

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

(3、4级)

中国音乐学院视唱练耳教研室 主编

中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

乐理、节奏、听音、视唱

(第三、四级)

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾熠

图书在版编目(CIP)数据

基本乐科考级教程. 2/中国音乐学院视唱练耳教研室编. —北京: 中国青年出版社, 2004
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 7-5006-5872-9

I. 基… II. 中… III. 视唱练耳-水平-考试-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065476 号

*

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84033352 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

920×1240 1/16 14.75 印张 290 千字

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册 定价: 49.80 元

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

编委会：中国音乐学院视唱练耳教研室

执行主编：彭世端

分级主编

第一级：彭世端

第二级：彭世端、安翔

第三级：左佳

第四级：赵苏

第五级：高缨

第六级：吴军

顾问

许敬行 孙虹 马如林 范建明

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业,能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合实践的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴的演奏文凭级教材则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品、技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄、不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁、攀比之风,甚至有违于学生身心的健康发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个音乐考级活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

前 言

近年来,蓬勃发展的社会艺术水平考级活动,对社会音乐教育的开展起到了促进和推动的作用。业余学习音乐的目的,着重于提高学习者自身的全面修养和素质。2002年以来,由于文化部的统一领导,更加大了管理力度,社会艺术水平的考级工作步入正轨。在这种良好的环境下,中国音乐学院将开设音乐基本乐科的业余考级,为普及音乐基础知识和技能,提高广大业余音乐爱好者的音乐基本素养和能力,提供学习与测试的机会。

什么是基本乐科?

基本乐科是音乐专业的基础课,主要包含视唱练耳和基本乐理两部分。是各类学习音乐专业学生的必修课。作为音乐的业余教育,应把它当做非常重要的音乐启蒙课。因为基本乐科要学习的是音乐的最基础的规律,比如,读书必须学会识字,而学音乐就要识谱,通过视唱课就可以系统地由浅入深地掌握识谱的技能。而音乐听觉的培养和训练更是学习音乐不可缺少的基础课程。学生通过节奏训练、听觉训练、视唱训练、简单的乐曲分析并结合基本乐理的学习,能够加强音乐听觉的敏锐性和精确性,全面提高对音乐的感知能力和认知能力,从而达到真正提高音乐素质、培养学生全面发展的目的。因此,基本乐科的学习,应该在全社会的音乐活动中得到重视。

为什么要学基本乐科?

也许有的人会说:“我学习乐器就是学音乐了,为什么还要学基本乐科呢?”

回答这个问题还要从学习音乐的初衷谈起。音乐是美育教育,特别是业余学习音乐,更要把陶冶性情、启迪智力、提高人文素养放在第一位。学习一种乐器只是手段,通过乐器的学习去感知音乐、理解音乐、表现音乐,才能达到美育教育的目的。音乐是听觉的艺术,音乐听觉的培养和训练无疑会对音乐学习的全过程起到重大的作用。能不能用自己的耳朵去分辨正、误、优、劣,是在音乐学习上能否取得较快进步的关键,也是从优美动听的音乐中能真正获得美的享受和熏陶的前提条件。许多著名的演奏家和教育家都非常重视基本乐科课,希望学生们通过学习音乐的一般规律,拓展视野,提高对音乐的理解能

力;通过音乐听觉的训练,学会用耳倾听音乐,提高全面的音乐素质,从而以更好、更快地掌握所学的乐器或声乐,最终达到通过普及音乐教育,提高全民素养的目的。

怎样学习基本乐科?

基本乐科是一门专业基础课,必须要开设专门的课程进行学习。教授这门课程的老师应该具有专业的音乐资质。学生的学习要持之以恒,同时一定要循序渐进,打好基础。选择合适的教材是学好这门课的关键。

中国音乐学院社会艺术水平考级委员会,学习并吸取了兄弟院校及音协考级的一些好的做法和经验,推出了由中国音乐学院视唱练耳教研室为基本乐科社会艺术水平考级专门编写的分级教程。这部教程进一步明确了社会艺术水平考级的定位,浅显、渐进,把普及性、实用性作为社会艺术水平考级的特点,尽量避免专业训练的枯燥与艰涩,为广大业余音乐爱好者掌握基本的音乐能力,提供有效的途径和切实的指导。

这部考级教材是集中了中国音乐学院视唱练耳教研室众多教学经验丰富的教师的力量集体编写而成的。根据业余爱好者学习音乐的特点和程度,精心安排和搭配好每级的内容和教学方法。教程中附有考级标准样题和各级考试内容的纲要,学生只要认真地学好每级的16课内容,就可以顺利地通过考级。这部教程同时也为考级辅导教师提供了适应面广、可行性强的教材。

基本乐科怎样考级?

基本乐科考级包含乐理、节奏、听音、视唱四项内容。考试形式采取笔试与口试相结合的方法。前三项采用笔试,口试只考视唱。

基本乐科考级共分六级。为适应儿童特点,另设儿童一、二级,只考口试。

为适应学习声乐、民乐学生的特点,一级考试有五线谱、简谱两种。

考试合格者发相应级别的基本乐科合格证书,暂不与其他专业考级挂靠。

目 录

第三级

第一课	(1)
乐理知识	(1)
听觉练习	(2)
节奏练习	(3)
视唱练习	(4)
第二课	(9)
乐理知识	(9)
听觉练习	(10)
节奏练习	(11)
乐曲分析	(12)
视唱练习	(14)
第三课	(20)
乐理知识	(20)
听觉练习	(21)
节奏练习	(22)
视唱练习	(22)
第四课	(26)
乐理知识	(26)
听觉练习	(27)
节奏练习	(27)
乐曲分析	(28)
视唱练习	(30)
第五课	(35)
乐理知识	(35)
听觉练习	(36)
节奏练习	(36)
视唱练习	(37)
第六课	(41)
乐理知识	(41)

听觉练习	(42)
节奏练习	(42)
乐曲分析	(43)
视唱练习	(44)
第七课	(49)
乐理知识	(49)
听觉练习	(50)
节奏练习	(50)
视唱练习	(51)
第八课	(57)
听觉练习	(57)
节奏练习	(57)
乐曲分析	(59)
视唱练习	(60)
第九课	(65)
乐理知识	(65)
听觉练习	(65)
节奏练习	(66)
视唱练习	(67)
第十课	(72)
乐理知识	(72)
听觉练习	(72)
节奏练习	(73)
乐曲分析	(74)
视唱练习	(75)
第十一课	(81)
乐理知识	(81)
听觉练习	(82)
节奏练习	(82)
视唱练习	(83)
第十二课	(88)
乐理知识	(88)
听觉练习	(88)
节奏练习	(89)
乐曲分析	(90)
视唱练习	(91)
第十三课	(96)

乐理知识	(96)
听觉练习	(96)
节奏练习	(97)
视唱练习	(98)
第十四课	(103)
乐理知识	(103)
听觉练习	(103)
节奏练习	(104)
乐曲分析	(105)
视唱练习	(106)
第十五课	(111)
乐理知识	(111)
听觉练习	(111)
节奏练习	(112)
视唱练习	(113)
第十六课	(119)
笔试测试题	(119)

目 录

第 四 级

第一课	(125)
乐理知识	(125)
听觉练习	(126)
节奏练习	(128)
视唱练习	(128)
第二课	(132)
乐理知识	(132)
听觉练习	(132)
节奏练习	(133)
视唱练习	(133)
第三课	(138)
乐理知识	(138)
节奏练习	(139)
听觉练习	(140)
视唱练习	(140)
第四课	(144)
听觉练习	(144)
节奏练习	(144)
乐曲分析	(145)
视唱练习	(147)
第五课	(151)
乐理知识	(151)
听觉练习	(152)
节奏练习	(153)
视唱练习	(154)
第六课	(158)
听觉练习	(158)
节奏练习	(158)
视唱练习	(160)

第七课	(163)
听觉练习	(163)
节奏练习	(163)
乐曲分析	(164)
视唱练习	(165)
第八课	(168)
乐理知识	(168)
听觉练习	(168)
视唱练习	(169)
第九课	(173)
听觉练习	(173)
节奏练习	(174)
视唱练习	(174)
第十课	(178)
乐理知识	(178)
节奏练习	(178)
听觉练习	(180)
乐曲分析	(180)
视唱练习	(182)
第十一课	(186)
乐理知识	(186)
听觉练习	(186)
节奏练习	(188)
视唱练习	(189)
第十二课	(193)
听觉练习	(193)
节奏练习	(193)
乐曲分析	(193)
视唱练习	(194)
第十三课	(198)
乐理知识	(198)
节奏练习	(199)
听觉练习	(199)
视唱练习	(200)
第十四课	(203)
乐理知识	(203)
听觉练习	(203)

乐曲分析	(204)
视唱练习	(204)
第十五课	(208)
乐理知识	(208)
视唱练习	(209)
第十六课	(213)
笔试测试题	(213)

第三级

第一课

乐理知识

五声调式

一、理论知识

按照连续的纯五度关系排列起来的五个音所构成的调式,叫做“五声调式”。将这五个音排列在一个八度之内,由低到高依次定名为:宫、商、角、徵、羽。这五个音之间的音程关系为:宫—商之间为大二度、商—角之间为大二度、角—徵之间为小三度、徵—羽之间为大二度、羽—(上方)宫之间为小三度。



调式音阶中的每一个音都可以作为主音,以宫音为主音叫“宫调式”,以商音为主音叫“商调式”,以角音为主音叫“角调式”,以徵音为主音叫“徵调式”,以羽音为主音叫“羽调式”。

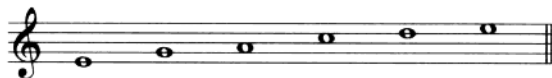
The image shows five musical staves, each representing a different pentatonic mode. Above the staves, the notes 宫 (G), 商 (F), 角 (E), 徵 (D), 羽 (C), and 宫 (G) are listed. A vertical box highlights the tonic note for each mode: C for Gong, D for Shang, E for Jue, G for Zhi, and A for Yu. The modes are labeled as follows: C 宫调式, D 商调式, E 角调式, G 徵调式, and A 羽调式.

这五种调式虽然主音不同、调式结构也不同,但它们拥有共同的宫音,因此称为同宫(C宫)系统五声调式。

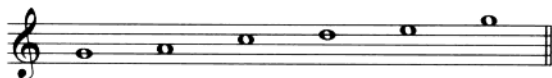
二、书面练习

将下列调式名称与调式音阶用连线正确连接。

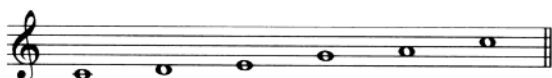
C 宫调式



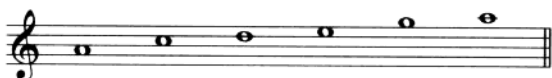
D 商调式



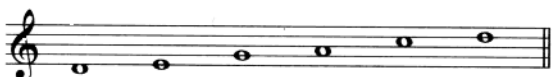
E 角调式



G 徵调式



A 羽调式

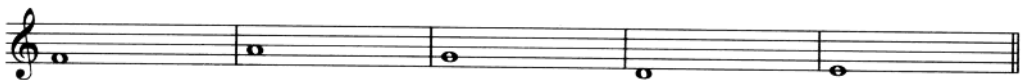


听觉练习

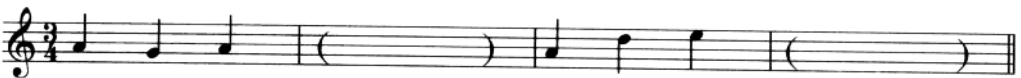
一、听唱三音组:教师弹奏三音组,学生唱出音高。



二、听写音程:给出音程的前一音(谱例参见本课练习答案),听辨音程,填写出后一音和音程的名称。



三、旋律填空:学生在空出的小节或节拍中,填写出正确的旋律(谱例参见本课练习答案)。



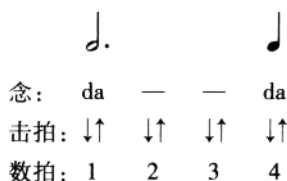
节奏练习

大附点节奏

一、附点二分音符



带有附点的二分音符,叫做附点二分音符。在以四分音符为单位拍的拍子里,附点二分音符表示演奏或演唱三拍。在 $\frac{4}{4}$ 拍里,附点二分音符通常与四分音符组成大附点节奏。击拍图式为:



二、 $\frac{4}{4}$ 拍格子节奏练习

练习提示:

①②③④项指纵向三格的节奏,(1)(2)(3)项指横向三格的节奏。每一格是一小节,学生用手击拍口读节奏,或是用手敲击节奏口数拍子。单个学生可以纵向、横向或任意组合节奏进行练习,也可以让多个学生分组进行多声部节奏练习。

	①	②	③	④
(1)				
(2)				
(3)				
击拍	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

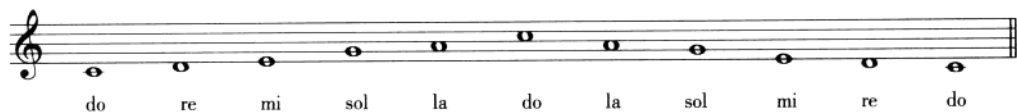
视唱练习

C 宫系统五声调式(一)

练习提示:

建议在唱每种调式的视唱之前,先分析其调式,然后唱一遍调式音阶。在明确各种调式的音阶结构后再开始唱视唱。带*号的视唱条目为重点条目,应要求背唱。

C 宫调式音阶



1.

稍快

彝族民歌



2.

江苏民歌



*3.

湖北民歌

