

钢琴实用教程

SHIYONG JIAOCHENG

JIANGQIN

徐雅琴 编著
陈 洪 审定

江 苏 教 育 出 版 社



GANGQIN SHIYONG JIAOCHENG



钢琴实用教程



徐雅琴 编著
陈 洪 审定

江苏教育出版社

钢琴实用教程

徐雅琴 编著

陈 洪 审订

责任编辑 沈晓蕾

出版发行 江苏教育出版社

(南京马家街31号, 邮政编码: 210009)

经 销 江苏省新华书店

激光照排 邗江县中学印刷厂

印 装 通州市印刷总厂

(通州市交通北路20号 邮政编码: 226300)

开本787×1092毫米 1/16 印张38 插页1 字数875,300

1992年11月第1版 1998年3月第8次印刷

印数34,521—41,550册

ISBN 7-5343-1654-5

G·1458

定价: 31.50元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

序

陈 洪

这本书的目的是教学生弹即兴伴奏。弹即兴伴奏必须会弹钢琴，也必须懂得和声，因此，这本书一边教授弹奏钢琴的基本功，一边教授即兴伴奏的手法，另外，还要讲授和声学的原理。这是一本“三合一”的书，一本不平常的书，一本范围广泛的书，而它的对象又是一些刚学音乐的学生，所以任务是十分艰巨的。要是叫我来写这本书，我是没有这种勇气的，而徐雅琴同志积累了多年的教学经验，从实践中得出了结论，认为这条路是走得通的，而且在师专的钢琴教学中，也只有这条路是最有实际效益的、最受学生欢迎的。我佩服徐雅琴同志的勇气，赞赏她的教法，并以能为她提供一点参考意见而引为荣幸。

教学必须联系实际，必须学以致用，在我国目前的师范教学中尤其应当如此。社会上如此缺乏音乐师资；音乐师范院校如此之少；师范生在校时间如此之短；所学功课又如此之繁，各门课程都必须“少而精”。这本书针对性非常明确，就是要使学生毕业后能很快地把本领运用到实际教学工作中去。若有人批评我这种见解是“实用主义”，那么，我认为这种“实用主义”是好东西，是值得提倡的。我相信学过这本教材的学生，当他离开师院而走进中学教室时，必定会因为他学到了“实用”的东西而感谢他的老师和这本教材的编者的。

正因为如此，我喜见徐雅琴同志的《钢琴实用教程》的出版，并乐为之序。

于南京师范大学
1990年2月

前言

本教程可供师范院校音乐专业学生、进修高等师范音乐专业的中小学教师和广大钢琴业余爱好者学习、使用。

长期以来，师范院校的钢琴教学以及社会上的业余钢琴教学，比较偏重弹奏技法的训练，而忽略实际应用能力的培养。有的学生虽然弹了好几年钢琴，但要他即兴为一首非常简单的群众歌曲配弹伴奏却束手无策。因此，学习如何在较短时间为歌曲配弹简易伴奏——即兴伴奏，已成为亟需解决的问题。

本教程与其他各种钢琴教程的不同之处在于：钢琴弹奏的技法训练与即兴伴奏的技能训练同步进行。各课的教学内容均以伴奏音型为脉络，从分析练习曲、乐曲的结构、和声配置、伴奏音型入手，引导学生将这些知识运用于即兴伴奏的实践，达到举一反三、学以致用目的。

本教程的教学内容包括：手指练习、音型练习、音阶和琶音练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏、即兴伴奏及有关的和声基础知识。严格遵循教学的系统性和渐进性原则，并采取逐步提高、逐步巩固的“螺旋式”学习方式，使学生在较短时间内达到一定的演奏水平。

教学进程：共分八个阶段。以每学期18周计算，大致用前四个学期学习第一至第六阶段；用后两个学期学习第七至第八阶段。学完本教程，达到具有弹奏车尔尼849练习曲相应程度乐曲和为群众歌曲配弹即兴伴奏（包括线谱、简谱）的能力。

教材的选用：充分考虑到思想内容与艺术形式的完美的统一，精选了中外常用练习曲77首；中外著名乐曲97首；简易歌曲伴奏102首，这些歌曲大部分选自中小学音乐课本，同时，也注意到群众歌咏活动中经常演唱的一些曲目。

本教程的练习曲、乐曲、即兴伴奏后面都附有练习提示，这是根据个人的体会并参考了国内外不同版本乐谱的注释，以及音乐辞典、音乐欣赏手册编写的。

本教程的即兴伴奏，大部分为编者所配，也有少量引用或改编的谱例，对原作者恕不一一署名。为了达到在较短时间内作即席弹奏的目的，各种伴奏音型均采用和弦键盘位置固定法，对传统和声中的禁用平行五度及限止使用的四六和弦，作了些适当的自由处理，特此说明。

承年逾八旬的我国著名音乐教育家、理论家陈洪先生为本教程作序，并担任审订工作，在此表示深切的谢意！另外，还要感谢南京师范大学音乐系系主任郭镓副教授、理论教研室主任顾桐芳副教授，在编写过程中给予我的很大帮助；感谢我的导师郭蕙英教授以及所有热心支持、帮助编写这本教程的同志。

由于编者能力有限，本教程的错误及不足之处在所难免，欢迎读者批评指正。

徐雅琴

1990年2月

目 录

第 一 阶 段

第一课 基本知识	1
一、五线谱简介	1
二、钢琴弹奏基本知识	7
三、练琴须知	11
第二课 非连音练习	12
一、基本练习 1—9	12
二、练习曲(一)、(二)	15
三、乐曲《白毛女》(序曲的引子)、《黄河船夫曲》(片断)、《扬基歌》、 《伏尔加船夫曲》	16
第三课 连音练习	17
一、基本练习 1—4	18
二、练习曲	19
三、乐曲《内蒙民歌》、《回声》、《北风吹》、《嘎达梅林》	20
第四课 双手配合练习	22
一、手指练习 1—3	22
二、练习曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)	23
三、乐曲《依拉拉》、《回声》、《布谷鸟》、《摇篮曲》	25
第五课 跳音练习	28
一、基本练习 1—3	29
二、练习曲(一)、(二)	30
三、乐曲《拍皮球》、《乒乓歌》、《草原英雄小姐妹》	31

第 二 阶 段

第六课 即兴伴奏的和声基础	35
一、三和弦	35
二、七和弦	36
三、和弦的转位	37
四、和弦的连接法	39
五、和声进行	39
六、终止式	41
七、和声的配置	42

第七课	 和弦伴奏音型	43
一、手指练习		43
二、音型练习(一)、(二)		43
三、练习曲(一)、(二)		45
四、乐曲《小游伴》		47
五、即兴伴奏《故乡的亲人》、《老黑奴》		47
第八课	 短琶音伴奏音型	50
一、手指练习		50
二、音型练习		50
三、音阶		51
四、音阶的准备练习(一)、(二)		51
五、音阶、琶音的弹奏方法		52
六、C大调音阶、琶音练习		52
七、练习曲(一)、(二)		53
八、乐曲《五月里》		55
九、即兴伴奏《春天年年到人间》、《我们相处越久》		56
第九课	 分解和弦伴奏音型	58
一、手指练习		58
二、音型练习		58
三、复习C大调音阶、琶音		58
四、练习曲(一)、(二)		58
五、乐曲《香槟》、《很久很久以前》		60
六、即兴伴奏《闪烁的小星》、《小鸟飞来了》		62
第十课	 半分解和弦伴奏音型	64
一、手指练习		64
二、音型练习		64
三、G大调音阶、琶音练习		64
四、练习曲		65
五、乐曲《划船歌》		66
六、即兴伴奏《好孩子, 要诚实》、《红领巾之歌》(片断)		67
第十一课	 半分解和弦伴奏音型	68
一、手指练习		68
二、音型练习(左手)		69
三、复习G大调音阶、琶音		69
四、练习曲(一)、(二)		69

五、乐曲《青蛙合唱》、《讨厌的啄木鸟》	71
六、即兴伴奏《小杜鹃》、《我们是快乐的好儿童》	74
第十二课  半分解和弦伴奏音型	75
一、手指练习	75
二、音型练习(左手)	76
三、F大调音阶、琶音练习	76
四、练习曲(一)、(二)	76
五、乐曲《红河谷》、《快乐舞曲》	78
六、即兴伴奏《洋娃娃和小熊跳舞》、《假如幸福的话拍拍手吧》	80
第十三课  半分解和弦伴奏音型	81
一、手指练习	81
二、音型练习(左手)	82
三、复习F大调音阶、琶音	82
四、练习曲(一)、(二)	82
五、乐曲《齐步行进》、《远方的钟声》	84
六、踏板的使用	87
七、即兴伴奏《我爱雪莲花》、《知了》	88
第十四课 复 调	90
一、手指练习	90
二、复习C、G、F大调音阶、琶音	90
三、练习曲(一)、(二)	90
四、乐曲《蓝花花》	92
五、歌曲伴奏《沂蒙山小调》	93

第 三 阶 段

第十五课  和弦伴奏音型	94
一、手指练习	94
二、音型练习	94
三、a小调音阶、琶音练习	96
四、练习曲	97
五、乐曲《进行曲》、《进行曲》	98
六、为小调式歌曲编配伴奏的有关问题	100
七、即兴伴奏《中国人民解放军进行曲》(片断)、《四季歌》	101

第十六课		短琶音伴奏音型	103
一、手指练习			103
二、音型练习(左手)			103
三、e 小调音阶、琶音练习			103
四、练习曲			104
五、乐曲《洋娃娃之梦》(一)、《蓝铃花》			105
六、即兴伴奏《平安夜歌》、《篝火》			108
第十七课		分解和弦伴奏音型	109
一、手指练习			109
二、音型练习(左手)			109
三、d 小调音阶、琶音练习			110
四、练习曲(一)、(二)			110
五、乐曲《童谣》			113
六、即兴伴奏《小鸭子》、《春天来了》			115
第十八课		分解和弦伴奏音型	117
一、手指练习			117
二、音型练习(左手)			117
三、复习 C、a、G、e、F、d 大小调音阶、琶音			117
四、练习曲(一)、(二)			117
五、乐曲《德国舞曲》、《晨祷者》			120
六、即兴伴奏《德聂泊尔》、《摇篮曲》			125
第十九课		半分解和弦伴奏音型	127
一、手指练习			127
二、音型练习(左手)			127
三、D 大调音阶、琶音练习			128
四、练习曲			128
五、简介副属和弦			129
六、乐曲《圆舞曲》、《小狂欢节》(圆舞曲)			129
七、即兴伴奏《请你唱个歌吧》、《祝你生日快乐》			133
第二十课		半分解和弦伴奏音型	134
一、手指练习			134
二、音型练习			134
三、A 大调音阶、琶音练习			135
四、练习曲			135
五、乐曲《土耳其进行曲》			136
六、即兴伴奏《粉刷匠》、《噢! 苏珊娜》			139

第二十一课  半分解和弦伴奏音型	141
一、手指练习	141
二、音型练习	141
三、 $\flat B$ 大调音阶、琶音练习	141
四、练习曲 (一)、(二)	142
五、乐曲《狩猎者大合唱》	143
六、即兴伴奏中民族调式和声应用的有关问题	145
七、即兴伴奏《八月桂花遍地开》、《小蜜蜂》	146
第二十二课  跳音半分解和弦伴奏音型	148
一、手指练习	148
二、音型练习	148
三、 $\flat E$ 大调音阶、琶音练习	148
四、练习曲	149
五、乐曲《洋娃娃之舞》、《在剧院里》	150
六、即兴伴奏《海鸥》、《娃哈哈》	152
第二十三课 复 调	154
一、手指练习	154
二、复习本阶段音型练习	154
三、复习 D、A、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 大调音阶、琶音	154
四、练习曲	154
五、乐曲《小步舞曲》、《古老的法兰西歌曲》	156
六、歌曲伴奏《二月里来》	159

第 四 阶 段

第二十四课  和弦伴奏音型	161
一、手指练习	161
二、音型练习 (一)、(二)、(三)	163
三、 b 小调音阶、琶音练习	164
四、练习曲	164
五、乐曲《击鼓》(骑兵团的女儿)、《阿拉伯风格曲》	165
六、即兴伴奏《保卫黄河》、《蜗牛与黄鹂鸟》	169
第二十五课  短琶音伴奏音型	171
一、手指练习	171
二、音型练习(左手)	172
三、 $\sharp f$ 小调音阶、琶音练习	172
四、练习曲 (一)、(二)	172

五、乐曲《渴望春天》、《大红枣儿送亲人》	176
六、即兴伴奏《愉快的梦》、《箫》	179
第二十六课  分解和弦伴奏音型	181
一、手指练习	181
二、音型练习(左手) (一)、(二)	181
三、g小调音阶、琶音练习	182
四、练习曲	182
五、乐曲《杂色玫瑰》	183
六、即兴伴奏《阿童木之歌》、《小竹桥》	189
第二十七课  跳音分解和弦伴奏音型	192
一、手指练习	192
二、音型练习(左手)	192
三、c小调音阶、琶音练习	192
四、练习曲	193
五、乐曲《纺织歌》、《摩塞塔舞曲》	194
六、即兴伴奏《卖报歌》、《扎红头绳》	199
第二十八课  半分解和弦伴奏音型	200
一、手指练习	200
二、音型练习(左手)	200
三、C大调音阶、琶音练习	201
四、练习曲	201
五、乐曲《星光圆舞曲》	202
六、即兴伴奏《波兰圆舞曲》、《友谊地久天长》	204
第二十九课  半分解和弦伴奏音型	208
一、手指练习	208
二、音型练习(左手)	208
三、G大调音阶、琶音练习	208
四、练习曲	208
五、乐曲《邀请舞曲》、《洋娃娃之梦》(全曲)	210
六、即兴伴奏《送别》、《勇敢的鄂伦春》	215
第三十课  半分解和弦伴奏音型	217
一、手指练习	217
二、音型练习(一)、(二)	218
三、D大调音阶、琶音练习	218

四、练习曲	218
五、乐曲《士兵之歌》	219
六、歌曲伴奏《摇篮曲》	223
七、即兴伴奏《渔光曲》(片断)	225
第三十一课 复 调	226
一、手指练习	226
二、复习本阶段音型练习	227
三、复习 b 、 $\sharp f$ 、 g 、 c 小调音阶、琶音	227
四、练习曲	227
五、乐曲《子弟兵和老百姓》	228
六、歌曲伴奏《山里的孩子心爱山》	229

第 五 阶 段

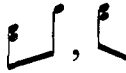
第三十二课 即兴伴奏中的有关问题	231
一、前奏、间奏与后奏	231
二、关于旋律中长音的处理	232
三、即兴伴奏学习中应注意的问题	232
第三十三课   和弦伴奏音型	233
一、手指练习	233
二、音型练习(一)、(二)	234
三、八度的弹奏方法	234
四、A 大调音阶、琶音练习	235
五、练习曲	235
六、乐曲《快乐的农夫》	237
七、歌曲伴奏《游击队歌》	238
八、即兴伴奏《嘎达梅林》、《芦笛》	241
第三十四课  7 短琶音伴奏音型	243
一、手指练习	243
二、音型练习(一)、(二)、(三)	243
三、E 大调音阶、琶音练习	244
四、练习曲(一)、(二)	245
五、乐曲《天使的歌声》、《绣金匾》	248
六、即兴伴奏《边疆的孩子爱大军》、《青年友谊圆舞曲》	253
第三十五课  分解和弦伴奏音型	257
一、手指练习	257

二、音型练习 (左手)	257
三、B 大调音阶、琶音练习	258
四、练习曲	258
五、乐曲《第五小奏鸣曲》、《天鹅》	259
六、即兴伴奏《小红花》、《小草》	265
第三十六课  半分解和弦伴奏音型	268
一、手指练习	268
二、音型练习	268
三、F 大调音阶、琶音练习	268
四、练习曲 (一)、(二)	269
五、乐曲《溜冰圆舞曲》	271
六、即兴伴奏《我们美丽的祖国》、《夏日泛舟海上》	276
第三十七课  半分解和弦伴奏音型	279
一、手指练习	279
二、音型练习	279
三、 $\flat B$ 大调音阶、琶音练习	279
四、练习曲	280
五、乐曲《回旋曲》	281
六、即兴伴奏《多么美》、《铃儿响叮当》	283
第三十八课  半分解和弦伴奏音型	288
一、手指练习	288
二、音型练习 (一)、(二)	288
三、 $\flat E$ 大调音阶、琶音练习	289
四、练习曲	289
五、乐曲《木偶》	290
六、近关系调简易转调法	293
七、即兴伴奏《军港之夜》、《摇篮曲》	293
第三十九课  带转位的半分解和弦伴奏音型	297
一、手指练习	297
二、音型练习	297
三、 $\flat A$ 大调音阶、琶音练习	297
四、练习曲	298
五、乐曲《郊游》、《牧民之歌》	298
六、即兴伴奏《踏浪》、《祝愿歌》	303
第四十课 复 调	307
一、手指练习	307

二、复习本阶段音型练习	307
三、复习 A、E、B、F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A 大调音阶、琶音	307
四、练习曲	307
五、乐曲《松溪河水盘山流》	308
六、歌曲伴奏《南泥湾》	310

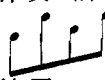
第 六 阶 段

第四十一课  带远距离低音的和弦伴奏音型	313
一、手指练习	313
二、音型练习 (左手)	313
三、 $\flat$ D 大调音阶、琶音练习	314
四、练习曲	314
五、乐曲《瑶族长鼓舞》、《那不勒斯歌曲》	316
六、即兴伴奏《草原之夜》、《小小少年》	321
第四十二课  长琶音伴奏音型	324
一、手指练习	324
二、音型练习 (左手) (一)、(二)	324
三、 $\flat$ G 大调音阶、琶音练习	325
四、练习曲	325
五、乐曲《北风吹》、《墨西哥电影“叶塞尼亚”主题音乐》	326
六、歌曲伴奏《大海啊，故乡》	333
七、即兴伴奏《数九寒天下大雪》、《海边之歌》	335
第四十三课  分解和弦伴奏音型	338
一、手指练习	338
二、音型练习 (左手)	338
三、a 小调音阶、琶音练习	338
四、练习曲	338
五、乐曲《小奏鸣曲》(第一乐章)	340
六、即兴伴奏《雪绒花》、《故乡的骄傲》	342
第四十四课  半分解和弦伴奏音型	346
一、手指练习	346
二、音型练习	346
三、e 小调音阶、琶音练习	346
四、练习曲 (一)、(二)	346
五、乐曲《杜鹃圆舞曲》	349
六、即兴伴奏《岷江行》、《春之歌》	353

第四十五课  半分解和弦伴奏音型	360
一、手指练习 (移调练习)	360
二、音型练习 (左手)	360
三、b 小调音阶、琶音练习	360
四、练习曲	361
五、乐曲《采茶扑蝶》(片断)	362
六、即兴伴奏《兰花与蝴蝶》、《青年团员之歌》	364
第四十六课  半分解和弦伴奏音型	369
一、手指练习 (移调练习)	369
二、音型练习	369
三、#f 小调音阶、琶音练习	369
四、练习曲	370
五、乐曲《匈牙利舞曲》、《鸽子》	371
六、歌曲伴奏《啊, 我的太阳》	376
七、即兴伴奏《阿拉木汗》、《鼓浪屿之波》	379
第四十七课  带转位的半分解和弦伴奏音型	382
一、手指练习 (移调练习)	382
二、音型练习 (左手)	383
三、#c 小调音阶、琶音练习	383
四、练习曲	383
五、乐曲《跳绳》	385
六、即兴伴奏《生活是这样美好》、《我为祖国献石油》	389
第四十八课 复 调	395
一、手指练习 (移调练习)	395
二、复习本阶段音型练习 (作移调练习)	395
三、复习 bD、bG 大调; a、e、b、#f、#c 小调音阶、琶音	395
四、练习曲	395
五、乐曲《牧童短笛》(第一部分)、《加伏特舞曲》	396
六、歌曲伴奏《映山红》	400

第七阶段

第四十九课  和弦伴奏音型	402
一、手指练习	402
二、音型练习	403
三、#g 小调音阶、琶音练习	403

四、练习曲	403
五、乐曲《骑士》.....	405
六、即兴伴奏《为什么这样欢乐》、《思念》、《亚洲雄风》.....	408
第五十课  短琶音和长琶音伴奏音型	414
一、手指练习	414
二、音型练习	414
三、d 小调音阶、琶音练习	415
四、练习曲	415
五、乐曲《G 大调小步舞曲》、《小奏鸣曲》(第三乐章)	417
六、即兴伴奏《我和我的祖国》、《青春啊青春》	423
第五十一课  分解和弦伴奏音型	430
一、手指练习	430
二、音型练习	430
三、g 小调音阶、琶音练习	431
四、练习曲	431
五、乐曲《C 大调前奏曲》、《小奏鸣曲》	433
六、即兴伴奏《血染的风采》、《春之歌》	442
第五十二课  半分解和弦伴奏音型	447
一、手指练习	447
二、音型练习	448
三、C 小调音阶、琶音练习	448
四、练习曲	448
五、乐曲《音乐的瞬间》、《牧童短笛》(全曲)	451
六、即兴伴奏《美丽的心灵》、《吹草哨儿》	457

第 八 阶 段

第五十三课  带远距离低音的和弦伴奏音型	461
一、手指练习	461
二、音型练习	461
三、f 小调音阶、琶音练习	461
四、练习曲 (一)、(二)	461
五、乐曲《慢板圆舞曲》(选自舞剧《葛蓓莉娅》)	466
六、即兴伴奏《歌唱祖国》、《华沙革命歌》	470
第五十四课  长琶音伴奏音型	475
一、手指练习	475

二、音型练习	475
三、 $\flat b$ 小调音阶、琶音练习	476
四、练习曲	476
五、乐曲《给爱丽丝》、《少女的祈祷》	479
六、即兴伴奏《我的祖国》、《边疆的泉水清又纯》	488
第五十五课  分解和弦伴奏音型	492
一、手指练习	492
二、音型练习 (一)、(二)、(三)	492
三、 $\flat e$ 小调音阶、琶音练习	493
四、练习曲	494
五、乐曲《小奏鸣曲》	497
六、即兴伴奏《十五的月亮》、《微山湖》	503
第五十六课  半分解和弦伴奏音型	510
一、手指练习	510
二、音型练习	511
三、C、a 大、小调音阶、琶音练习	511
四、练习曲	511
五、乐曲《威尼斯船歌》、《奏鸣曲》(第二乐章)	514
六、即兴伴奏《飞吧! 鸽子》、《寻找回来的世界》	523
第五十七课 综合练习	528
一、手指练习	528
二、音型练习	528
三、复习C、a; G、e; F、d 等大、小调音阶、琶音	529
四、练习曲 (一)、(二)、(三)	529
五、乐曲《水草舞》、《晓风之舞》、《天鹅》、《小步舞曲》	536
六、即兴伴奏《幸福在哪里》、《祖国, 慈祥的母亲》、《我爱你, 中国》、 《在希望的田野上》、《睡吧! 小宝贝》	553
附录: 大调中和弦连接的键盘固定位置对照表 (简谱)	570

补 充 乐 曲

《秘密的庭院》	571
《童年的回忆》	574
《杜兰的旋律》	578
《爱情的婚礼》	580
《阿蒂丽娜叙事曲》	583
《秋的寄语》	587