

邱忠孝 编



高中生优秀议论文 精选及其评析



北京理工大学
出版社

高中生优秀议论文精选及其评析

邱忠孝 编

北京理工大学出版社

(京) 新登字 149 号

内 容 简 介

本书共收高中毕业班的议论文一百篇，内容涉及国家大事、社会生活、学习情况、文艺评论及个人思想等等。所收议论文中有命题作文、应试作文、随感，可作为高中生及教师参考。书中的文章见地精辟，文采横溢，反映出学生的思想活泼和非凡的表达能力。每篇议论文后都附有教师的评析，指出该议论文的优缺点、写作成功的关键。本书既可作为高中生参考借鉴之用，也可为中学老师作文教学提供方便。

高中生优秀议论文精选及其评析

邱忠孝 编

※

北京理工大学出版社出版发行

各地新华书店经售

国防科工委印刷厂印刷

※

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 203 千字

1992 年 10 月第一版 1992 年 10 月第一次印刷

ISBN7-81013-580-5/G·139

印数：1-10100 册 定价：4.55 元

前 言

多年来，由于找不到容量较大的作文苑地，不少学生的优秀作文被埋没了，实在可惜！为此，常想编个集子，让学生的优秀作文得以保存并给别的学生提供参考和借鉴，但又不为出版社所重视，因而数度成为泡影。这回，有幸遇到了北京理工大学出版社的领导和热心的编辑，在他们的热忱鼓励和鼎力协助下，终于编成了这个集子。对这几位同志表示衷心的感谢。

这本集子所收的只是我校 91 届一个班和 92 届一个班的作文，共一百篇。为了查阅方便，大致上分为七个部分（分得不一定准确）。这些作文不敢说篇篇都能使读者满意，但敢说其中不乏精彩的篇章，值得一读。如果能为同行提供写作教学的方便，对爱好写作的同学提供有益的参考和借鉴，那就了却了编者的心愿。

同行们大概都清楚，现在的学生，特别是大城市里的学生，他们对知识的渴求及读书数量之多，范围之广，往往让人惊叹。这是令人高兴的事，但也给教师带来了难题：教师只有两只眼睛，纵有一目十行的本领，也难敌学生的几十双眼睛，他们看到的书，教师未必、也决不可能全都看到，这是事实，因此，他们提出的问题，教师不可能全都回答且不说，就他们作文时的广证博引也难以一一找到出处，这也是事实。因此，我坦诚告诉读者，这一百篇作文中有无抄袭的现象，我可不敢说有或无，理由已经说在前头了。申明在前

头，免得吃苦在后头。

然而话得说回来，模仿不应在谴责之列。学生写作文不应禁绝模仿，在模仿中可以学到写作本领，而后脱胎而成自己独有的风格。这正如儿童学步、学说话，从模仿大人开始，而后比大人走得快，比大人更会说话。道理不言自明，无须赘言。

限于水平，集子编得粗疏，难免有错误之处，敬希读者批评指正。

编者

92.5.4

目 录

一、书海拾贝，古今纵横

- 无可奈何花落去 陈 曦(1)
——试由《阎典史传》透视明朝灭亡原因
- 文不在长，妙则传世 倪卫华(3)
——浅谈刘禹锡的《陋室铭》
- 点染相间，至情人微 陈 曦(5)
——读袁枚《祭妹文》
- 论古寓今 高 洁(8)
——有感于《察今》
- 求学者的明鉴 薛 蝶(10)
——赏宋濂《送东阳马生序》
- 由《齐桓晋文之事》想起 秦 阳(12)
- 由“法其所以为法”谈起 冯 晔(14)
- 论“不为”与“不能” 陈 莉(16)
- 人材充分发挥作用的两个必须的
客观条件 李光昱(18)
——读《史记·屈原列传》有感
- 曲笔的威力 石青松(21)
——读鲁迅《秋夜》有感
- 门外有幅巨画叫自然 吕 晔(23)
——谈李乐薇的《我的空中楼阁》
- 历史长河中的一颗明珠 祝发荣(26)

——建筑

读《战争论》，谈现代战争 邹 毅(32)

二、生活多彩，多彩文章

- 无需要太多 于 挺(40)
- 也悟无需要太多
- 评《无需要太多》 李海强(42)
- 贡献和索取 陈 健(46)
- 人活着应该“累点儿” 李光昱(48)
- 一碗面条与负责精神 孙 逊(50)
- 真实 秦阳阳(52)
- 关于诚实 黄 晶(54)
- 守时的意义 何 悦(56)
- 议“礼” 沈 晔(58)
- 关于“度”之我见 杨春辉(60)
- 忠言不必逆耳 王 峰(62)
- “语言”小议 李小楠(63)
- 议“忍” 何 宁(67)
- 兴趣 温海峰(69)
- 大处着眼，小处着手 陈 曦(72)
- 量力而言 于 挺(74)
- 驾御自己的情绪 何 悦(76)
- 罗马的铜像 于 挺(79)
- 谈寻求赞许 周 莹(83)
- 批评与赞扬 于 挺(86)
- “花”固然可爱，但“刺”却扎人 杨 力(88)
- “名牌”带来的尴尬 杨劭劭(90)

没有见到熊猫	吕 晔(91)
谈修养	于 挺(93)
马不野，难成千里之驹	曾 丽(96)
——野性思维	
不鸣则已，一鸣惊人	高 洁(98)
“清”官与“好”官	何 宁(100)
走自己的路	赵 征(102)
考试随想	刘小鹏(106)
期中考试随想	秦阳阳(108)

三、班门弄斧，艺苑杂评

浅谈武侠小说的艺术价值	石青松(111)
单说黑旋风	朱 轶(114)
谈《期待》的构思	谢 群(116)
谈《红楼梦》	吴燕凌(119)
腾挪跌宕，严密有机	李 程(121)
——谈《林教头风雪山神庙》的结构特色	
警绝之句，亦多有	倪卫华(123)
——浅谈李商隐的诗	
评《绿》的景物描写	李光昱(129)
朴素中见风华，叙述中见真挚	林 琳(131)
——评《背影》	
谈《减去十岁》的现实性	秦 倩(134)
谈《减去十岁》的人物创作	华兆琳(136)
何人可以为将	孙 逊(138)
论华采	白 燕(141)
怎样抓住读者的心	游以杭(143)

——巧设悬念，引出意想不到的结局

- 谈“朦胧”的美 鲁 瑛(145)
美的产生 薛 嵘(150)
看《编辑部的故事》 邹 燊(159)
这不是你们的错 李海强(160)

——看《编辑部的故事》有感

四、起点相同，殊途不同归

- 急中生智，化险为夷 白 燕(163)
小聪明 刘 宁(165)
生活中需要机智 陆 伦(166)
随机应变的重要 冯 晔(168)
丰富的知识是智慧的源泉 余锡芬(170)
钻“空子” (172)
谈疏忽 周 燕(174)
标点的重要性 吴景颢(175)
创新 唐 淳(177)
谈临危不惧 张 欣(179)
应当培养自己的应变能力 刘小鹏(181)
有感于书法家的“情急生智” 徐 诚(182)
几点之差 杨晓清(184)

五、思考·联想·超越的魅力

- 思考 宋 波(186)
谈思考 王 琦(188)
联想的魅力 祝发荣(190)
论超越的魅力 何 宁(192)

冲破思维定势	钟明琛(194)
撑起思维的桥梁	陈 曦(196)
走出那条无形的轨迹	邵 琰(199)
谈“发掘潜力”	何 宁(201)
人生的旋律	李海强(203)
挫折面面谈	鲁 琰(205)
不妨退一步想想	周 莹(208)

六、谁是谁非，各抒己见

一种重要的生活态度	鲁 琰(210)
生命需要抗争	李海强(212)
“争”与“不争”之间	鲁 琰(216)
何必这样生活	李海强(218)
谁是畸型儿?	鲁 琰(221)
《菜根谭》，离我远点	石青松(223)
生活就是要得实惠吗?	丁 强(225)
生活难道仅仅为了实惠吗?	王 隗(227)
我们能过实惠的生活吗?	李海强(229)

七、面对社会，关心社会

中国所面临的最严峻挑战	丁 强(231)
——论中国的环境污染和生态破坏	
从邮票看华人社会	傅光瑞(237)
评足坛某些领导人的智力水平	肖 凌(241)
什么是真正的爱国	王 威(243)
为了人类永远拥有一个家	陈 曦(245)
——救救和平	

从中国汽车工业发展史看中国汽车	刘 兵(250)
工业的前途	
浅谈中国传统文化	王 隼(254)
广告面面观	刘 勃(259)
浅谈今日广告	宋 波(263)
健康论	李海强(266)
吃——营养与健康	吕 晔(272)

一、书海拾贝，古今纵横

无可奈何花落去

——试由《阎典史传》透视明朝灭亡原因

陈曦

历史上的明王朝从朱元璋应天称帝时起到崇祯帝煤山上吊时止，经历了二百七十六年的风风雨雨。究其灭亡原因，应当是复杂多样的，但从《阎典史传》中可略窥其豹之一斑。

《阎典史传》写于清朝，内容是记叙江阴居民在典史阎应元领导下抗击清军的事，可见作者思想倾向于明朝。关于明朝灭亡原因，在本文中并非重点，但从作者有关的记叙中仍可推知一二。

文中在记叙阎应元抗击江盗之后，记叙道“巡抚状闻、以钦依都司掌徼巡。县尉得张黄盖……邑人以为荣”，写出了朝廷对阎应元的嘉奖，这完全是他应得的荣誉，但这仅仅是形式上的。从这次抗击作战中体现出阎应元非凡的指挥、作战才能，这样的人才，对于当时北方有清军压境，中有李自成起义袭扰的明朝来说，是不可多得的将领，应当大力予以提拔才对，然而“久之，仅循资迁广东英德县主簿。”这样的将才，甚至没有被提拔到作战前线，而被放到了偏远的广东，不能不说是一个损失。从这一事例可以看出当时的明朝统治阶级只顾贪图安乐，无意专心政事，对自己所处的危险

境地毫不在意，对出现的优秀作战人才视而不见，仅以形式上的嘉奖敷衍了事；同时也说明了当时的政府机关行政松弛，各级官吏不能认真司其职。这不能不说是明灭亡的原因之一。

其次，文章在介绍当时的时代背景时，叙述了南明溃败的惨状：“金陵降，君臣出走。弘光帝寻被执。”作为一国之都的金陵面对正渡江的清军，在占有有利地势的情况下却不战而降，说明了当时的政治已腐朽到了极点。其实“金陵降”的具体原因本文未作详述，其实是明朝将领左良玉为与马士英争权，起兵攻打南京，马士英为保全自己将四镇撤回，使清兵顺利过江，从而造成“金陵降”。同时弘光帝的“被执”也是由于内讧由明总兵田雄、马得功挟持降清的。这里充分暴露了明朝统治末期，统治集团内部的争权夺利、勾心斗角已达到了兵刃相见的白热化程度，就是在大敌当前，清军压境的情况下也没有得以丝毫缓解。虽然建立了一个朝廷也形同虚设，此时的明朝已陷入瘫痪，统治集团内部四分五裂，各自为政从而败局已定。于是“守土吏或降、或走、或闭门旅拒，攻之辄拔……”造成了明朝的土崩瓦解，迅速灭亡。

从另一个角度来看，明朝所面对的清兵却骁勇善战、团结一致，因而对东南郡县“攻之辄拔，迟不过旬日。自京口以南，一日间下名城大县以百数。”势如破竹。对江阴县城虽死伤惨重，仍“梯冲死士”面对如此强大的清军，明朝无可奈何，更不用说还有李自成的义军了。

总的来说，当时的明朝统治者昏庸无能，统治集团内部四分五裂，动荡不安，外有清军虎视眈眈，内有李自成义军心腹大患，可以说是内外交困，风雨飘摇，江河日下了。在土木堡之变以后明军就元气大伤，无法组织有效的抵抗，可

以说寿数已尽。至于它的灭亡是历史发展的必然，只是个迟早的问题，纵使有史可法、阎应元这样的拼死抵抗，也无法挽回败局，只有作出“无可奈何花落去”的悲叹了。

〔评语〕 本文是一篇读后感，所用材料也是《阎典史传》，然而归纳出来的论题与原文完全不同，说明读书时的着眼点不同，发现的问题也就不同。但不管怎么说，本文的作者是个善于读书、善于发现和提出问题的学生。

明朝灭亡是否就是作者所指出的这些原因？作者的论断是否符合史家的看法？我们且不去管他，作者能写出这样的文章，值得称赞。本文提出论题以后，本论部分的论述，不仅是条理清楚，说理比较严密，而且每一个分论点都言出有据，从论据中分析归纳出结论，做到了步步推进，逐层深入，让人看到了明朝灭亡的脉络。这些，对于喜欢读书、喜欢写文章的同学来说，值得借鉴。

文不在长，妙则传世 ——浅谈刘禹锡的《陋室铭》 倪卫华

在唐代，有一位与柳宗元和白居易齐名的文学家——刘禹锡。刘禹锡字梦得，唐朝彭城人。他一生虽然在政治上屡遭打击，但从没有因此而意志消沉，仍旧继续用诗文进行斗争。他写的政治讽刺诗，富有战斗性和哲理性；他写的民歌诗体，格调清新语言流畅；他写的散文说理精辟，辞锋犀利，在韩（愈）柳（宗元）之外别具风格。

说到刘禹锡的散文则首推《陋室铭》。这篇文章是写作者简陋的书室，并借此表现了作者安贫乐道的志趣和高洁不

污的精神。全文仅八十一字，却写得开朗流畅，情文并茂，除末句外其余全部押韵，而且层次井然，立意新颖。

文章以“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”开头。这两句话不仅对仗工整，蕴含哲理，而且巧妙地运用比喻自然地引出了下一句：“斯是陋室，唯吾德馨。”由此，我们不难看出作者是用山水喻室，龙仙喻德，明确地写出了文章的主旨。这是文章的第一层。

紧接着用“苔痕上阶绿，草色入帘青。”转入第二层。同时这两个对偶句也说明了陋室清新典雅的自然环境，把诗情画意寓于其中，让读者也感到青苔草色的美，自然而然地感到作者对陋室如此厚爱不无道理。下面又用“谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。”写出了作者在陋室中自由自在安闲的生活内容，进一步点明了作者喜爱陋室的原因。然后又用一个对偶句“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”作为第二层的结束，进一步反衬出了素琴清心，金经养神，突出陋室所具有的诸多乐趣。间接地表现出作者的乐观精神。

全文最后用“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有。”结束全文。前二句，作者借以自况。草庐孕育了绝世的英豪，云亭培植出一代才子。陋室，又有什么鄙陋呢？不过作者并未直接写出这句话，而是引用了《论语·子罕》中，“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”一句中的“何陋之有”作为全文的点睛之笔。以君子自居，而文字上又不露痕迹，这也正是作者笔法高绝之处。同时，这个结尾也体现出了作者本人对陋室的无比自豪感和安居陋室不慕荣华的情怀。

《陋室铭》中采用了多种修辞手法，例如比喻、排比

(前三句);对偶、反衬、类比(“诸葛庐”与“子云亭”)以及引用和反问(最后一句)。这些都使文章显出文笔流畅、言辞精妙的特点,再加上文中的字句朗朗上口,读起来更显出它的清新与明快。因此文章在千余年后的今天,仍旧被人们广为传诵。

《陋室铭》之所以能够流传久远,归结起来全在一个“妙”字上,文妙,意妙,词妙,情更妙,他以妙而成,以妙而传,成为古今优秀散文之一。

〔评语〕 喜欢读《陋室铭》的学生不多,能象倪卫华同学那样逐层逐句进行分析评论,而且写得有条有理的学生,恐怕也不多。倪卫华能写出这样的文章,说明她读书专心,理解较深。然而更重要的,恐怕还是对刘禹锡的情操的钦敬,有所感而发。文中所称赞的是刘禹锡的“安贫乐道的志趣和高洁不污的精神”就是最好的说明。阅读本文时,一方面要学习她的写作技巧和能力,另一方面要领会作者的写作意图。

点染相间 至情入微

——读袁枚《祭妹文》

陈曦

袁枚,字子才,是清朝著名的学者,散文家。他的散文笔触清丽优雅,饱含哲理与深情,没有丝毫追求表面的东西。因此,他的文章在中国文学史上占有重要地位。作为著名的学者,他在文学上有着深厚造诣的同时,必然对中国传统画也有深刻的研究及独到的见解。因为,在他的许多文章中,在布局、表现形式及效果上与中国画的画法有许多极其

相似之处。而《祭妹文》便是其中杰出的一例。

《祭妹文》是袁枚哀悼亡妹袁机的一篇祭文，文中详细地记述了袁机坎坷的一生，浸透着作者对亡妹的哀思与对其命运的同情。文章起始，作者便以同其亡妹对话的形式，写出了袁机一生的不幸遭遇及死后不能葬归故里的悲憾现实，为全文定下了暗淡、悲伤的调子。这好比在画国画时用淡墨渲染上一层淡淡的背景为所画的主题内容设下一个表现的空间。然而，写到这里，作者没有沿着悲伤的基调向下发展文章，而是笔锋一转，开始详尽地记述他与妹妹的快乐的幼年生活。通过捉蟋蟀、温《缙衣》两个具体场景，描绘了袁机幼年时可爱天真的形象，同时也为袁机受封建思想侵染，执意嫁给高氏子导致后来的不幸埋下了伏笔。在这一部分中，作者详尽的回忆、追述，及描绘与中国画画法的工笔有异曲同工之妙。通过一笔一划精细入微的描绘，幼年袁机活泼、可爱的形象跃然纸上，肌肤发缕清晰可辨，历历在目，不仅使形象更有神韵，同时也反映了作者对亡妹刻骨铭心的怀念。在这一部分的结尾，作者以遗憾的笔触写出了对没有详细记载当年情形的后悔，文中写道：“……则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。”这一笔，恰似写意画中浓浓的一点，使作者怀念、哀伤、遗憾的心情交织在一起，在画卷上向四周浸润开去，强烈地渗透进读者的心灵，使读者受到空前的感染，不能不为其蕴含的真情所动。

“文似看山不喜平。”在追述童年生活之后，作者的笔触陡然由快乐急转直下，写到袁机在高家受尽凌辱，终于不堪忍受，“义绝高氏而归。”由于受上文的影响，读者不能不为这样一位才貌双全的少女遭到如此重大的打击感到深深的同情。正如鲁迅所说的：“悲剧的最大特点是把美好的东西撕碎