行过多么剧烈的斗争呀！这种斗争一代接连一代继续着，我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里怨愤之歌的农民，象敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民，驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子，奔驰在原野上，辛苦开辟着田地。然而他们一代代穿着破絮似的衣服，吃着极端粗劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息，他们一家老少围着幽幽的灯光在饮泣。看到他们画红了眉毛，或者在头上包一块黄布揭竿起义，看到他们大批地陈尸在那吸尽了他们的汗水然后又吸尽了他们鲜血的土地。想一想在原始社会中他们怎样匍匐在鬼神脚下，在阶级社会中他们又怎样挣扎在重重枷锁之中。啊，这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们，这些从狗尾草、蟋蟀草中给我们选出了稻麦来的人们，我们该多么感念他们！想象的羽翼可以把我们带到古代去，在一家家的门口清清楚楚看到他们在劳动、在饮食、在希望、在叹息，可惜隔着一道历史的门限，我们却不能和他们作半句的交谈！但怀古思今，想起了我们这个时代的农民是几千年历史中第一次真正挣脱

了枷锁，逐渐离开了鬼神天命的羁绊的农民，我们又仿佛走出了黑暗的历史的隧洞，突然见到耀眼的阳光了。

你在这个五色土坛上面走着走着，仿佛又回到公元前几千年去，会见了古代的思想家。他们白发苍苍，正对着天上的星辰，海里的潮汐，陶窑的火光，大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考，日月经天，江河行地，四时代谢，万物死生的现象，都使他们抱头苦思。他们还远不能给世界的现象写出一个较完整的答案。但是他们终究也看出一点道理来了，世间的万物万事，有因有果，有主有从，它们互相错综地关联着……。正是由于古代有这样的思想家在这样地思想过，才给后来的历史创造了这样一座五色的土坛。

“五行”的观念和我们这个民族一样地古老，东南西北是人们很早就知道的，人们总以为自己所处是大地的中间，于是在四方之外又加上了一个“中心”，东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念，直到今天我们还看到好些人家的屋角有“五方五土龙神”的牌位。烧陶方法和冶铜技术发明了，人们在熊熊火光旁边，看到火把泥土变成了陶器，把矿石烧成溶液，木头燃烧发出了火光，水又能够把火熄灭。这种现象使古代的思想家想到木火金水土（依照《左传》的排列次序）是万物的本源。于是木火金水土把五行的观念充实起来了。

烧制陶器这件事使人类向文明跨进一步，在埃及，在希腊，都由此产生了神祇④用泥土造人的神话。在中国，却大大地发扬了“五行”的观念。根据木火金水土五种东西彼此的作用，又产生了五行相克相生的理论。根据这几种东西的

颜色：树木是苍翠的，火光是红艳艳的，金属是亮晶晶的，深深的水潭是黝黑的，中原的泥土是黄色的。于是青赤白黑黄五种颜色就被拿来配木火金水土，成为颜色上的五行了。

这个四方、五行的观念被古代思想家用来分析许许多多的事物，音乐上的宫、商、角、徵、羽五个音阶，天上二十八宿的分隶青雀、黄龙、白虎、玄武（乌龟）、四方，都是和这种观念紧密联结起来的。

把世界万物的本源看做是木火金水土五种元素相互作用产生出来的，这和古代印度哲学家把万物说成是由地火水风所构成，古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火……，那思想的脉络是多么近似啊！

尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的，然而那里面不也包含着光辉的真理吗？万物的本源都是物质，物质彼此起着错综的作用……。哦！我们遇见的对着泥土沉思的思想家，他们正是古代的略具雏形的唯物主义者！

没有这些古代思想家，我们就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色吧，端详这个根据“天圆地方”的古代观念建筑起来的四方坛吧！它和我们民族的古代文化发生多么密切的关系啊！

我们汉民族的摇篮在黄河的中上游，那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此，黄色被用来配“土”，用来配“中心”，成为我们民族传统中高贵的颜色。中心是不同于四方的，能够生长五谷的土地是不同于其他东西的，黄色是不同于其他颜色的。在这个土坛的中心，黄土被特别砌成了一个圆形，审视这个黄色的圆圈吧！它使我们想起奔腾澎湃的黄河，想起在地层下不断被发掘出来的古代村落，也想起那古

木参天的黄帝的陵墓。

我多么想去抱一抱那些古代的思想家，没有他们的艰苦探索，就没有今天人类的智慧。正象没有勇敢走下树来的猿人，就不会有人类一样。多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来，才有了今天的人类文明。每一个人在人类智慧的长河旁边，都不过象一只饮水的鼯鼠^⑤。在知识的大森林里面，都不过象一只栖于一枝的鹪鹩^⑥。这河是多少亿万滴水汇成的啊，这森林是多少亿万株草木构成的啊！

瞧着这个社稷坛，你会想起了中国的泥土，那黄河流域的黄土，四川盆地的红壤，肥沃的黑土，洁白的白垩土……你会想起文学里许许多多关于泥土的故事：有人包起一包祖国的泥土藏在身旁到国外去；有人临死遗嘱必须用祖国的泥土撒到自己胸上；有人远适异国归来俯身去吻吻自己国家的土地。这些动人的关于泥土的故事，使人对五色土发生了奇异的感情，仿佛它们是童话里的角色，每一粒土壤都可以叙述一段奇特的故事或者唱一首美好的诗歌一样。

瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛，一个人也会想起了国土的统一，在我们的土地上为了统一而发生的战争该有多少万次呀，然而严格说来，历史上的中国从来没有高度统一过。四分五裂，豪强纷纷划地称王的时代不去说它了，可怜的共主象傀儡似的住在京都，整天送猪肉龟肉慰问跋扈的诸侯的时代不去说它了，就是号称强盛统一的时代，还不是有许多拥兵的藩镇，许多专权的贵戚，许多地方的豪霸，在他们的领地里当着小皇帝，使中央号令不行，使国中还有许许多多的小国。中国历史上没有一个时候象今天这样高度统一过，等我们解放了台湾和一些沿海岛屿以后，这种统一的规

模就更加空前了。古代思想家的预言：“不嗜杀人者能一之。”由于不剥削人的劳动阶级登上了历史舞台，竟使这一句话在两千多年后空前地应验了。

我在这个土坛上低徊漫步，想起了许许多多的事情。我们未必“前不见古人，后不见来者”，凭着思想和感情的羽翼，我们尽可去会一会古人，见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流，看见了古代的诗人、农民、思想家、志士，看他们的举动，听他们声音，然后又穿过历史的隧道，回到阳光灿烂的现实。啊，做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天中国人民的一分子是多么值得快慰的一回事！回溯过去，瞻望未来，你会觉得激动，很想深深呼吸一口新鲜的空气，想好好地学习和劳动，好好地安排在无穷的时间中一个人仅有一次，而我们又恰恰生逢其时的宝贵的生命。

我真爱北京这座发人深思的社稷坛！

一九五六年

选自《长河浪花集》人民文学出版社1978年版

提 示

这是一篇激情澎湃的抒情散文，题材繁富，涉及上下几万年，行文浑洒自如，豪放不羁。通过纵横驰骋的想象，赞颂我国民族悠久的历史 and 灿烂的文化，表达对祖国，特别是对今日新中国的热爱。

文章从游览北京的名胜古迹——中山公园的社稷坛写起，展开丰富的联想，从社稷坛的图案想到古代帝王祭天祭地

的情况,从地球的诞生、发展想到劳动的艰苦和劳动人民的功绩,从统治阶级的剥削想到农民揭竿起义,从过去国土的分裂想到今天的高度统一,最后以自豪的激情,热烈赞美阳光灿烂的现实,激起读者为祖国献身的强烈愿望。文章中心鲜明,脉络清楚,语言生动丰富。

注 释

①衮(gǔn)服:古代皇帝的礼服,上面画着龙。

②冕旒(miǎnliú):古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。

③胼(pián)手胝(zhī)足:手足因在劳动中摩擦而生出厚茧。

④神祇(qí):地神。

⑤鼯(yàn)鼠:田鼠。

⑥鸛鹑(jiǎoliáo):身体很小的一种鸟。

二 “天 涯”

吴伯箫

访问海南岛的农场，我们路过了“天涯海角”。

唐朝宰相李德裕从潮州司马再贬崖州司户，曾有《登崖州城作》：“独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。”“天涯海角”就属古崖州。想象里那是很遥远的地方。

八十年代第一春到“天涯海角”，我们是带着兴奋的心情的。

快步走过一段沙石路，迈下海边并不修整的石台阶，迎面是一座半圆不方的巨大青灰色岩石，象海门的天然屏风。岩石上刻着郭老的三首诗，第一首诗的开头说：“海角尚非尖，天涯更有天”，概括而又明确地告诉了我们眼前的实际情况。我们来自辽阔的河山大陆，前面又是无际的碧海汪洋。哪是天涯，哪是海角呢？人，依然屹立在天地间水陆紧连的地方。一念突兀，感到时代的伟大，作人的骄傲了。论时令，正是冬季，北国飞雪纷纷，出门要戴皮帽，穿靰鞡^①，在屋里也要生炉子、烧火墙；这里却是炎炎的烈日当头，穿短袖衫，摇葵扇，还是汗流浹背，最好是跳进大海里游泳，冲凉。看来“小小寰球”的确嫌小了，几个小时飞机就飞过了寒温热三带，而祖国是辽阔广大的。“天涯海角”也还是被包围在我们广漠的陆海中间。

在岸上，椰林凌霄，看海里，巨浪排空。“波青湾面阔，沙白磊头圆”，又是郭老的诗写出了这一带的壮丽景色。天然啸聚在这里的磊磊奇石，象石林，象岩丛，青黝黝，圆滚滚，熊蹲虎踞，姿态万千。有的更象金水桥边的石狮子，坐镇南天门，气势雄伟，万钧巨力也难撼摇它一根毫毛。在一尊独立的圆锥形高大的岩石上，不知什么年代刻有“南天一柱”四个遒劲大字，看上去真有点象独支苍穹的样子。想到共工氏“怒而触不周山，天柱折，地维绝”的远古年代，“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”，这可就是那时的遗物么？不禁令人追慕宇宙洪荒世纪，原始巨人开天辟地业绩的宏伟了。

旅伴告诉我当地传说的一个神话故事：很久以前，从南来的贼船，抢掠渔民，霸占了停在海湾的渔船，欺压得渔民无家可归。忽然一只神鹰，在高高的天空，展开云幕一样的翅膀，撒下一阵巨大的圆石，把贼船砸个粉碎，挽救了渔民。那些圆石就至今散乱地留在海湾的沙滩上，成为千年万年惩罚侵扰渔民的贼船的见证。

《崖州志》记载：清朝雍正年间知州程哲在海湾一块巨石上面南写了“天涯”两字。“天涯”两字我看到了。上下款也刻了“雍正”“程哲”的字样。但是心里想：雍正年间离现在才二百五十来年，恐怕不是“天涯”命名的开始吧。就书法说，程哲的字笔力也太弱了。跟巨石比起来显得太小，跟海天的气势更不相称。站在退浪的平沙上，趁一时兴奋，自不量力，弯下腰去，伸出右臂，用手作笔奋力在沙上也画了“天涯”两字。象做了一番不朽的事业，自我欣赏。字画在沙上，豪情刻在心里。不想字刚画好，一层海浪滚来把沙土

上的字抹掉了。激浪冲沙，洗刷得很彻底，“天涯”已了无痕迹。——这时涛声杂着笑声，一齐袭来。抬头寻笑声看去，是十多个男女青年海军把自己围上了。个个伸出大拇指，连声叫“好”。原来他们正在赞赏沙上篆刻、五指书法呢。大家一一握手。谈起来知道他们都是上海初中毕业生，去年入伍，驻地不远，是趁星期天到“天涯海角”来逛逛的。谈得投机，兴致都来了，邂逅相遇，立刻成了忘年交。看他们朝气潮涌，英姿焕发，不禁还伸了拇指，回敬他们以祖国南大门的卫士，真正的当代神鹰。

在旁边亲眼看到这一幕热烈场面的另一位旅伴，一时心热起来，便即席赠诗，诗的中间四句是：“手书‘天涯’沙滩上，大海惊喜急收藏；后人到此不见字，但闻涛声情意长。”表达了大家的欢快情怀。

字画在沙上，只能是海市蜃楼的倒影，是会瞬息即逝的，还是学自己喜爱的德意志诗人亨利希·海涅吧。他在《宣言》里抒写：

我用有力的手臂从挪威的森林里
拔下那最高的枞树，
深深地把它浸入
爱特纳炽热的喷火口，
然后，用蘸着烈火的巨笔
我写在黑暗的天上……

就地取材，用海南岛上高耸挺拔的王棕作笔蘸火，我要写的将不是“天涯”，而是洋溢在内心里的真实的颂歌。从此，在天上闪耀着那燃烧的永不消灭的火字，而所有旅居异乡的旅游者和最远的一代代的子孙，都将欢呼地读着那天上

的颂歌。颂歌的最强音，燃烧得最红的火字是：“可爱的祖国！”

贪着畅怀遐想，海滩角里边另一尊岩石上还写着“海角”两个字，我却失掉了欣赏的机会。看了“天涯”，而没看到“海角”，自己也真感到有些愧悔。幸而在海边跟旅伴一道奔驰游赏的时候，争着拾得了一些贝壳、海石花和玲珑剔透的上水石。带回首都，凭回忆和想象我要精心设计一盆盆景，放在座前案头，天天纵怀神游。盆景题目一定写全称：“天涯海角”。

提 示

这是一篇游记。写的是游览祖国南端海南岛之南端——崖州的情景。眼前，碧海汪洋，巨浪排空；身后，椰林凌霄，奇石磊磊。这是一幅多么壮丽的图画！古人称这里为“天涯海角”，而“天涯海角”还是被包围在我们辽阔祖国的广漠的陆海中间。文章活泼多姿，熔古诗传说、自然风光、游赏谈笑为一炉，唱出了一曲“可爱的祖国”的颂歌。

注 释

①靰鞡(wūla)：东北地区冬天穿的鞋，用皮革制成，里面垫乌拉草。