

全国 中学特级教师 教案选评

(现代记叙文部分)

中学语文特级教师教案丛书 ● 陕西人民教育出版社



中学语文特级
教师教案丛书

全国特级教师教案选评

(现代记叙文部分)

主编 陶本一

编者 王光龙 李德龙

陕西人民出版社

中学语文特级教师教案丛书
全国特级教师教案选评
(现代记叙文部分)

主编 陶本一

编写 王光龙 李德龙

陕西人民教育出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 开本 6.25印张 140千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数: 1—8,000

统一书号: 7387·12 定价: 1.00元

目 录

序.....	一 木(1)
《香山红叶》教案.....	蔡澄清(6)
合理地设计教学全过程	
——《香山红叶》教案简评.....	王兆苍(20)
《海滨仲夏夜》教案.....	林炜彤(24)
目的明确 教法恰当.....	陈永芳(30)
《清贫》教案.....	高成庆(32)
充分调动学生学习的积极性	
——简评《清贫》教案.....	张鸿苓(41)
《从百草园到三味书屋》教案.....	蔡澄清(44)
要注重讲练结合	
——简评《从百草园到三味书屋》教案.....	于亚中(55)
《背影》教案.....	尹典训(59)
胆略、见识、科学的教学设计.....	何以聪(75)
《银杏》教案.....	刘清涌(78)
遵循规律 注重训练	
——《银杏》教案简评.....	阎立钦(85)
《白杨礼赞》教案.....	吕志范(89)
让学生吸收多方面的滋养.....	王兆苍(98)
《土地》教案.....	蔡绍昌(102)
读文训练的科学化.....	何以聪(114)

《天山景物记》教案·····	黄陶之(118)
《天山景物记》教案·····	金 平(130)
要从教材实际出发	
谈两份《天山景物记》教案·····	谢象贤(142)
《风景谈》教案·····	刘清涌(147)
从引导学生欣赏画面入手	
——简评刘清涌同志的《风景谈》教案·····	杨达平(160)
《海市》教案·····	刘士俊(163)
从板书谈起	
——简析《海市》教案的一个特色·····	王必辉(175)
散文读写单元教案·····	栾宜民(177)
可贵的探索	
——谈栾宜民同志的《散文读写单元教案》	
·····	谭惟翰(19)

序

一 本

近年来，在语文教育战线上涌现出一批中学语文特级教师。这是我国语文教育史上令人欣喜振奋的新事。中学语文特级教师为数不多，全国只有几十位。但是，他们在语文教育理论的探讨上，都有许多精深独到的见解；在语文教学改革实践中，都取得了令人钦佩的成绩。认真学习他们的语文教育理论和语文教学经验，对于大面积提高我国的语文教学质量，发展我国的现代语文教育理论，具有重要的意义。

学习语文特级教师教学经验的途径和方式有多种，而学习他们撰写的教案无疑是其中重要的一种。这是因为，特级教师较为成熟的语文教育思想，科学有效的教学方法，精湛的教学艺术，扎实深厚的知识，甚至他们堪为师表的人格，对人民教育事业的高度忠诚等，都无一不融汇、体现在自己的教案中。从他们的教案中，我们可以清楚地看到，这些语文教育战线上的“孺子牛”，在探索语文教育科学化、民族化道路上所迈开的艰难而又扎实的脚印。正是他们勇敢的探索，才开拓了我国当代语文教育的新局面，并且启迪着越来越多的语文教育工作者，和他们一起进行新的攀登。正是从这个意义上，我们说，语文特级教师的教案是我们广大语文教师和语文教育工作者的宝贵财富。为了帮助读者学习，编辑者在分析了已经出版的同类书刊的长处和不足的同时，广泛听取了各方面的意见，进行精心的编辑，使这套丛书具有

这样三个特点：

一、按文体分类编选，便于集中学习和研究。

中学语文教材中包括了各种不同类型的课文。各类课文的不同性质和特点，决定了在教学中要运用不同的教学方式方法。为了探讨各类课文不同的教学途径和方法，这套丛书基本按文体分别选编为五册：《全国特级教师教案选评》

（现代记叙文部分）、《全国特级教师教案选评》（于漪文体教学教案）、《全国特级教师教案选评》（现代说明文和议论文部分）、《全国特级教师教案选评》（现代诗歌、小说、戏剧部分）、《全国特级教师教案选评》（文言文部分）。我们可以从同一文体的许多篇教案中，研究各位特级教师的不同教学方法，进而探讨一种文体教学的基本特点和科学途径。对于在语文教学中已形成自己的独特教学风格，并且取得显著成效的特级教师，将分别出版他们的教案专集，以便集中研究他们丰富的教学经验。

二、每篇教案附有《后记》，便于领会编写者的意图。

每篇教案后都请设计者撰写一篇《后记》，对于设计教案的指导思想和具体依据（包括对教材重点、难点的确定，前后知识的衔接，以及学生接受能力的估计等），作了一些扼要的说明，对实施教案的效果也作了概要的介绍，篇幅都不长，但对于语文教育工作者准确理解教案编写者的设计意图，从而把握教案的内在联系，灵活借鉴运用教案的长处，是有不小作用的。我们可以把它看作教案的有机组成部分，结合起来阅读。

三、逐一对教案进行评析，便于把握教案的特点。

这套丛书，请了四十余位高等师范院校、教育学院从事

语文教学法教学、研究的教师为每篇教案写了《简评》，对教案的主要特点、优点进行中肯的评介，并从语文教学法理论的高度加以分析。此外，有的同志对教案中涉及到的一些共性问题谈了自己的见解。有的同志对如何学习、借鉴该教案的长处提出了具体的建议。也有些同志对教案中存在的某些缺点坦率地发表了自己的意见。这对于进一步探讨语文教学科学化、民族化的问题是有益的。《简评》多出自国内负有专长的高等院校教师之手，既有较高的理论性，又有具体的针对性，对于理解教案的深度，提高语文教学法理论的修养，具有切实的指导作用。

入选的这些教案，内容丰富多样，形式不拘一格。我们在学习、研究各篇教案时，应注意探讨它们所共同体现出的几个特点。

一、心中有“序”。同其它学科相比，语文学科教学的序是不十分明确的。序不明确，教学犹如瞎子摸象，往往会事倍而功半。这是长期影响语文教学质量的重要原因之一。本书教案的编写者们经过长期的探索和实践，都逐渐摸索出一套教学的序（例如于漪同志关于语文教学“点、线、面”的认识）。他们的序，既考虑到教学大纲的要求，又考虑到教材和学生的实际。对传授知识、培养能力、发展智力几方面目标综合考虑。在教学中既注意由浅入深，循序渐进，又注意多方配合，互相促进，一一落实。心中有了教学的序，一册书，一个单元，一篇课文在教学总序中应占怎样的位置，要完成什么任务，就会具体而明确。编选的这些教案，虽然大都是单篇的，但我们在学习、研究这些单篇教案中，是能够体会出这一点来的。

二、胸中有书。制订好一篇教案的重要前提，是对教材反复研究，使其烂熟于胸，如出己手。从一定意义上说，对教材钻研的深度决定了教案的质量和教学的效果。于漪同志把钻研教材比作“庖丁解牛”，这确是经验之谈。从本书的各篇教案中，我们可以看出教案设计者钻研教材的深度和功力，也可以看出他们治学的严谨态度。同样的一篇课文，他们能从中挖掘出别人不曾领会到或忽略的东西；同样的一段文字，他们能有自己精辟独到的见解。这都是他们深究教材的结果。也正因为如此，他们在确定教材的教学目的，把握教材的重点、难点等方面，才能做到恰当、准确。

三、目中有人。教学，从来都是教和学两方面的共同活动。设计教案进行教学，必须十分了解学生的实际，“因材施教”。这虽是老生常谈，但不是每个教师都重视并做得好的。学生是教学的主体，对学生不了解或不十分了解，教案设计便失去了依据和针对性，教学也不会取得好的效果。一位特级教师说得好：“如果教师在教学中不顾学生的实际，把自己钻研所得的东西一古脑儿塞给学生，其结果必然是‘一厢情愿’，往往事与愿违，适得其反”。从本书各篇教案的具体教学过程、教学效果及《后记》的说明中，我们可以看出教案设计者对自己教学对象的深切了解。这是他们教学成功的重要条件之一。

四、手中有法。语文教学既有科学性，又有艺术性。科学、完美、丰富、有效的教学方法正是其科学性与艺术性有机结合的集中体现。如果说心中有“序”、吃透教材、了解学生是教学成功的重要前提和条件，那么，纯熟有效的教学方法便是教学成功的有力保证。本书教案的编写者在长期的

教学实践中，摸索、总结出许多行之有效的教学方法，有的还形成了自己的独特教学风格。这些丰富多彩，各具特色的教学方法呈现在各篇教案里，我们可以从中领悟到教案设计者在选择、运用教学方法上的艺术匠心，同时也可以结合自己的实际，学习到许多适用的教学方法。

对这些教案的学习，如果只是停留在具体的、个别的方法上，那是远远不够的。我们还应该进一步探讨其中蕴含着的许多可贵的教学指导思想。这就是研究、认识他们在处理语文教育与思想品德教育，传授知识、培养能力与发展智力，教与学，读与写，讲与练，课内与课外等诸方面的关系上所体现出的语文教育思想。只有这样，才能自觉避免在语文教学中刻板模仿和机械照搬的现象，而在学习、借鉴的基础上总结出新的更切合实际、更为科学的经验来，为进一步丰富、发展我国的现代语文教育理论作出自己的贡献。我想，这也正是编者的意图吧。

《香山红叶》教案

安徽芜湖一中 蔡澄清

一、教学目的：

1、引导学生认识祖国山河的壮丽，劳动人民精神的高尚，社会主义社会的美好，培养爱祖国、爱人民、爱社会主义的感情，陶冶高尚的精神情操；

2、引导学生赏析杨朔散文的情境美，结构美、语言美，培养和提高文学鉴赏能力；

3、引导学生学习课文托物喻人，绘景写人，人景相互映衬的写作艺术，提高写作水平。

二、教学设想：

1、《香山红叶》是杨朔的散文名篇。它和杨朔的其他许多著名散文（如《茶花赋》、《荔枝蜜》、《海市》等）一样，具有意境深邃，诗情浓郁，构思精巧，语言优美，文情并茂的特点，且都善于运用托物寓意，借景写人的艺术手法，形成了一种独特的艺术风格。在初一教学这篇文章，要引导学生品评和认识杨朔散文的这些特点，为今后进一步阅读和学习杨朔其他散文提供一把鉴赏的钥匙，打下初步的阅读能力和知识的基础。

2、语文能力的培养具有多方面的内容。文学欣赏能力是其中的一个重要方面。根据课文的特点和一课一得的教学要求，我们确定教学本课以培养和提高学生的文学欣赏能力

为主要能力培养目标，教学活动以此为中心来组织，教学内容也据此安排，力求形成自己的教学特色。

3、《香山红叶》具有景美、人美、文美的三美特点，我们据此来组织文学欣赏过程，尝试组成一个教学三部曲：观察、认识祖国的山河美——自然界的香山红叶美；认识、体会劳动人民的精神美——社会和心灵里的红叶美（刘四大爷）；品评、赏析作品的文学美——美的意境，美的构思，美的语言。因此，整个教学过程是一个美的欣赏过程，是一个寓教育于欣赏的过程，是一个开阔视野，增长知识，陶冶情操，发展能力的过程。这是本文的教育和教学中心，教学时必须牢牢把握这个中心。

4、这篇散文，从写自然界的香山红叶美来说，前半侧重于写香山，后半侧重于写红叶；从写社会和心灵中的红叶美来说，老向导刘四大爷的形象及其活动则贯穿于全文的始终。文章按照游览的时空顺序，把上述两个方面的内容有机地结合在一起加以描写，两线交织，水乳交融，浑然一体，这是作品的结构特色。在教学时，我们要根据这两条线来理清文章的脉络，掌握作品的结构，使学生对作品的内容和结构获得一个清晰而完整的印象。这是我们在组织学生自读课文时要适当加以提示的。学生在理解消化课文时则要有分有合地进行分析与综合，以加深对课文的全面认识。

5、这篇课文篇幅不长，语言障碍不多，生字词教学花费的时间不多，课堂上主要是引导学生反复诵读课文，把他们引入到作品所展现的境界中去，激发他们的感情，让他们跟作者一道去欣赏香山红叶，去体会劳动人民的思想感情，从而理解作品的主题思想和社会意义。教学方法主要是引导

学生自己阅读、思考、讨论、体会、消化，教师不必讲得很多，更无需逐句逐段地串讲分析。教师只当导演而不作演员。

6、课文拟用两课时学完，作文另行安排时间。

第一课时

一、板书课题，导入新课。

1、《香山红叶》是一篇游记性散文。顾名思义，它要描写的对象就是北京香山的红叶。但作者在文章里描写的不只是自然界的香山红叶，而且还着力描写了另一种“更可贵的红叶”。这“更可贵的红叶”是什么？作品是怎样来描绘这两种“红叶”的？它们之间有什么样的关系？作者的写作目的在哪里？请同学们带着这些问题去阅读、思考并讨论课文。

2、香山是北京著名的风景区，是驰名中外的游览胜地，对人们很有吸引力。它位于北京市西山东麓，现已辟为香山公园，总面积约2300多亩。这儿群峰兀起，万木争荣，溪涧澄澄，层林尽染。特别是到了秋天，黄栌满山，霜叶红于二月花，更是美不胜收。这就是吸引着万千游人的香山红叶。香山上的风景名胜星罗棋布，约分南、北、中三路：南路有森王笏、阆风亭、半山亭、香山寺、双清泉等；北路有昭庙、琉璃塔、见心斋、眼镜湖等；中路有芙蓉馆、玉华山庄、多云亭、西山晴雪等。它们各依山势高低，层层点缀，在万木丛中，参差隐现，构成一幅动人的画面，确实引人入胜。本文作者，赶在深秋季节，亲临香山观赏红叶，自乃胜

事。现在让我们也跟着作者的文笔一道去神游饱览一番吧。

3、作者杨朔是我国当代著名作家。原名杨毓曙，字莹叔，1913年生，山东省蓬莱县人。1937年后改用现名。抗日战争爆发后，杨朔参加革命。先后写过许多反映革命斗争生活的小说、散文和特写。1950年参加抗美援朝战争，写了优秀长篇小说《三千里江山》。1956年后，主要从事外交和文化工作，陆续写了许多散文。如《东风第一枝》、《海市》等散文集，均是享有盛名的散文佳作。1968年8月，他惨遭林彪、“四人帮”的残酷迫害，不幸逝世，时年才五十五岁。杨朔作为一名作家，尤以散文著称。《杨朔散文选》序言中说：“他的散文，散是放得开，但又不散，收归到他所要求的主题上来。他写美丽的风光，但又归到人物的精神面貌，结构严谨，层次曲折分明，遣词造句精炼别致，富有诗的意境，有他独特的风格。”这非常精当地概括了杨朔散文的特点。这些特点也反映在我们要学的这篇《香山红叶》里。下面，我们通过阅读和讨论课文来领悟和认识杨朔散文的这些特点吧。

二、学生一读课文，理清文章的记叙脉络，了解作品的生活内容和篇章结构。

1、学生自行默读课文，熟悉课文内容。

2、不认识的生字词，自己查阅字典，在课文旁注明音、义。

3、让学生质疑问难，解决他们自己无法解决的字、词、句方面的疑难，扫清障碍。

4、指定学生口述课文内容，让他们熟悉课文。

5、在自读课文的基础上，要求学生根据游览香山时

空顺序，划分课文的段落层次，并编写段落层次提纲，以理清文章的叙事脉络，了解文章的结构安排。

课文段落层次提纲如下：

(一) 准备上山——去看最浓最浓的秋色。(开头一段)

(二) 上山——上香山，赏红叶。(中间各段)

1. 小饭馆里话香山(介绍香山特点)；
2. 南坡路上讲传说(讲述香山历史传说)
 - ①“聚宝盆”的传说；
 - ②“梦赶泉”的来历。
3. 半山亭上观好景(描绘香山景物)
4. 路边漫评红叶香(描述红叶特点)

(三) 下山——览胜归来赞红叶。(结尾一段)

三、学生二读课文，欣赏祖国的山河美——分析作者描绘的香山红叶，领会作品的思想内容。

1. 指定二名学生分前后两部分朗读课文。

2. 要求学生用适当符号标划出课文中描写香山和描写红叶的重点词句，写上自己的批注。

3. 组织学生分析讨论课文描绘香山红叶的具体内容：

〈1〉作者是怎样写香山的？

通过分析讨论，明确以下问题：

①文章开头一段写香山有什么作用？

作用在于：一、点明游览的时间、地点、人物和观赏对象，引入文章的记叙中心；二、突出天“明净高爽，好得不能再好”，老向导经验丰富，“腰板挺直，硬朗得很”，去观赏的又是“北京最浓最浓的秋色”。

这是天美、人美、景美，一下子就把读者带入一个生机蓬勃，愉快开朗的引人入胜的美的境界，吸引着读者跟着作者一道去欣赏那“最浓最浓的秋色”。

②香山有什么特点？作者是怎样描写它的？

香山的特点，作者分三个层次来介绍和描述：

一是刘四大爷在小饭馆里的介绍：①“高”——山门“门坎跟玉泉山顶一样平”；②“气也清爽”；③“人爱来”——“春天人来踏青，夏天来，到秋天——”（自然是来赏红叶）。这是通过别人的口头介绍来写香山概貌的，文字简括、明快。

二是顺着南坡上山时老向导讲的两个传说，主要是写香山的神奇特点——“富有迷人的神话色彩”。

三是半山亭上看到的“一片好景”：先写远景——茫茫苍苍的河北大平原，藏在烟树深处的北京城，以及昆明湖、万寿山、佛香阁等；再写近景——山坡上满眼都是的红叶。这是一幅隽秀淡雅的山水画，显示了祖国山河的美好。这是对香山风景的直接描绘，字里行间充满了对祖国的热爱之情。

作者对香山的这些描写，有的是间接介绍，有的是直接描摹，有的是侧面渲染，笔法多样，文笔优美，充满了诗情画意，是神话美与现实美的结合，表现出劳动人民和作者对香山的热爱和对祖国山河的赞美激情。

③文中插述的两段传说同写香山和表达作品的主题思想有什么关系？

先让学生复述传说故事，再进行讨论分析。

这两段传说在文中的作用是：①从历史的角度介绍

香山，使香山更富有迷人的神话色彩，更显出一种神奇的美。②香山的美景是劳动人民创造的。老向导所说的那个“做活的”就是劳动人民的代表，是他创造了“聚宝盆”，是他插下了松柏。③香山的美景是劳动人民创造的，可是过去却为地主和皇帝所占有，劳动人民是无权享受的，只有到了社会主义的今天，它才回到人民的怀抱，成了人们游览的公园（这也是老向导四十年间没有闻到红叶香味的原因）。④使文章的内容不停留在单纯的写景状物上，而是更加丰富多彩，显得充满了生活气息和浪漫色彩，思想性更为深刻。

〈2〉作者是怎样写红叶的？

通过分析讨论，明确以下几点：

①红叶是贯穿全文的一条明线。文章先写想去看红叶（“能去看看，自然乐意”），再写急于看到红叶（“不知山上的红叶红了没有？”“怎么连一片红叶也看不见？”），接着写半山亭上观红叶（“红叶就在高头山坡上，满眼都是，半黄半红的”），并为之惋惜（“可惜叶子伤了水，红得又不透”），接着再写路边议论红叶香（“那叶子发出一股轻微的药香”），最后盛赞心中的红叶（“指的是那位老向导”）。顺着红叶这条线，作者的思路和感情发展线索也是十分清晰的。

②作者直接描写香山红叶的笔墨不多，只有轻轻的几笔：一是半山亭上远看“高头山坡上”的红叶：“满眼都是，半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红得又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。”二是路边细看红叶：“叶子是圆的，只有叶脉