

封面设计：齐 湄

中小學生
美術叢書

布貼畫·麥秆畫

衛 華 編制
齊 湄

人民教育出版社出版
新華書店北京發行所發行
北京膠印廠制版印裝

開本 787×1092 1/24 印張 $1\frac{1}{2}$
1986年7月第1版 1986年12月第1次印刷
印數：1—3,790

書號：7012·01095

定價：0.49元

布贴画·麦秆画

卫 华 齐 湄 编制

责任编辑：陈圣西

目 录

前言.....	3
材料和工具.....	4
步骤和方法.....	5
布贴画的特点.....	6
麦秆画的特点.....	28



在祖国丰茂多采的民间手工艺中，拼贴工艺种类繁多，常见的有贝雕、软木雕、羽毛贴画、布贴画和麦秆贴画等等。其中布贴画和麦秆贴画用料简单，制作容易，人人都能根据自己的情趣动手创作出美化生活的艺术佳品。本书就着重介绍这两种贴画。

随着人民生活水平的提高和友谊交往的增多，用亲手制作的布贴画和麦秆画装饰室内，能显得淳朴雅致，赠送朋友则更感情谊亲切。

特别是青少年学生，通过创作布贴画和麦秆画，有益于陶冶性情，提高艺术素养和鉴赏能力，还能锻炼得更加心灵手巧，细致耐心。为此，我们编写布贴画和麦秆画作为中小学美术课外活动的参考内容。

编这类的书，在我们是初次尝试，由于时间较紧，搜集的资料不多，难免有粗糙和欠缺之处，望读者不吝赐教，以资改进。

编者

1986年7月

材料和工具



材料 布贴画主要用各种纺织品，包括各色棉布、绒布、纱、绸、呢绒和化纤混纺织物等。因为每幅画的用料很少，所以做衣物剩余的边角零头就够了。另外还需预备一点毛线、漆布等，代替布料所不能剪成的线条材料。

麦秆画需用干净的麦秆一小捆和高粱秆若干根。上色用的碱性染料（盐基性染料）如玫瑰精、碱性品红、碱性品蓝、碱性紫、碱性棕等（在化工商店都有零售，约1角钱1小包）。贴图用的图画纸或卡片纸。

工具 剪刀、小镊子、刀片或削铅笔刀、尺子、铅笔、浆糊或胶水等。

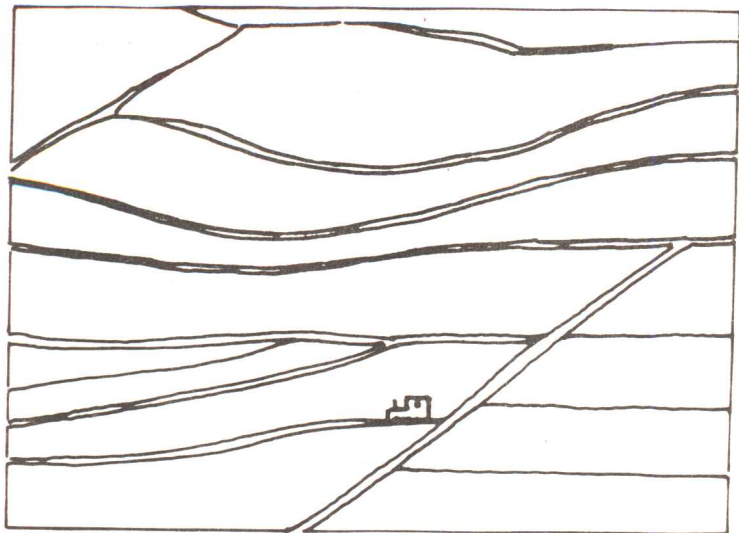
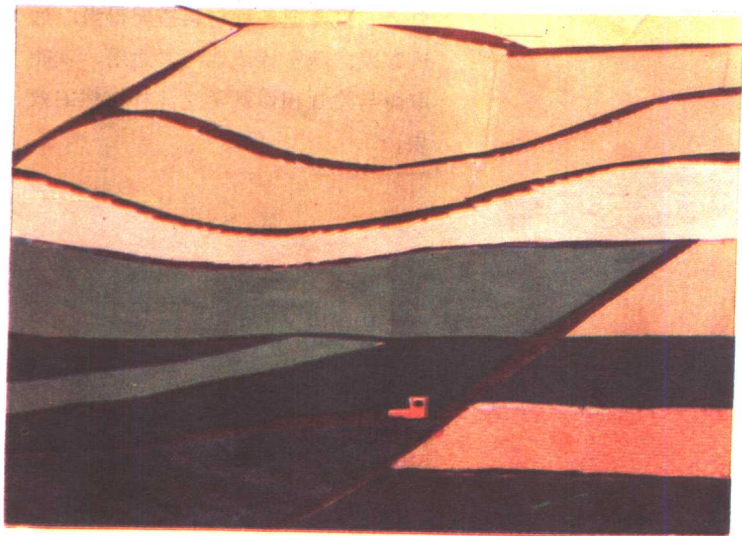


图 1



布贴画 将选用的材料理顺摊平，在反面涂上一层稀薄的浆糊，然后将一张薄的白纸铺在上面，用手或较干的毛刷赶平。再用熨斗烫平，烫干。这样能使材料平挺，经纬纤维不易脱落起毛，有利于剪裁精细的造型，贴制出来的画面也更漂亮。

将要制作的画，用铅笔画在图画纸上，分色块的轮廓线描绘清楚（见图 1），再分别将图中各种色块描在拟选用的材料背面的白纸上，照轮廓剪下。待全部色块剪齐了，按原图样摆在图画纸上，如果满意，即可用胶水贴牢。若有不协调处，还可局部调换色块。拼贴后经装裱，即成一幅自制称心的壁挂艺术品了。

麦秆画 首先将麦秆整理干净，去叶，剪去节骨。然后用水浸泡，待秆泡软不易断裂时，捞出将每支秆劈开，并用刀刮去芯部，只留表面光滑坚硬的表皮，刮得愈薄愈好。秆的上色是将其放入盛染料的器皿内，加热煮开，待冷却后捞出用清水漂去浮色，晾干压平，用软纸或旧布将秆表面擦拭光

洁，即成备用的麦秆料。倘若要染同一颜色又出深浅不同的色调，则可通过调节染煮时加入染料的浓淡；煮沸时间的长短，加入顺序的先后等灵活控制。

削高粱秆皮要用小刀沿茎心外缘剥离，把茎心整段取出，需要染色时，可和麦秆一起泡染，切成横断面薄片备作花心用。

制作麦秆画时，先将卡片纸按所构思的形式如贺年片、书签等设计好，然后按样剪刻拼贴即可。对于较宽阔的花叶，也可将麦秆先拼贴在薄纸上，然后按样剪刻。叶脉一般用钝刀刻成，不留空或另贴叶脉。画面内的一些陪衬景色如远山、绿水、浮云等一般先用水彩画好，然后将麦秆画贴在上面。同一画面如果要成批制作，则可用硬纸片上将图画镂空，然后用气笔喷成。

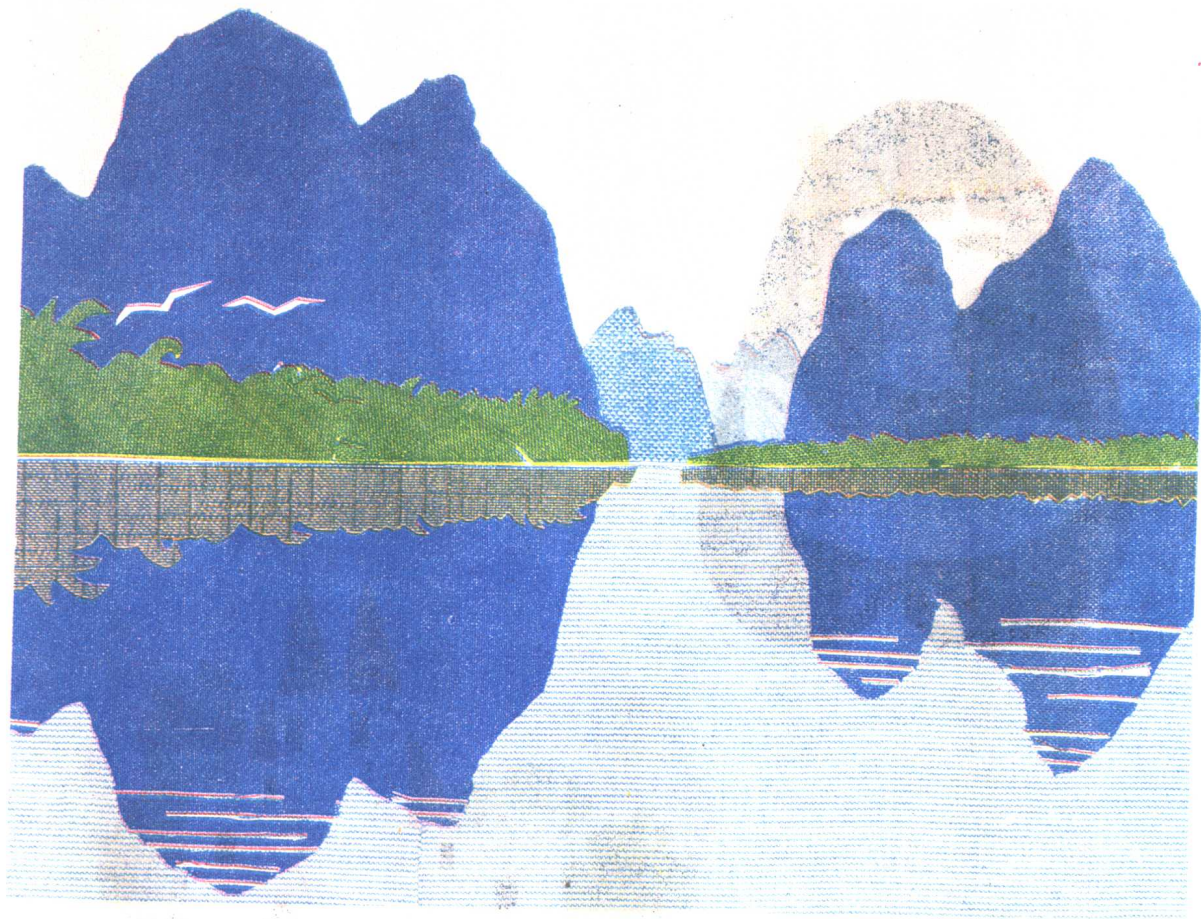
布贴画是利用各种纺织材料质地、纹路、色调、花样的不同，顺其自然，量材作画。如各色棉布，色调比较实，适于作风景，静物的近景或几何图案；纱、绸或涤良布半透明，富有透彻空间感，适于表现夜空、远山、浮云等远景；绒布质地和色调都比较柔和，作人体、小动物或鲜花呼之欲出；天鹅绒和呢绒则适于作被雪掩映或烟雾笼罩的远景，或色调浓重深厚的近物。总之，只要把各种材料搭配得当，远近参差、疏密稀浓地巧妙运用，就能取得与绘画相似甚至更淳朴自然的效果。



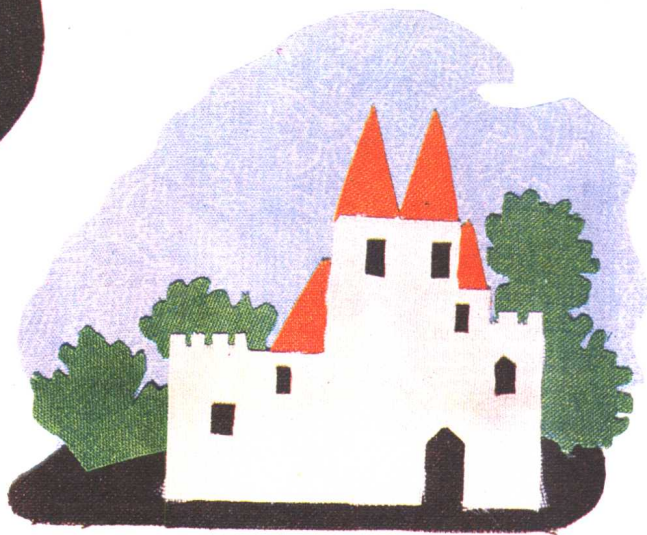
海 滨



五彩裙

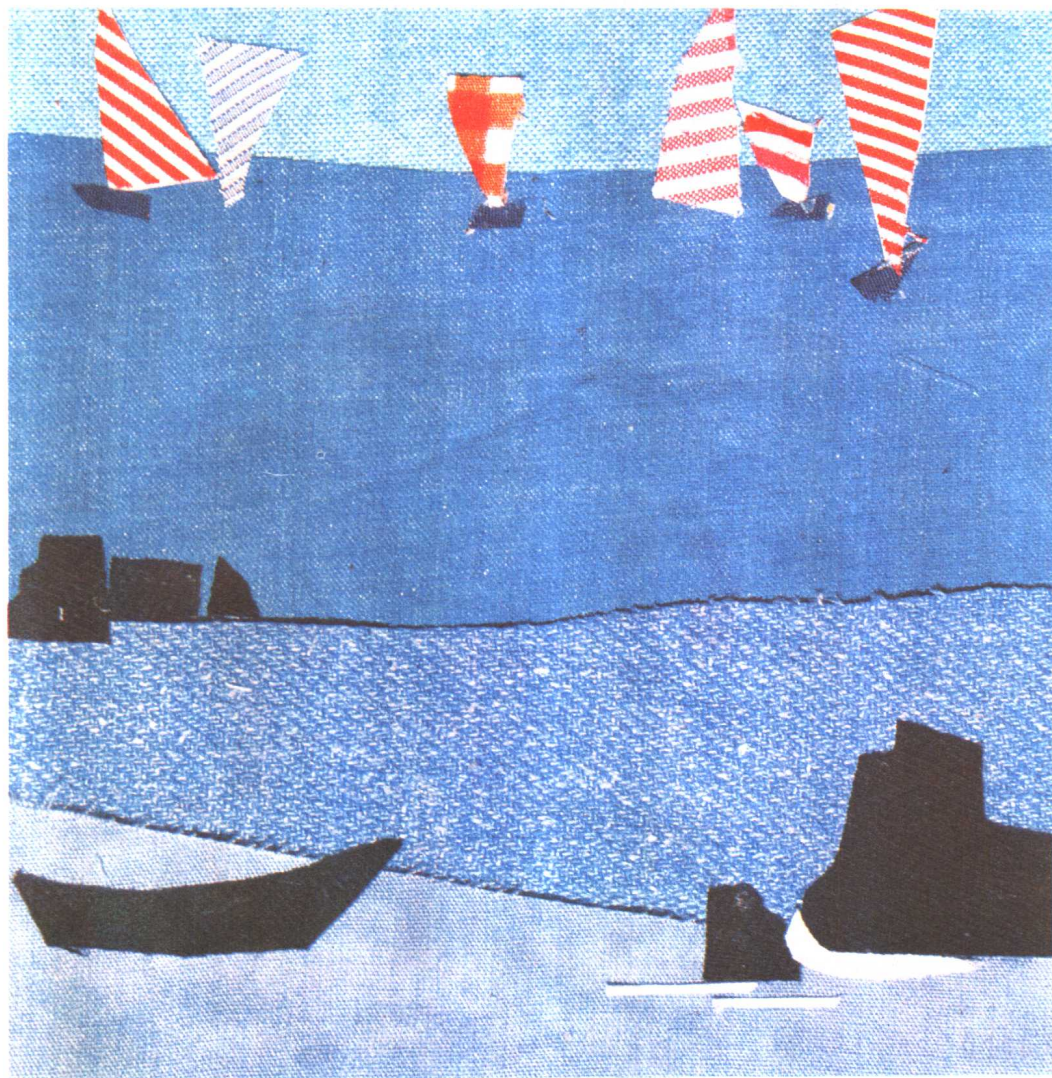


青山隐隐

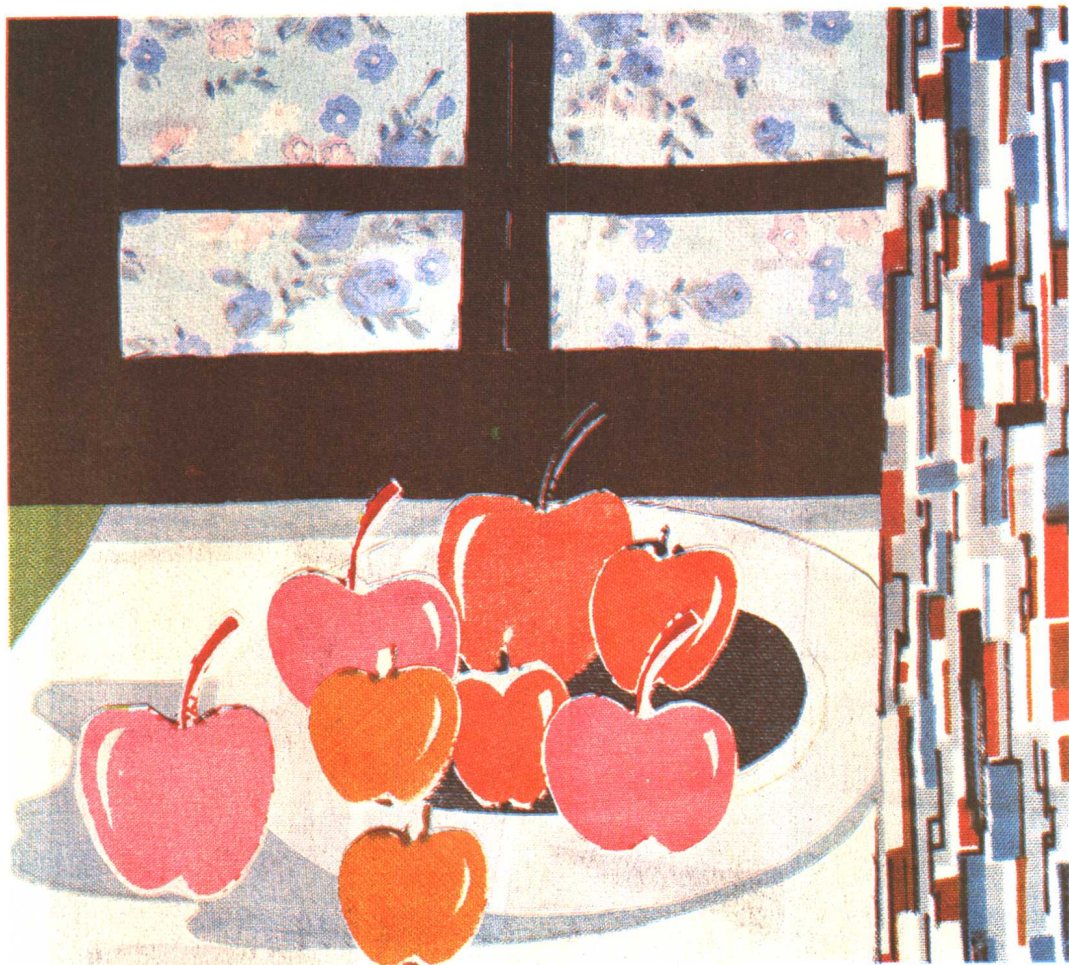


花开时节





风 帆



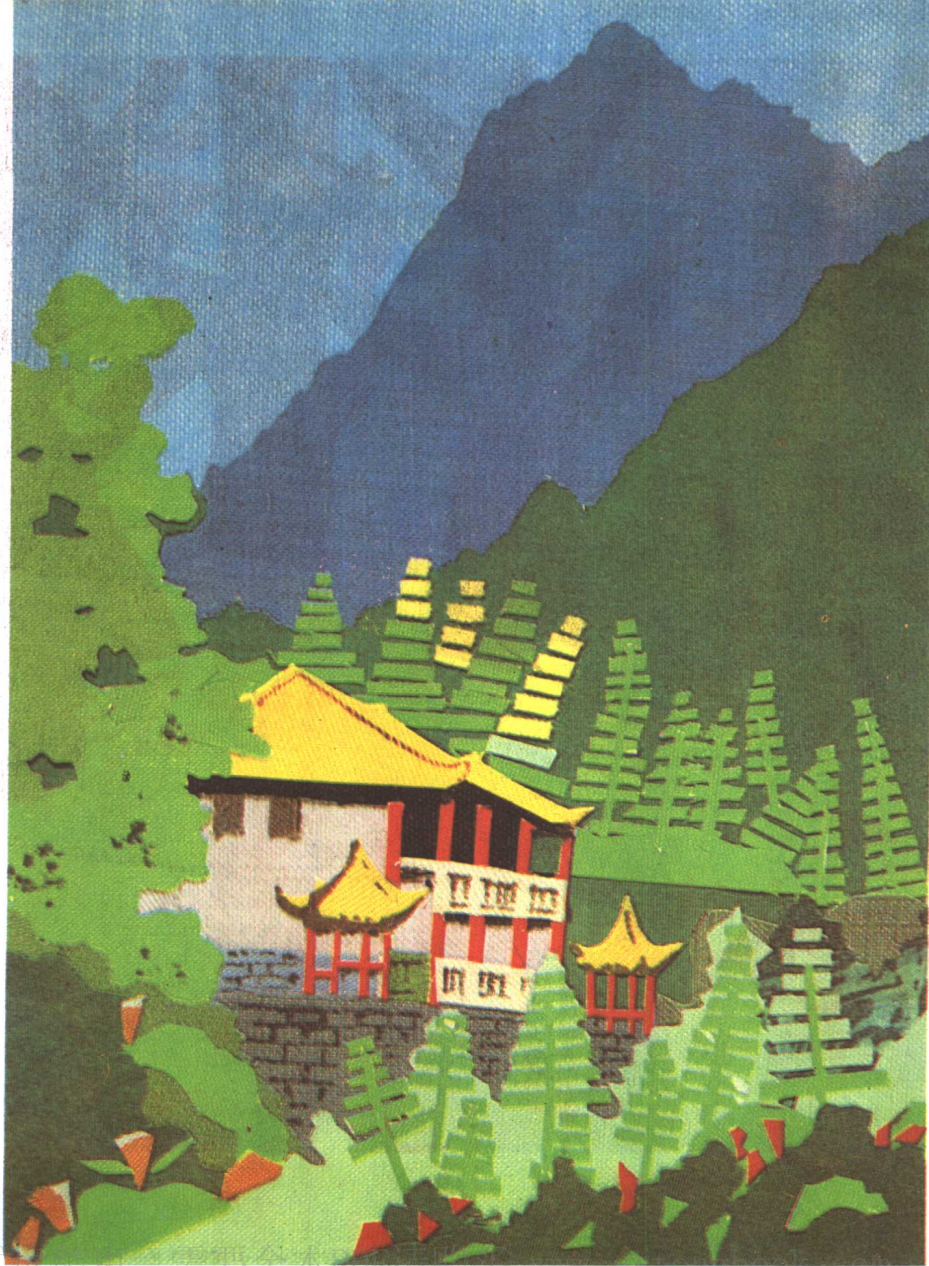
静物



生 机



霜林醉



泰山风景组画 一