

爱上塔罗牌系列

英国皇家

塔罗牌

TAROT

林山 陈鸿亮 / 编著

塔
罗
牌
中
的
贵
族
牌
品

国
际
标
准
塔
罗
牌
的
印
刷
品
质



赠

英国皇家塔罗牌
78张+2张替补牌

中国电影出版社

爱上塔罗牌系列

G892

87

英国皇家
塔罗牌
tarot

林山 陈鸿亮 / 编著

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

英国皇家塔罗牌/林山, 陈鸿亮编著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 3

ISBN 7-106-02448-1

(爱上塔罗牌系列: 3)

I. 英... II. ①林... ②陈... III. 扑克-基本知识

IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 004637 号

英国皇家塔罗牌

林 山 陈鸿亮 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

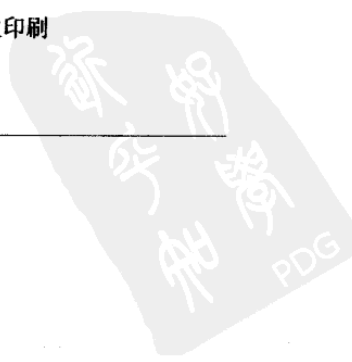
版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印张/17.5 字数/180 千字

书 号 ISBN 7-106-02448-1/G·0623

定 价 39.80 元





前言

如果你从来没有接触过塔罗，那么我建议你从中国电影出版社“爱上塔罗牌系列”的第一本《爱上塔罗牌——伟特TAROT实用手册》看起，它将引导你从最普及的伟特牌开始入手；而“爱上塔罗牌系列”的第二本《维斯康提塔罗牌》，将带你进入古意大利始祖塔罗时代，让你体验最古老塔罗牌的神秘力量；最后再进入这本《英国皇家塔罗牌》，作为世界上最高贵的塔罗牌，他会让你领略英国皇家塔罗世界的风范。不过要是你不小心一下子就买到了这本书，也没有关系，因为这一系列丛书介绍的是不同风格的塔罗牌，每一本都有初级玩家的入门教程，都能够让你全面了解塔罗的历史，轻松掌握塔罗的奥秘。

如果你已经知道什么是塔罗，那么，请小心为这副全新的精美英国皇家塔罗牌举行开牌仪式，轻轻翻开本书，和我一起进入这个不一样的塔罗世界吧。

对一个塔罗爱好者来说，如何挑选适合自己的塔罗牌是一件非常重要的事情。目前坊间能看得到的塔罗相关书籍，除了一部分伟特系统的牌还比较适合初学者使用之外，有些塔罗牌跟西方传统的塔罗编排很不一样，还有些牌面图案作者随意联想，画面与塔罗毫不相干，让使用者无法根据牌面联想牌义，这样的牌是不能叫做塔罗牌的。其实对初学者而言，维斯康提牌和伟特牌是比较容易入门和上手的。但塔罗的世界博大精深，任何一套牌都不过是塔罗文化中的沧海一粟，当你爱上塔罗之后，会发现有可能别的塔罗牌更适合自己。我们本着热爱塔罗文化的心情，在为大家介绍过最普及的伟特牌和最古老的维斯康提牌之后，又精心挑选出了这一套高贵华丽的英国皇家塔罗牌，与大家一起分享塔罗的快乐。

英国皇家塔罗牌是中古时期英国的织毯风格，画风相当可爱，清新高雅而不流于艳丽庸俗，真是很有特色的一副牌。整副牌偏重暖色系，色调柔和，图案表现的是中古时期英国皇室生活的情景。相传这套塔罗牌是英国皇室特别拜托塔罗设计师为皇家专门设计的，在皇室成员当中相当流行。对他们来说，这套塔罗牌不但能以娱乐，解读神秘的命运，而且还可以充分体现英国皇室的高贵气质与独有的绅士风度，可以说，英国皇家塔罗牌与皇室成员的精致生活最为搭配。

英国皇家塔罗牌在大阿卡娜的设计方面，走的是伟特系统塔罗牌的传统路线；小阿卡娜则兼具扑克牌式与人物式，画面上方以扑克牌方式绘出权杖、圣杯、宝剑和钱币，下方则有人物式的小图，但小图的内容与伟特牌不太相同，在表现中古时期英国生活风情的同时，传达出有别于伟特系统塔罗牌的特殊含义。对于初学者来说，小阿卡娜是比较难以理解的部分。例如，所有的圣杯牌小图都是一个人演奏某种乐器的图像，然而，单凭这样比较难以联想牌义，因此解牌时不必拘泥于小图，而应多所发挥。

本书除了系统介绍塔罗牌的历史、文化源头之外，还非常详细地解说了塔罗牌的使用方法，并将塔罗牌发展过程中流传下来的经典牌阵以及许多爱好者和专家创作的实用牌阵做了很多的搜集、整理与分类工作，按照难易程度精心编排了专门介绍牌阵的章节，并用推测实例进行解说，使大家简单上手，轻松精通，充分体会塔罗的神奇，快乐解读神秘的命运。

特别值得指出的是，由于英国皇家塔罗牌和流行的伟特系统塔罗牌牌义有所不同，为了让大家不至于混淆，我们精心翻译并编写了78张牌的牌义解读，每张牌都有独立的图案解析和内涵解析，帮助大家完成圆满的人生。

相信通过本书的介绍，大家一定会爱上这套高雅精美的英国皇家塔罗牌，在塔罗的神秘力量指引下，一起去探索命运的奥秘吧。

感谢您的阅读。

林山 / 陈鸿亮
2006年2月于北京

目录

第一章 塔罗——异世界的预言者

- 2 第一节 古老的塔罗牌
- 4 第二节 塔罗的神秘力量
- 8 第三节 认识英国皇家塔罗牌
 - 8 一 塔罗牌的整体结构
 - 11 二 大阿卡娜与小阿卡娜
 - 12 三 大阿卡娜牌义解析整理表
 - 14 四 小阿卡娜牌义解析整理表

第二章 塔罗之旅全程攻略

- 16 第一节 玩牌前的准备
 - 16 一 选择适合自己的塔罗牌
 - 18 二 准备一个舒适的布袋
 - 21 三 做好玩牌前的准备
 - 22 四 使用塔罗牌的五大禁忌
- 23 第二节 开始玩塔罗
 - 24 一 开牌
 - 26 二 提出问题
 - 27 三 牌阵的使用
 - 28 四 洗牌
 - 29 五 切牌
 - 31 六 发牌选牌
 - 31 七 解牌

40 八 收牌

40 九 封牌

第三章 英国皇家塔罗牌牌义精解(完全版78张)

45 第一节 大阿卡娜

91 第二节 小阿卡娜

第四章 六大皇家牌阵实例详解

206 一 无牌阵解牌法

210 二 圣三角解牌法

214 三 二择一解牌法

222 四 吉普赛十字解牌法

227 五 爱的现状解牌法

228 六 爱情金三角解牌法

第五章 牌阵——打开塔罗之门的钥匙

233 一 经典牌阵

242 二 基础牌阵

246 三 爱情牌阵

251 四 财富牌阵

253 五 家庭牌阵

256 六 事业牌阵

257 七 日常牌阵

第六章 塔罗与十二星座

第一章 塔罗——异世界的预言者

时下在我们之中流行的塔罗牌，似乎是时尚的宠儿，其实却拥有着古老而神秘的历史。在人类文化发展的千年岁月中，塔罗这个来自异世界的预言者扮演了神奇的角色。



第一节 古老的塔罗牌

“塔罗”一词，是取自埃及语的tar（道）和ro（王）两词，含有“王道”的意思。因此，“塔罗”本身也就是指身为王者，他应该具备的正确决断力，这也正是塔罗游戏方式的起源。

塔罗牌最初是一种古老的游戏工具，它是智者将古老的智慧宝典绘成图案，流传下来。就像《易经》被公认为东方智慧之书，塔罗牌则被认为是西方的智慧游戏，两者都是探讨宇宙和生命的变化，所不同的是塔罗牌更充满了西方艺术和文化的风貌。

1781年，由一位研究神秘学团体的考古人类学家杰柏林（Antoine Court de Gebelin）所出版的《原始世界》（Le Monde Primitif）一书在探讨塔罗来源时，认为塔罗和一本古埃及的《智慧之书》（The Book of Thoth）有关，而Thoth就是埃及的沟通和智慧之神，也是月神。相传他以埃及的象形文字创造了塔罗，以传达他的智慧。《智慧之书》是专门用来传达天神旨意的神秘之书。每当古代的法老王有任何疑难问题需要解决时，就会打开这本书，所有的问题便能迎刃而解了。而当西方基督教世界入侵并掌控埃及时，当时的新罗马皇帝下令毁掉一切不属于基督教的事物，包括所有的图书馆，因此有许多相当珍贵的前人智慧和资料都消失了。埃及王朝惨遭灭亡之时，为了防止这部神秘之书落入异族的魔手，便将它用图画的形式绘在卡片上，交付在神官手中。后来经亚历

山大之手传入欧洲。在中世纪左右的时候，就形成了现在我们所玩的塔罗牌。

塔罗牌风行在西方的中世纪，从很多当时的图画、书籍中都可以找到它的踪影，无论是王公贵族或是平民百姓，塔罗牌无所不在。一直到教会的兴起，塔罗牌被视为异教的神秘魔法，从此遭到打压。在有心人士的保护下，塔罗牌还是流传了下来，在世人面前展现它的神秘气息。

塔罗牌是由22张图画牌（大阿卡娜牌）与56张数字牌（小阿卡娜牌）所组合而成，共有78张，每张精致的纸牌都有它独特的图案和意义。在使用塔罗牌游戏的时候，可以78张牌全部使用，不过大多数都是仅使用大阿卡娜的22张牌。

关于塔罗牌的起源有多种说法，大致应该是这样的：首先塔罗牌的大阿卡娜起源自古犹太人的kabbala，由于古犹太人跟古埃及人经常有接触，也吸纳了不少埃及的宗教符号，随着中东战乱频繁，塔罗牌的前身几乎消失，后来吉卜赛人学会了使用塔罗牌，但相信他们似乎对塔罗牌的哲学层面未必十分了解，他们把它当作占卜工具。在12至14世纪期间传至欧洲，又很快被教廷禁绝。教会的势力减弱后，塔罗牌又得到发展，陆续有新的塔罗牌推出，尤其是19世纪末，研究人员把塔罗牌和古犹太人密教的卷轴文物联系起来后，塔罗牌的研究变得更有系统，莱德-伟特塔罗牌（Rider Tarot）就是其中的代表。

保存至今的最早的一副塔罗牌，是目前存放在法国巴黎的国家图书馆中的17张大阿卡娜。在欧洲中世纪时，塔罗牌被教会视为异端邪说而被打压，许多教会禁止教友接触塔罗牌，到18、19世纪经由哥柏林（Gebelin）与李维（Levi）等人的研究与推动，塔罗牌又以全新的面貌出现在世人眼前。19世纪末李维的追随者帕普斯（Papus）大幅改进了塔罗牌的理论与系统，帕普斯的名著《波希米亚人的塔罗牌》是第一本完全的塔罗牌专著，其中更加入灵数学

(Numberlogy) 丰富了塔罗牌的内涵。帕普斯因而被奉为近代欧洲塔罗牌理论与系统的开山祖师。

1910年，A.E.伟特与史密斯女士出版了莱德-伟特塔罗牌，并出版了一本用以解释这副纸牌的著作《塔罗图示指南》，很快该牌就成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的国际标准版，而书则用以作为研习塔罗牌入门的教科书。现今这副纸牌均以黄色纸壳包装，只要有卖塔罗牌的地方都可以看得到它的踪迹。

时至今日，塔罗牌的发展更形多元，不少塔罗牌结合当地的文化推陈出新，例如：俄罗斯塔罗牌、英国塔罗牌、瑞典塔罗牌、中国易经塔罗牌，可以说塔罗牌在游戏之余，又表现了世界各地不同文化与风俗民情。

第二节 塔罗牌的神秘力量

塔罗牌的起源很神秘。我们可以肯定，在15世纪的意大利，塔罗牌是种流行的牌戏。富人们出钱制作了精美的纸牌，其中一些留存至今。比如问世于1450年或稍早时期的维斯康提牌 (Visconti Tarot)，就是最早的塔罗之一。

后来，在18和19世纪，一些知名的神秘学学者发现了塔罗牌。这些人被塔罗牌迷住，发现牌面上的图画拥有强大的力量，绝不仅仅是牌戏那么简单。

尽管塔罗牌的根基是古老的神秘学，近几十年来，人们对塔罗牌的兴趣仍然不断发展，其中包括许多不同的方向。许多新的塔罗

牌被创造出来，以反映这些新视角。例如，美国土著塔罗牌 (native American)，草药塔罗牌 (herbal)，龙之塔罗牌 (dragon)，以及日本塔罗牌 (Japanese) 等。

塔罗牌主要被看成一种解牌工具。传统的塔罗解牌需要两个人共同完成：一个称为“求问者”——遇到个人问题，想要寻求答案的人；另一个称为“解牌者”——懂得如何解释牌义的人。求问者洗牌并切牌之后，解牌者把选出的牌按某种图形 (即所谓牌阵) 摆开。牌阵中每个位置都有特定的意义，每张牌也都有自己特定的含义。解牌者把这两种意义加以结合，以此揭示求问者的问题。

这是一套有图片的牌。问题来了：我们到底能用它干什么？

答案牵涉到潜意识——它存在于我们每个人的记忆和意识深处，却又表现在日常体验中。尽管大多数时候我们都会忽略潜意识的活动，但它却深刻地影响着我们的行为。弗洛伊德在其著作中着重描述了潜意识的非理性和原始性。他认为，潜意识是我们最不愿承认的欲望和要求的源头。与他同时代的卡尔·张 (Carl Jung) 则强调潜意识的正面性与创造性。他试图说明，潜意识是人性中那些优良品德的集合。

或许我们永远无法了解潜意识的全部内涵与能力，但却有办法揭示它的面貌。为此发展出许多方法，心理学，解梦，想象与冥思。塔罗牌也是这类工具中的一种。

花点时间来观察我们手边的这副英国皇家塔罗牌中很典型的一张：“圣杯七”。这张牌画着两个男人手拿不同的乐器，互相看着对方，他们当中隔着一个巨大的圣杯。当我们看着这张牌时，我们开始围绕这张图创建故事。我们看到两个人似乎都对自己的选择和现状不满，反而觉得对方的处境令人羡慕，很希望自己能处在对方的位置。

我们所做的就是观察一张意义广泛的图片，并为它编写一个故

事，设想出这张图惟一可能的解释。但实际上，其他人没准会设想出一个完全不同的故事来。或许这个男人正在快乐地合奏，他们演奏出了美妙和谐的音乐，为了彼此的默契而互相会心地对视一眼。或者，他们之间在彼此比赛，看谁能够把手中的乐器演奏得更好。

关键在于，有许多可能的故事，而我们选择了其中一个。为什么？因为人会本能地把潜意识映射到事物上。我们始终透过内心的镜头来看待事实。心理医生们早就注意到了这种特性，并发明了工具来辅助治疗。著名的《若斯查墨迹测验》（Rorschach Inkblot Test）（瑞士Hans Huber 1927年出版），就是基于心理映射的。

心理映射正是塔罗牌有价值的原因之一。这些令人迷惑的图画和符号对于释放潜意识非常有效。这是塔罗牌的个人性，但它还有共通性。作为人类，我们都有一些普遍的需求和体验。塔罗牌的图画抓住了这些共通的东西，并且描绘出来。人们很容易对塔罗牌有反应，因为它代表了某些心理模型。许多世纪以来，塔罗牌已经演变成人类思想和情绪的最基本的集合。

再看看另一张“女皇”。她代表母亲的象征意义：生命处于富饶之地。注意她的图画如何唤起丰饶的感觉。她头上戴着金光闪闪的王冠，长袍飘垂折叠，围绕着她。在女皇身上，我们感受到大自然的慷慨与丰富。

塔罗牌的力量源于个人性与共通性的结合。你可以用自己的方式看待每一张牌，但与此同时，你也能感受到别人所体会到的东西。塔罗牌是一面镜子，反映出你个人意识中隐藏的一面。

我们洗牌，切牌，选出一些牌并摆开。尽管这个过程看来是随机的，但我们仍然认为自己取出了特定的牌。说到底，这就是塔罗解牌的关键——选择我们想要的牌。

首先，塔罗解牌并非机械作用的孤立产物。它是一长串意识活动的结果。我们决定学习塔罗牌，我们买了牌，开始研究如何使用它。我们在特定的地方用特定的方式洗牌、切牌。最后，我们用自

己的直觉和理解力来解释牌义。

在每一步中，我们都活跃地投入。那么我们为何说塔罗解牌是“机械作用的随机结果”呢？因为我们无法解释心理意识如何投入。我们知道自己抽牌时并没有特意去选择，因此就说是随机的。而实际上，这一过程中是否有种深层的力量，一种涉及潜意识的力量？我们的内心状态是否以一种尚未了解的方式影响外部事物？

塔罗牌的图画内涵丰富，互相联系，因此包含许多信息。更重要的是，塔罗游戏把各种含义联系起来，因为我们投入愿望，忠于内心，来发现我们生命中更深层的真实。借着这种寻求含义的方式，我们承认内心愿望的真实性，并有机会揭示它的实质。

如果在解牌中有某种含义存在，那么它从哪儿来？它来自我们本身的一部分，来自意识的神奇源头。这是潜意识的一方面，但还不只这些。它就像一个深深了解我们的智者。它理解我们的需求，并引导我们走向我们想要的方向。有人把它叫做灵魂，超意识，或是超我。应该称它为“心灵向导”，因为这正是它在塔罗解牌中扮演的角色。

我们每个人都有心灵向导，它是意义之泉。你的心灵向导始终伴随着你，因为它是你的一部分。你无法切断这种联系，但你确实可以忽略它。当面对塔罗牌时，你向心灵向导发出信号，准备接收它的智慧。这一简单而真诚的行为，使你意识到内心的存在。

我们天生就懂得依赖心灵向导的智慧，但却时常忘了这一点。我们相信头脑，却忘了观察内心。我们的脑子很聪明，但不幸的是，它并没有足够的意识力，好让我们每天做出恰当的选择。

当我们使用头脑时，我们经常感到各种事情随机出现，带给我们压力。生活没什么目标，我们总是忍受，因为我们并未真正明白自己是谁，要去向何方。当懂得如何运用心灵向导后，我们对生活的体验就完全不同了。用内心目标把意识愿望列出来之后，我们获得了自信与平和。

你不一定非要用塔罗牌来接触心灵向导。塔罗牌的作用和“丹波的魔羽”一样。在迪斯尼电影《小飞象丹波》(Dumbo, Walt Disney Productions, 1941)中,小象丹波真的会飞,但他自己不相信。他在身上系了羽毛,把全部信任都放在羽毛上。他认为羽毛能带给他飞行的本领,但当发现羽毛飘走时,他被迫求助于自身的能力。

塔罗牌或许可以帮助你飞行,直到你能自己运用心灵向导为止。

第三节 认识英国皇家塔罗牌

无论什么塔罗牌都分为大小阿卡娜两大部分。总共七十八张的塔罗牌,乍看繁乱,事实上却具有规律有序且近乎完美的结构。了解塔罗牌的结构在塔罗牌的学习过程中是极为重要的一环。想要知道塔罗牌是如何创造出来的,这七十八张牌又如何能呈现世间万物,以及对牌意的掌握和塔罗系统的整合,都可以从其结构着手。

一 塔罗牌的整体结构

大部分的塔罗学习者都是从大阿卡娜开始学,其实那是比较困难的方式。由于大阿卡娜讲的是抽象的精神元素,牌中融合着许多西方神秘学的符号和历史典故,因此一张大阿卡娜可能代表的牌意

非常多，且较不容易从图像上看出。以倒吊者这张牌为例，传统上这被倒吊着的人其实是位殉道者，所以有“牺牲”的涵义，这对他是种“考验”。而他因为被倒吊，世界对他而言上下颠倒，他头上有顶橙色的智慧光环，所以也有“不同角度的智慧”与“洞察力”的涵义。再者，他被绑着不能动弹，所以还代表“忍耐”、“安于现状”、“拖延”、“束缚”等。此外，倒吊者牌还代表“预言”、“惩罚”、“损失”等牌意……

相对而言，小阿卡娜表现日常生活中的事件，就比大阿卡娜简单多了，有时甚至可以只用一个关键字来概括。像宝剑三，就是“悲伤”，不管怎么解释，总是离不开这个中心意义。甚至让一个完全不懂塔罗牌的人来看，也能猜出小阿卡娜十之八九的意义。

不管是由大阿卡娜或是小阿卡娜入手，死背牌意都是行不通的方法，从图像中理解牌意才是轻松又正确的办法。

整体架构

大阿卡娜	个人无法控制的部分、内在心灵、相对长期、影响较深、抽象精神
小阿卡娜	个人可以控制的部分、外在世界、相对短期、影响较浅、具体事件。

牌组关联特性

大阿卡娜	精神 / Spirit	任何事物的根源
小阿卡娜	权杖牌组	火 / Fire 行动与创造
	宝剑牌组	风 / Wind 思考与讯息
	圣杯牌组	水 / Water 感情与直觉
	钱币牌组	土 / Earth 物质与稳定

在实际解牌时，大阿卡娜通常代表当事人无法控制的部分。所以当牌阵中大阿卡娜出现的比率特别高时，当事人面对的情况恐怕难以有什么人力可以改变之处。另外，当大阿卡娜出现特别多时，有时也代表这是当事人生命中影响较深远的重要事件，例如恋人牌和圣杯二相比，恋人会是较长久且影响较深的关系，圣杯二则表示比较短期的感情事件，也许很快就消逝了。另外，在实际解牌时，若摊开牌阵有很大比例是大阿卡娜（例如十张牌中有七八张以上），经常是当事人表面上并没有特别的问题或事件发生，只是他心中一直念念不忘，非常在意，千思百转。例如A女生与男友分手一年，仍然天天日思夜想，放不下感情，盼望复合，却从来都没有希望，此时牌阵中就会出现许多大阿卡娜，表示这件事对当事人而言极为重要，表面没特别事件发生，此事都是在当事人内心世界中进行的。

小阿卡娜中的四个牌组各具有不同的特性。权杖讲的是行动（通常与工作有关），宝剑的解释则有两个流派，传统上说的是伤害，摊开宝剑牌组来看，里头的意象经常惨不忍睹；另一说则是思考，因为宝剑属风元素，风在占星学上代表思考。圣杯讲的是感情与人际关系，钱币牌顾名思义与金钱、物质和享乐相关。

所以在实际解牌时，解牌者不仅仅要解单张牌意，更要仔细观察整个牌阵的结构，是大阿卡娜特别多呢？还是小阿卡娜特别多？小阿卡娜中又是哪个牌组特别多？如果算感情时，没有一张圣杯牌出现，是不是很奇怪呢？其实这代表当事人面对的问题不能从感情上入手，要从牌阵所显示的具体情况进行分析。推测工作时没有权杖，反而出现一堆圣杯，很明显当事人在工作上是想得多做得少，或者是在工作上有人际关系的问题。不过，不管算什么，出现一堆宝剑总是令人不悦，透露当事人在某方面恐怕受到伤害，或是起了冲突等。

在摊开牌阵之后，建议解牌者先检视大小阿卡娜及牌组间的比例，先把问题重心与特质掌握住，再逐一细解单张牌，比较能够提纲挈领，以免迷失在重重牌阵中。